

МБУ "Информационно-методический центр"

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны "Детская школа искусств №13 (татарская)"

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

МУНИЦИПАЛЬНОГО КОНКУРСА
МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ
ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ



Набережные Челны
2021

РЕДАКТОР:

Батыршина С.И. заместитель директора, методист по воспитательной работе и дополнительному образованию МБУ «Информационно-методический центр»

СОСТАВИТЕЛИ:

Кочнева И.В. заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Михалева У.Г. методист МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Сборник материалов по итогам муниципального конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности/ редактор – Батыршина С.И., Набережные Челны, 2021. – 217 с.

В представленном издании опубликованы материалы муниципального конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности, проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)». Материалы теоретического, методического и практического характера обобщают опыт педагогов дополнительного образования города Набережные Челны

Содержание

1.	<i>Александрова Т.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	7
	Методы развивающего обучения на уроках фортепиано	
2.	<i>Ахметянова Э.Г., педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14»</i>	12
	Есть такая профессия – сварщик!	
3.	<i>Багдасарян А.М.С., преподаватель МАУДО «ДШИ №6 «ДА-ДА»</i>	13
	История и теория проектной культуры	
4.	<i>Бакшандаева М.Д., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	16
	Сборник детских сочинений	
5.	<i>Белова Н.Ф., Сашина И.В., преподаватели театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	19
	Методические рекомендации по использованию арт-терапевтических технологий на уроках актерского мастерства	
6.	<i>Буркова Л.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №7»</i>	26
	Люблю тебя, Петра творенье	
7.	<i>Быстрова Е.А, Нигматзянова Г.А., преподаватели МАУДО «ДШИ №6 «ДА-ДА»</i>	29
	Трансформация плоскости листа	
8.	<i>Габитова В.М., концертмейстер вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	31
	Роль концертмейстера в работе с хором	
9.	<i>Габуева Г.Р., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	34
	Подбор репертуара как эффективный метод мотивации и воспитания учащихся хорового класса	
10.	<i>Галимзянова Л.Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	37
	Методы проведения рефлексии на занятиях художественно-педагогической направленности	
11.	<i>Галимуллина А.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	39
	Театр добрых дел	
12.	<i>Гасперт Е.П., директор, Сентякова М.Л., заместитель директора по НМР МАУДО «ДШИ №6 «ДА-ДА»</i>	43
	Межрегиональный профориентационный форум им. академика Б.Р. Рубаненко для подростков, планирующих поступление в ВУЗы архитектурно-дизайнерского профиля	
13.	<i>Гизатуллина Р.И., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №7»</i>	48
	Презентация Софии Губайдулиной «Музыкальные игрушки»	
14.	<i>Гумарова А.А., педагог-организатор МАУДО «ДШИ №6 «ДА-ДА»</i>	49
	Сценарий внеклассного мероприятия: «Творческая выставка по итогам летней художественной практики»	
15.	<i>Гусманова Л.С., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	52
	Принцип подбора вокальных упражнений для формирования певческого голоса	

16.	<i>Ершова Т.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14»</i>	56
	Использование разнообразных приемов работы для активизации процесса усвоения вокально-интонационных навыков учащимися младшего школьного возраста	
17.	<i>Ибрагимова Р.Ф., преподаватель вокально-хорового отделения МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	61
	Сценарий внеклассного мероприятия «Петрушкин колпачок»	
18.	<i>Иванова С.В., концертмейстер вокально-хорового отделения МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	65
	Сценарий внеклассного мероприятия «День МАМЫ»	
19.	<i>Имангулова Р.И., преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции МАУДО «ДХШ №2»</i>	67
	Рисуем песню Владимира Шаинского «В траве сидел кузнечик»	
20.	<i>Каримова А.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»</i>	71
	Конспект занятия посвященного Дню Победы Российского народа в Великой Отечественной войне	
21.	<i>Ковтун Г.Р., преподаватель по классу гитары и домры МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	74
	Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по учебному предмету «Гитара»	
22.	<i>Козук К.А., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №7»</i>	78
	История возникновения фортепиано	
23.	<i>Коробкина И.И., педагог дополнительного образования МАОУ «СОШ №34 с УИОП»</i>	80
	Цветы в городецкой росписи	
24.	<i>Курбанова Ю.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	86
	План-конспект урока по народно-сценическому танцу	
25.	<i>Макарчук Н.Ю., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	88
	Методические принципы организации постановочного процесса в детском хореографическом коллективе	
26.	<i>Макарчук Н.Ю., преподаватель хореографического искусства Ахметханова Г.И., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	93
	Элементы историко-бытового танца на уроках фортепиано	
27.	<i>Маликова А.Р., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	98
	Психолого-педагогические аспекты заключительного этапа работы над музыкальным произведением	
28.	<i>Марахонько А.Н., преподаватель по классу домры МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	104
	«Голубая шаль» Салиха Сайдашева	
29.	<i>Мельникова Е.Н., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	105
	Формирование положительной Я-концепции личности в работе с детьми	
30.	<i>Мирьякупова Р.Ф., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	107
	Работа над унисоном и элементами двухголосия в младшем хоре	
31.	<i>Михайлова Е.А., преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции МАУДО «ДХШ №2»</i>	109
	Архитектурные фантазии	

32.	<i>Михалева У.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	112
	Применение ИКТ на уроках хореографии	
33.	<i>Мубаракишина Л.Ф., заместитель директора по УВР, преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДХШ»</i>	116
	Пояснительная записка к рабочей программе по ДПИ «Художественная роспись»	
34.	<i>Мулюкова Р.С., заместитель директора по НМР МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»</i>	120
	Планирование мероприятий со школьниками в каникулы в системе профессиональных и социальных связей	
35.	<i>Муравьева Ю.Г., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	125
	Сценарий мероприятия «Цвет настроения – осень»	
36.	<i>Мухамадьярова А.Б., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14»</i>	128
	Шамаили от прошлого до настоящего	
37.	<i>Николахина А.В., концертмейстер МАУДО «ДШИ №7»</i>	132
	Развитие навыков чтения аккомпанемента с листа как фактор творческого роста концертмейстера в ДШИ	
38.	<i>Новоселова Е.А., заместитель директора по УВР «ДХШ №1»</i>	135
	Национальный компонент, как основа для развития творческого мышления у обучающихся художественных школ младшего школьного возраста	
39.	<i>Петрова Л.И., преподаватель хореографии МАУДО «ДШИ №7»</i>	137
	Методика преподавания народно-сценического танца для учащихся первого года обучения в детской школе искусств	
40.	<i>Погосская Ю.В., преподаватель МАУДО «ДШИ №2 «ДА-ДА»</i>	140
	Панно по мотивам татарской кожаной мозаики	
41.	<i>Реддер Г.Л., преподаватель хореографии МАУДО «ДШИ №7»</i>	143
	Проблемы дистанционного обучения в классе хореографии и их решение	
42.	<i>Резчикова Л.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	145
	Основы работы над педализацией в классе фортепиано	
43.	<i>Савина И.П., преподаватель по классу домры и гитары МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	150
	План-конспект урока «Воспитание навыков взаимодействия учащегося с концертмейстером на уроках специальности в классе домры»	
44.	<i>Садыкова Т.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №7»</i>	154
	«Разбор Легкой сонаты №16 В.А. Моцарта» в классе с учащейся ОВЗ Потаниной Дарьей	
45.	<i>Салимгареева Р.Р., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	157
	Основные принципы и особенности музыкального оформления урока ритмики концертмейстером	
46.	<i>Салимова Э.Г., заместитель директора по УВР, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	159
	Конспекты внеклассных мероприятий проводимых на музыкальных отделениях ДШИ №13 (т)	
47.	<i>Салихова Ф.З., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	168
	Лепка из соленого теста. Птички	
48.	<i>Сальмина К.П., Сабирова Э.Г., преподаватели по классу фортепиано</i>	170

	МАУДО «ДШИ №13 (т)»	
	Сценарий Новогоднего отчетного концерта фортепианного отделения	
49.	Сальмина К.П., преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)»	174
	Особенности движений и музыкального сопровождения на уроках классического танца	
50.	Симонова А.А., педагог дополнительного образования ДПИ МАУДО «ДТ №15»	177
	Изготовление цветка «Ромашка» в технике «гармошка» из бумаги	
51.	Султанова О.П., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»	180
	Методические рекомендации по использованию метода проектной деятельности в работе преподавателя по классу фортепиано в условиях новых информационных технологий	
52.	Талбиева С.Н., преподаватель по классу духовых инструментов МАУДО «ДШИ №13 (т)»	182
	Постановка исполнительского аппарата (дыхание амбушюра) в процессе обучения игре на флейте в начальных классах	
53.	Урукова И.Г., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»	183
	Конспект занятия «Мудрость старости (портрет пожилого человека)»	
54.	Усманова Э.В., концертмейстер МАУДО «ДШИ №7»	189
	Современные методы подхода к работе концертмейстера в классе хореографии	
55.	Хайруллина Г.Ш., Петрушин Н.А., преподаватели МАУДО «ДШИ №6 «ДА-ДА»	190
	Фрагмент фасада архитектурного здания с элементами витража	
56.	Хлыстова Р.А., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)»	194
	Сценарий, посвященный Новому году для отделения «Маленькие звезды» для детей 3 – 4 года	
57.	Хобзей Н.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14»	197
	Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ловкие ладошки»	
58.	Чиркова Т.М., педагог дополнительного образования ДПИ МАУДО «ДТ №15»	199
	Пояснительная записка к дополнительной общеразвивающей программе «Проделки мастера»	
59.	Шаехова Д.Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»	204
	Конспект урока «Роль цвета в портрете»	
60.	Шигалева А.И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» ДОО «Детский орден милосердия»	209
	Мастер-класс по изготовлению мозаики из яичной скорлупы	
61.	Шлычкова К.В., преподаватель по классу скрипки МАУДО «ДШИ №7»	212
	Творчество современных скрипачей – исполнителей	
62.	Юртаева С.Ю., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)»	214
	Методы работы над певческим дыханием с детьми младшего возраста	

**Александрова Татьяна Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

МЕТОДЫ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО (фрагмент)

Сегодня основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося.

Традиционное обучение игре на инструменте, к сожалению, не создает полноценных условий для решения этих задач. Поэтому тема организации развивающего обучения в классе фортепиано детской музыкальной школы является достаточно актуальной на сегодняшний день.

Для реализации развивающего обучения необходимо менять формы обучения; включать в содержание образования разделы, направленные на развитие музыкального мышления ученика: чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент, транспонирование, импровизация. Педагогу необходимо осваивать новые пути музыкального воспитания, среди которых главное место должны занимать развивающие методы обучения.

Методы развивающего обучения можно разделить на три группы:

- методы активизации логического мышления;
- методы практического освоения музыкальной информации;
- методы развития творческих способностей.

Методы активизации логического мышления.

Эта группа методов связана с использованием логического мышления и направлена на осознание получаемых знаний и навыков, а также собственных действий. Методы активизации логического мышления основаны на использовании различных аналитических приемов – наводящих вопросов, сравнений, обобщений и умозаключений. Цель работы – достичь наиболее ясного осознания получаемой словесной и звуковой информации. Педагог помогает ученику формировать понятия и умозаключения, учит выражать свои мысли в словах. Основной акцент делается на теоретическую часть обучения. Рассмотрим некоторые методы этой группы.

Метод наводящих вопросов.

Цель вопроса – натолкнуть ученика на размышление, необходимое для ответа. Вопросы могут быть самые различные в зависимости от задания. Лучше всего ставить вопросы в «совещательной» форме: «Не кажется ли тебе, что эту мелодию лучше сыграть мягким звуком?», «Не думаешь ли ты, что...?» и так далее. Хорошо когда педагог вызывает учащегося на совместный поиск решения; создает ситуации, в которых ученик должен сделать выбор наилучшего на его взгляд варианта из ряда предложенных вариантов ответов на поставленный вопрос. Наводящие вопросы педагога и ответы ученика являются одним из путей обучения методам самостоятельной работы.

Метод наводящих вопросов может быть хорошим вспомогательным средством для развития навыков слухового анализа музыки. Цель слушания музыки – научить ученика, слушая, слышать и одновременно думать. При слушании музыки ученик должен научиться слушать музыку как процесс, наблюдать развитие и изменения, устанавливать связи между различными звуковыми явлениями, переживать звуковую информацию как отражение эмоционального мира. Грамотно поставленные вопросы обеспечивают преднамеренное восприятие звучащей информации. Восприятие в значительной степени определяет качество работы памяти, воображения, мышления. На основе восприятия звуковой информации формируются слуховые представления, составляющие фонд слуховых

эталонов в памяти. Именно поэтому так важно обеспечить качественное слуховое восприятие и научить ученика слышать то, что нужно.

Вариантом метода наводящих вопросов является метод «сам себя обучаю», разработанный французскими педагогами М. и Ж. Мартено. Само название этого метода определяет его направленность. Ученик учится использовать в процессе обучения собственные рассуждения, оценивать свои действия и планировать задачи. Самостоятельная работа ученика в классе при педагоге также может проходить в форме «Сам себя обучаю». Приведем в качестве примера несколько вопросов, которые сам ученик должен задать себе при работе над техникой: «Как я должен поступить, чтобы мои пальцы стали ловкими? Должен ли я собрать пальцы или они должны быть растопырены? Должны ли мои пальцы плотно или легко соприкасаться с клавиатурой?». Вариантов формулировки вопросов может быть много. Главная цель – направить внимание ученика на осознание собственных действий.

Для развития навыков самоконтроля и самосознания немецкий педагог К.Хольцвейссиг рекомендует использовать метод вопросов для самопроверки. Вопросы могут быть направлены как на теоретическую, так и на исполнительскую стороны обучения.

Очень полезно просить ученика продиктовать домашнее задание для записи в дневнике, так как указания, сформулированные самим учеником, лучше запоминаются.

Метод сравнения и обобщения.

Этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий и осознать не только теоретические сведения, но и более сложные для обобщения слуховые впечатления. Важное значение обобщений для воспитания самостоятельности ученика отмечала Б.Кременштейн: «Следует сказать, что для развития мышления учащегося и расширения его кругозора важно не только количественное накопление сведений (привлечение нового и исходного материала, проведение сравнений и аналогий), но главным образом сам метод анализа произведения: важно внутри целого увидеть логику взаимодействия частей или элементов выразительности, зависимость исполнительского замысла от смысла и строения пьесы».

Чешский педагог В.Юзлова пишет, что нужно очень рано начинать заботиться о развитии аналитического музыкального мышления у ребенка. «Надо как можно раньше постараться обратить внимание ребенка на то, как «сделана» музыка, которую он играет». Для развития «интеллектуального слуха» автор предлагает использовать приемы сравнения, идентификации и дифференциации слуховых впечатлений, например, определить сходство или различие в нескольких похожих разделах исполняемого сочинения.

Интересный прием работы над сочинением, названный «аналитическая игра», предлагает немецкий педагог Г. Филипп. Исполняются отдельные детали текста (голоса, аккорды, ритмические структуры), что помогает разобраться в особенностях сочинения. Такая «контурная игра» может помочь в осознании закономерностей текста, например, гармонической логики или особенностей развития мелодии. Эти навыки впоследствии будут очень полезны ученику при чтении с листа.

Помимо синтаксических закономерностей в процессе анализа необходимо осваивать значение разнообразных знаков нотного текста. Для достижения развивающего эффекта нужно учитывать возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Все теоретические сведения лучше объяснять в доступной для понимания форме и в определенной последовательности. Ученик должен получить простое, желательно образное, но точное определение всех необходимых понятий в музыке, например, лада, динамики, темпа, ритма, метра и так далее. Кроме того, все теоретические понятия должны быть не абстрактными словами, а предваряться слуховым восприятием. Тогда за словами будет стоять звуковой образ, и понятие поднимется на уровень обобщения. Такая работа делает текст понятным, что облегчает заучивание наизусть и ведет к более осмысленному исполнению.

Методы практического освоения музыкальной информации.

Эта группа методов основана на применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом. Особое место в этом разделе развивающего обучения занимает работа по активизации слухового восприятия и представлений.

Нужно формировать у учащегося наглядно-образное музыкальное мышление, учить его использовать полученные знания. Обучение навыкам осмысленного слушания музыки должно составлять важную часть общемузыкального развития ребенка.

Содержанием учебной деятельности ребенка становится практическая деятельность, когда ученик должен производить различные действия с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Он рассматривает, выбирает и раскладывает нужные карточки, дополняет или изменяет нотный текст, решает ребусы или задачки, подбирает подходящие картинки или рисует в процессе слушания музыки, осуществляет практическую деятельность за фортепиано – все это является методами практического освоения музыкальной информации.

Естественно, что словесные определения и обобщения обязательно используются в качестве вспомогательного приема, однако многие задания нужно просто выполнять, не пытаясь оформить результат в словесных формулировках.

Ритмические карточки.

Работа с ритмическими карточками стала одной из эффективных форм освоения ритмических закономерностей. Активная деятельность по изучению, осознанию и раскладыванию ритмических карточек обычно очень увлекает детей. Для работы нужен набор карточек с различными ритмическими схемами. Самые первые карточки можно сделать из отдельных ритмических единиц. Например, можно использовать карточки для целых, половинок, четвертей, отдельных и двойных восьмых, отдельных и двойных шестнадцатых, групп из четырех шестнадцатых, четверти с точкой, половинки с точкой, триолей из восьмых, восьмой с точкой и всех необходимых пауз. Ритмическое лото может иметь много вариантов. Набор карточек чаще всего определяется ритмическими задачами, которые появляются при работе над репертуаром. Наиболее простой и понятной системой ритмических карточек для первого ознакомления с ритмическими формулами являются карточки в размере 4/4, так как тогда ребенок лучше понимает, почему длительности называются четвертями или восьмыми. Постепенно можно усложнять ритмические блоки, вводя разные размеры, ритмические группировки, включая синкопы, паузы, триоли.

Работа с ритмическими карточками может преследовать самые разнообразные цели в зависимости от конкретных учебных задач с каждым конкретным учеником. Вместе с тем, можно наметить некоторую типичную последовательность работы.

Самые первые задания заключаются в освоении равномерного пульса четвертей, что формирует восприятие метрической основы музыки. Весьма полезно сопровождать все ритмические схемы равномерным пульсом, который исполняется другой рукой. Затем осваиваются все варианты дробления длительностей. На этом этапе ученик должен получить как зрительное, так и двигательное представление о разнообразии ритмических рисунков. Можно рассматривать все ритмические схемы, проговаривать их на ритмические слоги, прохлопывать. Можно найти немало детских пьес, которые легко превратятся в ансамбли. В этих ансамблях ученик играет несколько звуков или интервалов в заданном ритме, а педагог играет все остальное. По мере двигательного и слухового закрепления ритмических рисунков можно вводить названия длительностей, некоторые теоретические понятия. Для формирования и закрепления представлений о такте и размере можно использовать игру по расселению нот в гостинице по комнатам – тактам. Будет полезно, если на самих карточках записывать знаки размера. Это может вызвать вопрос ученика и последующее объяснение нового понятия.

Следующий этап работы с карточками – узнавание знакомой мелодии по ритму. Эта работа уже активизирует звуковые представления ученика, хотя ещё и не связана с нотной

записью. На самом первом этапе подбираются песенки на одинаковый ритм. Ученик должен прочитать ритмический рисунок, осознать его и назвать эти песенки. После успешных опытов в определении сходства и различия, можно дать более сложную задачу – найти в ряду ритмических карточек ритмический рисунок, соответствующий прозвучавшей музыке. Ещё более сложным и творческим является задание выложить по памяти ритмический рисунок знакомой мелодии из имеющихся карточек.

Обучение с помощью ритмических карточек может проходить в различных формах. Желательно, чтобы работа по ритмическим карточкам шла параллельно с двигательноритмическим воспитанием, поскольку ритмическое чувство имеет моторную природу. Нужно подкреплять все ритмические формулы движениями – прохлопывать, проговаривать, шагать, рисовать вертикальные палочки.

Карточки для освоения нотной грамоты.

Изучение разнообразия ритмической записи является первой ступенью в процессе освоения нотной грамоты. Но умение читать ритмическую запись на одной строчке ещё не решает проблему чтения нот на двух нотных станах. Выучивание нот может проходить достаточно медленно и не всегда эффективно. Метод карточек оказывается полезным и здесь. Наглядные пособия помогают осваивать знаки нотного текста (ноты, различные обозначения) без специального заучивания. Не случайно в пособии А.Артоблевской «Первая встреча с музыкой» приведен пример лото для закрепления знания нотной грамоты. Можно осуществить её интересную идею и сделать «Домики с нотами»: «Хорошо бы не полениться сделать игрушки-домики из оклеенных белой бумагой коробок, на стенках которых начертаны, пять линеек для скрипичного и басового ключа. Дети сами могут вставлять в отверстия на линейках и между линейками пробки с именами нот – «жителей».

Последовательность освоения нотных карточек может быть различной. Элементарные нотные карточки могут содержать только одну или две ноты. Цель – освоение записи и расположения ноты на нотном стане. Для более сложной формы нотных карточек нужно записывать интонационные блоки с четким ритмическим рисунком. Такие карточки могут быть вспомогательным дидактическим материалом при обучении чтению нот с листа.

Важно, что теоретические знания на самом начальном этапе обучения появляются только при необходимости, так как «теоретические знания, не используемые в практической деятельности, не очень понятны и быстро забываются». Поэтому освоение различных знаков нотного текста (ключи, знаки альтерации, динамика, штрихи, темповые обозначения) при помощи наглядных пособий, например, карточек, может быть более эффективным.

Решение задач, ребусов и загадок.

Этот метод, непосредственно связанный с игрой, имеет большое развивающее значение и помогает проверить качество и прочность знаний. Кроме того, решение загадок обычно вызывает достаточно стойкий интерес к работе. Разгадывая кроссворды или загадки, ученик начинает думать, что бесспорно полезно для развития мышления.

Образцы загадок, ребусов, игр, кроссвордов можно найти почти во всех современных пособиях.

Например, в пособии «Пианист-фантазер» приведены интересные ребусы, загадки, кроссворды, игры, вызывающие интерес детей. Опыт показывает, что дети любят загадки, в которых нота является одним из слогов слова, поэтому эта форма игры широко используется в начальном периоде обучения. Эти слова так и записываются – ноты-слоги на нотном стане, а остальные слоги пишутся буквами. Большой интерес вызывает у детей игра «Сыщик» (поиск ритмических ошибок в записи).

Редакторская обработка нотного текста.

Содержание этой работы заключается в комбинировании, изменении, дополнении нотного текста. Ученик учится выполнять редакторскую работу: вставлять нужные звуки, расставлять лиги или другие знаки, записывать аппликатуру, проставлять пропущенные

тактовые черты или размер, указывать длительность нот, обозначенных лишь нотными головками, отметить знаки альтерации, лиги, динамику, паузы. Вариантом редактирования является дополнение текста. Ученик должен исправить отдельные ошибки, вписать недостающие ноты, паузы, звуки, размер.

Практическая деятельность за фортепиано. Обучение подборанию мелодии и аккомпанемента.

Для подборания музыкального текста, особенно гармонических вертикалей, необходимо иметь развитые слуховые представления и хорошие связи слуха и моторики. Развитие слуха связано с индивидуальными особенностями комплекса способностей ученика и часто занимает достаточно длительное время. Однако именно регулярная работа по подборанию мелодии и аккомпанемента может быть средством развития слуха и моторики. Современная фортепианная методика в последние десятилетия уделяет достаточное внимание вопросам игры по слуху.

Процесс развития навыка игры по слуху можно разделить на три этапа.

Первый этап заключается в освоении клавиатуры без нот. Обычно он занимает несколько месяцев в самом начале обучения ребенка (донотный период). За это время связи слуха и моторики возникают далеко не у всех детей, хотя именно эти связи являются основой успешного дальнейшего музыкального развития. При обучении нотной грамоте необходимо, чтобы нота была не обозначением клавиши, а обозначением звука. Без этого не будут развиты настоящие слухо-моторные связи. Идеальной последовательностью действий при игре является «слышу – играю», что было названо К.А. Мартинсенем комплексом «вундеркинда». Эти принципы сохраняют свою актуальность и сегодня. Особенно важно учитывать это условие при обучении детей, не обладающих яркими музыкальными данными. Процесс освоения нотного письма должен проходить так медленно, чтобы ученик успел запечатлеть в памяти связь между звуком, клавишей и записанной нотой.

В занятиях без нот можно использовать много интересных упражнений, которые будут готовить слух ученика к восприятию более сложной информации. Как правило, все упражнения за фортепиано сопровождаются пением, что помогает формировать внутренний слуховой образ. Эти практические задания полезны не только для развития слуха, но и могут быть средством развития технических навыков, так как они выполняются в действиях на фортепиано.

Вторым этапом формирования навыка подборания по слуху может быть транспонирование мелодии, басов и целостной фактуры. Для реализации этого метода необходимо выполнять некоторые условия. Желательно начать эту работу как можно раньше и вести её интенсивно, на доступном материале. Уже в процессе игры в мелодическое эхо можно начинать транспонировать те мелодии, которые ученик повторяет.

На третьем этапе обучения навыкам подборания ученик должен уметь действительно подбирать мелодию и сопровождение по слуху. Все предшествующие формы работы были направлены на подготовку необходимых навыков. Для выполнения этого задания нужно иметь достаточно развитый интервальный слух и высокую грамотность.

Методы развития творческих способностей.

Эта группа методов направлена на формирование творческого отношения к музыкальной деятельности. Все формы работы по практическому освоению музыкальной информации содержат в себе возможности для перевода их в творческое русло. Важно дать ученику возможность попробовать себя в различных видах музыкального творчества, начиная с самых элементарных и вплоть до импровизации. Привитое желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка. Нужно научить ребенка из слова, ритма и движения создавать элементарную музыку. К методам развития творческих способностей учащихся может относиться и сочинение подголосков, и варьирование напева, и сочинение мелодии на понравившийся текст; и сочинение

сопровождения к данной мелодии. К этой группе методов относятся также и досочинение музыки, досочинение ритмического рисунка; редактирование нотного текста и т.д. На уроках фортепиано вполне осуществимо использование некоторых приемов импровизации: например, вариантные упражнения – ритмические видоизменения, смещения акцентов, варианты артикуляции, динамики, фактуры. Именно многочисленные вариационные комбинации одной и той же мелодии могут послужить толчком к развитию музыкального мышления, творческой инициативы.

Задача педагога в организации творческой деятельности заключается в поддержке стремления ученика найти решение самостоятельно. Поэтому особенно важно организовать произвольное, творческое музицирование, которое может пробудить внутренние силы ученика и доставить ему удовольствие. Можно сказать, что именно воспитание самостоятельности мышления и является главной целью всех творческих заданий. Эта цель является вполне осуществимой задачей. Однако для этого нужно создавать специальные условия, в которых учебная деятельность станет активной, а мышление с репродуктивного уровня поднимется на творческий уровень.

«Собственное детское творчество, пусть самое простое, собственные детские находки, пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, - вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей» – К.Орф.

Завершая изложение некоторых методов развивающего обучения на уроках фортепиано, хочется ещё раз обратить внимание на изменившиеся условия деятельности педагога-пианиста в системе детского музыкального образования. Сегодня педагог – пианист должен осуществлять комплексное развивающее обучение: развивать слух и творческие задатки учащихся, уметь объяснять элементы теории музыки, интересно проводить уроки, причем зачастую не с одним учеником, а с целой группой. Именно поэтому весьма актуальной задачей становится изучение разнообразных методов развивающего обучения, направленных на активизацию познавательной деятельности учеников.

**Ахметянова Эндже Галимзяновна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»**

**ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ – СВАРЩИК!
аннотация к презентации**

Изменилось в обществе отношение к представителям рабочих профессий. Стало понятно, что ремонтные работы в квартире, установку потолков, окон, строительные работы, ремонт автомобилей, укладку дорог должны делать только знатоки. Иначе от этого ухудшается качество жизни каждого человека. Повышение доходов также сказалось на том, что должности заинтересовали молодёжь.

В настоящее время профессия сварщика является одной из самых востребованных в строительной сфере. В условиях нехватки рабочего персонала эти специалисты на особом счету, потому что сварочные работы требуются почти на каждом производстве, а молодых мастеров очень мало. Профессия подходит тем, кого интересует труд и хозяйство.

Сварщик – рабочая специальность и предусматривает работу на сварочном производстве. Специалист занимается соединением металлических конструкций, деталей, изделий, ёмкостей и трубопроводов разного вида, состава, предназначения и уровня сложности. От профессионального сварщика зависит качество работы и сварочных швов. В его работе не допускаются ошибки, которые могут привести к катастрофическим

последствиям. Профессия сварщика подразделяется на несколько специальностей: газосварщик, сварщик ручной дуговой сварки, оператор автоматических сварочных аппаратов.

Во время работы сварщикам очень важно соблюдать меры безопасности и для защиты лица и глаз использовать специальные маски с затемнённым стеклом. Такая маска существенно подавляет яркость пламени и искр.

Практически во всех отраслях промышленности необходимы сварочные работы, например, в машиностроении, кораблестроении, сельском хозяйстве, нефтеперерабатывающей промышленности.

Основные места работы сварщиков:

- стройплощадки;
- автомастерские;
- промышленные заводы, фабрики;
- организации по обеспечению средств коммуникации.

В России наблюдается нехватка технических специалистов, поэтому зарплата первоклассного сварщика может превышать доходы менеджера среднего звена. Молодые специалисты получают около 20 000 рублей, зарплата опытных работников высокого разряда (высший разряд шестой, присваивается высококлассным специалистам) в среднем от 30 000 до 45 000 рублей ежемесячно. Но, как и для других профессий, сумма зарплаты сварщика зависит от места работы, опытности, трудолюбия и желания постоянно повышать квалификацию. Так самая низкая зарплата специалистов в жилищно-коммунальной сфере, а самая большая – в нефтегазовой отрасли.

Обычно выпускникам училищ не приходится долго искать работу. Сварщиков без опыта принимают в частные организации сферы обслуживания, жилищно-коммунальные хозяйства. С приобретением опыта молодым специалистам уже поручаются более ответственные дела и работы в промышленности, на стройках.

Образование сварщика можно получить в профессионально-технических училищах или колледжах. Обучение длится три года на базе 9 класса и 2 года на базе 11 классов по специальностям «сварщик электросварочных и газосварочных работ» и «наладчик сварочного и газоплазморезательного оборудования».

**Багдасарян Анна Милена Сергеевна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»**

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ПРОГРАММЕ «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Пояснительная записка

Сегодня в практике дополнительного образования особая роль в творческом развитии учащихся и формировании их познавательной активности отводится технологии проектного обучения, которая приводит к развитию творческого мышления, исследовательских навыков, личностных качеств. Включение воспитанников в «добывание знаний» и их логическое применение формирует способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности. [2]

По своей сути проектный метод обучения близок к проблемному обучению, которое предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, решая которые они, под руководством преподавателя, активно усваивают новые знания. Проблемное обучение обеспечивает прочность знаний и творческое их применение в практической деятельности.

Учебный проект основывается на следующих моментах:

- развитие познавательных, творческих навыков обучающихся, умений самостоятельно искать информацию;
- развитие критического мышления;
- развитие самостоятельной деятельности обучающихся, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени;
- решение какой-то значимой для обучающихся проблемы, моделирующей деятельность специалистов какой-либо предметной области;
- представление итогов выполненных проектов в творческой работы, оригинального изделия и т.д.;
- сотрудничество обучающихся между собой и педагогом («педагогика сотрудничества»). [3]

Для обучающихся проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, и значим для самих открывателей.

А для педагога творческий проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: проблематизация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность. [1]

Новизна является одним из основных аспектов проектного метода в обучении. Помимо прочего, стремление обучающихся актуализировать полученную информацию и связать ее с современной ситуацией и прогнозами на будущее сохраняет общую концепцию новаторского подхода при создании творческого проекта в дизайн-образовании.

Данный проект реализуется в рамках образовательной программы предмета «История и теория проектной культуры», которая разработана для учащихся 16-17 лет, с высокой мотивацией к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла, для которых важно знать памятники мирового наследия искусства и архитектуры, иконы дизайна, научиться использовать в творческих работах композиционные и художественно-проектные приемы, характерные для определенных стилей, направлений и школ.

Целью творческого проекта в рамках данной образовательной программы, помимо общего фактора формирования творческого мышления обучающихся, является:

1. анализ полученных знаний, их систематизация;
2. выявление структуры в полученной системе, ее аргументированное обоснование;
3. достижение баланса в системе «Я – другие» в процессе подбора для работы материала, интересного самому обучающемуся, но представляющего ценность для других в историческом контексте;
4. выбор актуальной формы и стилистического решения творческой работы.

Ожидаемые результаты:

1. знание основных понятий и явлений в искусстве, дизайне и архитектуре XX – начале XXI в.в.;
2. умение самостоятельно определять наиболее значимые явления и персоналии;
3. умение анализировать и выстраивать иерархическую модель влияния и значимости отдельных персоналий и направлений в развитии дизайна и архитектуры в целом;
4. умение аргументировать и наглядно иллюстрировать проведенный анализ.

Большое значение при анализе и систематизации теоретического материала и выборе формата подачи образного решения имеет качественный иллюстративный материал: альбомы, книги, журналы, фотографии и визуальный ряд на цифровых носителях, видеофильмы, компакт – диски, а так же лучшие работы учащихся. Не менее важно непосредственное соприкосновение, если есть возможность, с историческими памятниками и современными образцами материальной культуры и искусства: посещение выставок, музеев, творческих мастерских, познавательные экскурсии во время пленэров – путешествий, а также изучение различных интерактивных выставок и обращение к медиа-ресурсам. Это способствует формированию необходимого визуального контекста для создания объекта дизайна, органично и качественно встраиваемого в ряд существующих примеров стиля.

Описание проекта

Рассматриваемый творческий проект отвечает следующим характеристикам:

- Вид проекта: *творческий*.
- По форме организации: *индивидуальный*.
- Уровень: *объединение обучающихся*.
- Выбор формата: *индивидуальный, исходя из собственных интересов*.

Творческий проект по предмету «История и теория проектной культуры» заключается в самостоятельном выборе обучающимся формы для иллюстрации проведенного им анализа общей картины развития дизайна и архитектуры в XX – начале XXI века и составления списка 10-ти наиболее значимых персоналий, объектов дизайна и архитектуры и расположив их в определенном порядке (убывания или возрастания значимости, соотнесения с композиционным решением и т.д.). Стилистическое и композиционное решение творческой работы, объем иллюстративного материала предоставляются на усмотрение автора и являются объектом оценивания на защите творческого проекта.

Таким образом, можно выделить *основные этапы реализации проекта*:

1. Определение формата и краткая постановка задачи. Зачастую формат вносит коррективы в содержательную часть, расширяя количество персоналий с целью сохранить целостность выбранного решения. Например, выбирая такую форму как календарь, обучающийся расширяет список до 12 позиций в списке наиболее значимых персоналий, объектов дизайна и архитектуры. То есть 10 является базовым (как правило, минимальным) количеством пунктов, но допускает незначительное увеличение позиций, поскольку задача проекта – не в жестком отборе, а в трансформации условного списка в продукт дизайна.
2. Исходная концепция. Как правило, обучающиеся с самого сначала определяют со списком и форматом, но случается, что список сформирован, а формат реализации не определен. Вероятно, это связано с хорошо развитой аналитической способностью у обучающегося, но его сомнениями с выбором конкретной техники исполнения. В таком случае необходимо попробовать различные варианты в эскизах и пробных макетах. Если обучающийся определился с формой, но не может выбрать и ранжировать необходимые 10 пунктов списка, то, скорее всего, это связано с особенностями восприятия и сформировавшейся в процессе обучения «идеальной» концепции дизайна. В этой ситуации актуально использование метода «обратного» проектирования, когда выбранная форма проекта анализируется на предмет отсылок в пройденном материале и выясняется, что именно «поучаствовало» в синтезе этой формы.
3. Проработка концепции и выполнение проекта. Определение стилистического, композиционного решения, контроль целостности общего и деталей, выразительности образного решения и выраженности основной идеи. Качественное, аккуратное выполнение в материале. Возможно внесение изменений в проект в связи с выявившимися технологическими особенностями. Анализ и доработка.

4. Защита проекта. Помимо непосредственного исполнения проекта важна его защита обучающимся. Поскольку аргументация своей позиции и выбранного решения позволяет понять, все ли поставленные задачи были выполнены в полной мере, какова глубина погруженности обучающегося в предмет и контекст.

Критерии оценки проекта:

1. Оригинальность идеи проекта.
2. Конструктивные параметры:
 - соответствие назначению;
 - качество выполнения.
3. Эстетические критерии:
 - композиционная целостность и завершенность;
 - стилевое соответствие;
 - оригинальность концепции.
4. Технологические критерии:
 - оригинальность и сочетание материалов;
 - сложность.
5. Качество доклада и коммуникативные умения:
 - аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов.
 - объем и глубина знаний.
 - культура речи, стремление к диалогу.

Элемент самопрезентации – важная сторона работы над проектом, которая предполагает рефлексивную оценку автором всей проделанной им работы и приобретенного ее в ходе опыта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Карпачева Ю.И. Творческая проектная деятельность обучающихся в учреждениях дополнительного образования. Методическое пособие. URL: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-tvorcheskaya-proektnaya-deyatelnost-obuchayuschih-sya-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2402567.html>
2. Островская С.В. Петросян Л.С. Творческий проект как эффективное средство успешной самореализации учащихся. URL: <HTTP://WWW.DOP-OBRAZOVANIE.COM/DOPOLNITELNOE-OBRAZOVANIE-I-VOSPITANIE/1814-TVORCHESKIJ-PROEKT-KAK-EFFEKTIVNOE-SREDSTVO-USPESHNOJ-SAMOREALIZATSII-UCHASHCHIKHSYA>
3. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? М.: Первое сентября, 2010.

**Бакшандаева Мария Деомидовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**ФОРТЕПИАНО ОЧЕН ПЬЕСАЛАР
СБОРНИК ДЕТСКИХ СОЧИНЕНИЙ**

В сборник вошли детские сочинения разных жанров, форм, созданные учащимися в процессе обучения на эстрадно-джазовом отделении Детской школы искусств №13 (татарская).

Сборник является обобщением педагогического и детского опыта в области композиции и импровизации.

Произведения, собранные в этом сборнике помогут расширить репертуар преподавателей по классу фортепиано детских музыкальных школ и школ искусств. В данном сборнике собраны яркие, несложные, легко запоминающиеся пьесы. Они могут быть использованы на классных часах, тематических вечерах, в концертной практике.

Вальс

Нусратов Камиль
2017 год

Allegretto

mp

mp Fine

p

f Al capo da Fine

Плясовая

Нусратов Камиль
2019 год

Весело

f

Fine

p

Al capo da Fine

Зайка на прогулке

Алфёрова Лидия
2018 год

Andante

mf

mp

p

f

mp

Танец

Низамова Ильзира
2019 год

Allegretto

mf

f *mp*

mp

Весенняя зарисовка

Журавлёва Виктория
2018 год

At libitum

mf

mf *p*

p

p

p

Дождик

Исхакова Гульназ
2018 год

Allegro

p *mp* *mp*

S^{vo} *S^{vo}*

**Белова Наталья Федоровна,
Сашина Ирина Владимировна,
преподаватели театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА (фрагмент)

В современном обществе существует потребность в творческих людях, способных к генерации нестандартных решений в ситуациях и вопросах различных сфер и сложностей, так как мир вокруг постоянно и быстро меняется, а привычные способы решений проблем перестают работать. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность думать, чувствовать и творить. Педагогическая установка, в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, все чаще они проявляют

равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Исходя из этого, в современном образовании просматривается явное противоречие между тем, чему учат в школах и жизненными реалиями, с которыми столкнется ребенок после окончания школы. Современное школьное образование в основной своей тенденции является подготовкой к различным тестам, экзаменам, что по своей сути мало помогает развитию мышления. Обучающиеся чувствуют себя беспомощными уже в университетах, а затем в реальной жизни. Методы арт-терапии, приводимые в данных методических рекомендациях, помогают развивать привычку задавать вопросы для получения информации, анализировать полученные данные, делать выводы, выдвигать различные гипотезы решения вопросов, то есть содействуют развитию универсальных и коммуникативных компетенций. При этом, что не менее важно, в ходе занятий с использованием элементов арт-терапии обучающиеся развивают активную жизненную позицию, они любознательны и открыты к новым знаниям и умениям, познают себя и окружающий мир.

Инновация данных методических рекомендаций заключается в наиболее полном описании и использовании разнообразных арт-терапевтических методов работы с детьми на уроках актерского мастерства. В основе любых упражнений лежит три главных аспекта:

- творческий подход к решению задач,
- игровая форма, являющаяся оптимальной для детей любого возраста,
- обязательная обратная связь от ребенка, которая дает ему возможность осознать себя, свои мысли и действия.

Данные методические рекомендации могут быть использованы для:

- повышения эффективности занятий с использованием проективных методик для диагностики обучающихся;
- формирования дружеских отношений в коллективе;
- снятия негативных состояний ребенка – стресса, агрессии, тревожности, усталости;
- развития творческого мышления на занятиях по актерскому мастерству и другим видам художественной деятельности;
- переключения внимания на занятиях (игры);
- развития индивидуального стиля исполнения видов художественной деятельности;
- разнообразия тем и упражнения на занятиях (использование литературы для вдохновения, игр, чтобы интереснее подать материал);
- повышения интереса обучающихся к занятиям.

Арт-терапия – это способ развития творческой личности, основанный на творчестве и игре. Арт-терапия включает в себя различные художественные направления: изотерапию, библиотерапию (в том числе сказкотерапию), музыкотерапию, драматерапию, танцевальную терапию, игротерапию (в том числе куклотерапию).

1. Описание и применение различных методов арт-терапии на уроках актерского мастерства

Как уже упоминалось выше, арт-терапия затрагивает разные направления: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, литературу, музыку, игру. Такое разнообразие помогает педагогу подобрать индивидуальный подход к каждому ребенку в зависимости от его интересов, каналов восприятия – визуального, аудиального, тактильного, дигитального, и наиболее эффективно взаимодействовать с ним, направлять в его творческой деятельности. Одновременно с этим ребенок развивает те сферы деятельности и каналы восприятия, которые были ранее слабо развиты.

Успешность и результативность театральных занятий зависят, прежде всего, от сотрудничества театрального педагога с педагогами по музыке, хореографии, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

В каждом из направлений арт-терапии мы работаем над следующими темами:

- Развитие самопознания и самопринятия;
- Развитие коммуникативных навыков;
- Работа над эмоциональными состояниями (страхи, агрессия, тревожность, стресс, подавленность и так далее);
- Развитие творческого мышления;
- Самореализация ребенка.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и не музыкальных пластических игр, и упражнений, или с занимательных игр. Проводя коллективные творческие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Остановимся более подробно на каждом из направлений арт-терапии и темах работы.

2.Сказкотерапия

Сказкотерапия – это психологическое направление, позволяющее использовать метафорические ресурсы сказки для развития воображения, самосознания, улучшения взаимодействия с окружающим миром, избавления от страхов и комплексов. Работа со сказками на занятиях актерского мастерства разделяется на:

1. Упражнения, направленные на развитие самопознания, самопринятия:

- «Мой литературный герой»;
- «Путь героя».

Любимый литературный герой способен рассказать о ребенке ничуть не меньше, чем проективные методики. Используя обсуждения черт характера, сходства и различия между героем и ребенком, поступками и отношением к ним, ребенок может понять новые вещи о себе. Например, это могут быть желания, которые ребенок никогда не выскажет вслух, но они есть и их нужно осознать и принять, потому что это часть ребенка.

2. Упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков:

- проигрывание сказок;
- «Начинка для пирога»;
- «Серый волк и золотая рыбка»;
- «Сказка по кругу».

Совместные сказки очень хорошо могут сплотить коллектив, даже самый разновозрастный. Они непредсказуемы своими поворотами, что делает их очень интересными. Такие упражнения показывают детям, насколько они разные, но это не делает ребят ни хуже, ни лучше. Они просто разные, и в этом их ценность. Они видят разный взгляд на одни и те же события, героев, фразы, задания. Это воспитывает в них уважение к чуждому мнению и мышлению, расширяет горизонты их собственной мысли.

3. Упражнения, направленные на работу с эмоциональными состояниями:

- сказка о страхе;
- рассказывание сказок.

Сказка может помочь ребенку справиться с его страхами. Сочиняя сказку, ребенок может взглянуть на свой страх с другой стороны. Например, посмотрев на ситуацию со стороны того, что пугает. Также можно представить свой страх забавным, гротескным – чувство юмора поможет ребенку справиться со страхом. Другой способ работы со страхом – представление ситуации, в которой ребенок побеждает страх.

Рассказывание сказок, а прежде всего выбор сказки для рассказа помогает ребенку прочувствовать разные роли – от роли героя до роли злодея. Эти упражнения развивают эмпатию у ребенка, понимание того, что за поступками могут стоять разные мотивы, которые являются неясными для посторонних людей. Также рассказывание сказок помогает выразить эмоции, которые сложно признать и обсудить, потому что ребенок говорит не о себе, а от лица вымышленного героя. Эмоции теряют свою силу, когда они выражены, когда о них говорят вслух.

4. Упражнения, направленные на развитие творческого мышления:

- любимая сказка;
- «Своя сказка»;
- рисование по мотивам сказки;
- «Семь волшебных слов»;
- переписывание сказок;
- «Шиворот-навыворот».

Сказка является замечательным инструментом для развития воображения. С помощью разнообразных форм заданий она развивает не только воображение, но и логичность повествования, умение излагать свои мысли, показывает нам яркую картину внутреннего мира ребенка, его знания, интересы и желания.

К такого рода упражнениям есть только пара пожеланий: сказки обязательно должны быть закончены, нельзя оставлять работы незаконченными. И у сказок должен быть хороший конец, даже если он не получился с первого раза, стоит подумать и придумать счастливый конец.

3.Игротерапия

Игротерапия – это метод воздействия на ребенка с использованием игры для достижения различных целей: обучения определенным навыкам и коллективному взаимодействию, развития творческих способностей, освоения различных социальных ролей, проявления личностных конфликтов, развития рефлексии. Игры, используемые на занятиях по актерскому мастерству подразделяются на:

1. Упражнения, направленные на развитие самопознания, самопринятия:

- «Мусорное ведро»;
- «Я могу»;
- «Цвет моего настроения»;
- вербальная батарея Торренса.

В зависимости от задания игротерапия помогает признать и принять разные аспекты жизни и личности ребенка. Задание «Мусорное ведро» позволяет понять и признать негативные эмоции ребенка. Почему это задание так бесценно? Потому что жизнь ребенка находится под большим давлением – обилие обязанностей и требований, минимум свободного времени и отдыха. Добавьте к этому желание всех взрослых вокруг, чтобы ребенок всегда был спокоен и ровен в общении. Таким образом, в детях накапливается агрессия, которая не находит адекватного выхода. «Мусорное ведро» помогает признать свои чувства, понять, что они естественны, и ребенок имеет на них полное право. А затем показывает, как может безопасно для себя и окружающих с ними справиться. Задание «Я могу» демонстрирует ребенку его сильные стороны, знания, умения. Ребенок учится понимать свои лучшие качества и признавать их. Почему это важно? Потому что многие дети не умеют говорить о себе хорошо, видят только плохое, свое неумение и незнание чего-то. Конечно, это вопрос воспитания дома и в школе. Вербальная батарея Торренса выявляет особенности мышления ребенка: гибкость, беглость, оригинальность, работу со словами. Она может использоваться как тест, а также как упражнения для развития мышления.

Рисков при выполнении данных заданий нет, все зависит от эмоционального состояния ребенка.

2. Упражнения, направленные на развитие коммуникативных навыков:

- «Веселые старты»;
- «Волшебное зеркало»;
- совместный рисунок;
- «Волшебная палочка»;
- «Добрые дела»;
- «Ласковые лапки»;
- «Слепой-поводырь»;
- «Угадай кто».

Игры на взаимодействие невероятно эффективно помогают сплотить коллектив. Детям нравится выполнять задания совместно. Задания такого направления повышают позитивную атмосферу на занятиях, помогают детям полюбить занятия еще сильнее. При содействии педагога при разделении детей на пары или другие формы организации работы, можно установить новые дружеские отношения между детьми, которые раньше не общались друг с другом близко.

3. Упражнения, направленные на работу с эмоциональными состояниями:

- «Жмурки»;
- «Пятнышки»;
- «Сражение»;
- «Страшный стул»

Игротерапия может помочь справиться с различными эмоциональными состояниями: это и возбужденность детей, которая снимается физической активностью, и выражение накопившейся агрессии посредством игрового «сражения», и работа со страхами при помощи «страшного стула».

При активных играх могут возникнуть сложности с дисциплиной, не все дети могут быстро переключаться из возбужденного состояния в относительно спокойное. Поэтому после активных игр можно выполнить упражнения на расслабление, чтобы снять остатки возбужденности.

4. Упражнения, направленные на развитие творческого мышления:

- «Крокодил»;
- «Поиск клада»;
- «Шляпа»;
- «Да-нетки».

Игры для развития творческого мышления действуют разносторонне: учат мыслить широко, задавать вопросы, анализировать полученную информацию, обобщать данные, выдвигать множество гипотез, объяснять различные материалы. А также игры помогают развивать выразительные способности ребенка. Не все дети могут быть готовы к таким играм и упражнениям, так как они предполагают определенную целеустремленность в решении заданий. Дети, привыкшие к быстрому результату без лишних мыслительных упражнений, будут расстроены, потому что задания предполагают длительный процесс мышления. В таких случаях стоит начинать с максимально простых упражнений, постепенно их усложняя.

4.Музыкотерапия

Музыкотерапия — это одно из направлений арт-терапии, она активно применяется на уроках актерского мастерства. Это особая форма работы с детьми с использованием музыки в любом виде (записи на магнитофоне, прослушивание пластинок, игра на музыкальных инструментах, пение и др.). Музыкотерапия дает возможность активизировать ребенка, преодолеть неблагоприятные установки и отношения, улучшить эмоциональное состояние. Она помогает наладить отношения между педагогом и ребёнком, между сверстниками, развивает чувство внутреннего контроля, открывает новые способности, повышает самооценку.

1. Упражнения, направленные на развитие творческого мышления:

- «Где бывали?»

Прослушав музыкальное произведение (это может быть народная, классическая, современная музыка), дети делятся на 2-4 подгруппы и расходятся, чтобы сообща придумать рассказ в соответствии с жанром, стилем, характером музыки.

- «Свободный танец»

Это упражнение на свободное выражение эмоций. Детям предлагается придумать свой танец под названием «Мой самый тяжелый день»,

«Я и мои родители» и т. д.

- «Дирижер»

Ребенку предлагается продирижировать звучащую музыку. Это увеличивает заинтересованность и вовлеченность в процесс восприятия музыки, что приносит и нужный психотерапевтический эффект.

- **зарисовка «Музыка в красках и линиях».**

Её применение способствует решению широкого круга задач. Индивидуальный рисунок активизирует творческое самовыражение, стимулирует эмоциональное раскрепощение и помогает вывести эмоции на бумагу. Парное и групповое рисование позволяет осознать и скорректировать модели взаимодействия с партнёрами. Здесь видно преобладание стремления того или иного человека к сотрудничеству, соперничеству или изоляции.

Задачи которые преследует терапия музыкой, это: развивать слушательскую культуру обучающихся. Учить слушать и понимать музыку, чувствовать её настроение, характер и выражать мимикой и пластическими движениями, а также в рисунках. Использовать музыкотерапию в решении вопросов укрепления физического и психического здоровья.

Заключение

Основными показателями эффективности применения методов арт-терапии на уроках актерского мастерства являются:

1.Повышение уровня самопознания и самопринятия у обучающихся.

Дети любят проективные методики, им интересно понимать себя, анализировать свои работы. В процессе анализа у ребят часто возникает желание что-то доработать, выразить свои эмоции, мысли в более полной мере. Также при просмотре большого количества работ одного ребенка мы можем вместе с ним выделить основные черты, присущие его работам – это может быть использование определенных цветов, что говорит о его эмоциональном состоянии, которое является стабильным. Либо это могут быть какие-то темы работ, постоянно повторяющиеся из работы в работу, из сказки в сказку. Тогда мы обсуждаем с ребенком один на один, почему его так волнует эта тема, что может вызывать такие эмоции, как можно разрешить волнующие его вопросы. Дети сами предлагают варианты решения, выбирая для себя наиболее адекватный.

Наибольшую сложность у детей вызвал ряд упражнений, в которых нужно говорить о себе, тем более, если нужно говорить о себе что-то хорошее. Также обучающиеся с трудом говорят что-то хорошее другим ребятам. Это говорит о том, что ребят воспитывали и дома, и в школе как можно скромнее, что нельзя говорить о себе слишком много, слишком хорошо – это хвастовство, это плохо. Сложности в комплиментах другим детям могут указывать на недостаток тепла и поддержки в семейном кругу и в школе. Для ребят стало настоящим откровением, как сложно им даются такие упражнения. А ведь очень важно понимать в чем твои лучшие качества, сильные стороны и уметь видеть это в других людях, оказывать поддержку своим близким.

2.Формирование навыков выражения эмоций, как негативных, так и позитивных.

Дети испытывают облегчение, что у них есть возможность открыто выразить агрессию, злость, страхи, радость и другие различные состояния. В совокупности с упражнениями на самопознание и самопринятие старшие дети применяют полученные знания в обычной жизни. Конечно, интегрирование полученных знаний в повседневную жизнь небыстрый процесс, но это уже происходит, постепенно, шаг за шагом.

3.Развитие коммуникативных навыков.

Дети учатся взаимодействовать между собой, независимо от возраста и интересов. Выполнение групповых заданий постоянно происходит в различных составах, что позволяет им устанавливать новые взаимоотношения. Также развивается взаимоуважение, которые все учатся проявлять друг к другу. Наш коллектив является разновозрастным – от 7 до 17 лет, но дети уважают творчество, мнения, интересы друг друга. Конечно, без сложностей не бывает, в нашем коллективе есть ребенок, которому трудно себя контролировать, он очень активен. Такое поведение вызывает негативные эмоции у ребят, потому что им сложно сосредоточиться на заданиях. Сейчас мы учимся всем коллективом

относиться к этому ребенку с терпением и спокойствием, оказываем ему поддержку и одобрение, когда он сосредоточен на рабочем процессе.

4. Развитие творческого мышления.

Результаты работы над творческим мышлением разнообразны. Есть очень талантливые дети, которые с каждой работой становятся интереснее, открывая для себя новые способы самовыражения. Есть дети, которые испытывают сложности в творческих заданиях. Чаще всего это происходит по тому, что ребенок ищет способ удовлетворить педагога, ищет правильный ответ на задание. Так как задания творческие, речи о «правильном ответе» и быть не может. Проходить через барьер «правильности» очень сложно, мы работаем над этим каждое занятие. Но позитивные сдвиги уже видны. Упражнение, вызывающее оцепенение и панику, через несколько занятий становится понятным и выполнимым. Педагог должен поддерживать ребенка, предлагать разные варианты выполнения упражнения, разжевывать до тех пор, пока ребенок не сможет его сделать. Пусть это выполнение займет несколько вариантов, пока не получится результат, удовлетворяющий ребенка и условия задания. То, что для одних детей является легким, для других это будет настоящей победой и большим шагом к развитию.

Подводя итоги, можно сказать, что арт-терапия на занятиях актерского мастерства действует эффективно, помогая обучающимся развиваться разносторонне, интегрировать полученные знания в повседневную жизнь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гатанов Ю.Б. «Курс развития творческого мышления «Иматон» для детей 9 – 14 лет», СПб.: ГП «Иматон», 1999
2. Гиппенрейтер Ю. Б. «Как общаться с ребенком», Москва, 1995
3. Грецов А.Г. «Тренинг креативности для старшеклассников и студентов», СПб: «Питер», 2008
4. Лебедева Л.Д. «Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий», СПб.: Речь, 2003
5. Лук А.Н. «Мышление и творчество», Москва: Издательство политической литературы, 1976
6. Киселева М.В. «Арт-терапия в работе с детьми», СПб: «Речь», 2007
7. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей-учебно- методическое пособие для воспитателей и педагогов»- М.: Множ. Пресс, 1997
8. Копытин А.И. «Теория и практика арт-терапии», СПб: «Питер», 2002
9. Копытин А.И. «Диагностика в арт-терапии. Метод Мандала», СПб: «Речь», 2005
10. Крамер Э. «Арт-терапия с детьми», Москва: Генезис, 2014
11. Маркова А.К.»Формирование мотивации учения в школьном возрасте: пособие для учителя.- М., Просвещение», 1983
12. Осипова А.А. «Общая психокоррекция», Москва: «Сфера», 2000
13. Пурнис Н. Е. «Арттерапия в развитии персонала», СПб: «Речь», 2008
14. Потапчук А.А., Дидур М.Д. «Осанка и физическое развитие детей. Программы диагностики и коррекции нарушению», СПб: Речь, 2001.
15. Психология: Учеб. Для ин-тов физ. культ./ под ред. В.М.Мельникова.- М.: ФиС, 1987
16. Туник Е.Е. «Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты», СПб.: Дидактика Плюс, 2002
17. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг / Шкурко Т.А. – СПб: Речь, 2003

Интернет ссылки:

1. <http://rusata.ru/>
2. <http://healingarts.ru/>
3. <http://art-psychology.ru/>

**Буркова Любовь Васильевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №7»**

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ
видеофильм для городской программы «Детская филармония «Золотая нота»

Цель проекта – познакомить учащихся с основными историческими достопримечательностями и центрами культуры Санкт-Петербурга с использованием музыки русских и зарубежных композиторов.

Задачи проекта:

- провести экскурсию по историческим местам Санкт-Петербурга;
- познакомить с историей создания легендарного российского города;
- познакомить с театральной и музейной жизнью города;
- познакомить с музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов.

В 2020 году в ДШИ №7 состоялся лекторий «Музыкальные путешествия по историческим местам России» в рамках городской программы «Детская филармония «Золотая нота» для учащихся младших классов общеобразовательных учебных организаций города. Первое мероприятие лектория «Люблю тебя, Петра творенье» было посвящено легендарному городу России – Санкт-Петербургу.

На лекции-концерте была представлена информация об истории рождения города, его основателях и выдающихся исторических местах. Музыкальные номера были исполнены преподавателями и учащимися ДШИ №7.

Видеофильм представляет собой синтез разных областей искусств. Это фрагменты мультфильмов о Санкт-Петербурге, фотоиллюстрации уголков северной столицы России, музыкальные номера, а также авторские комментарии.

Кроме того, сюжет фильма охватывает географию загородных исторических архитектурных памятников.

Новизна проекта проявилась в сочетании жанра повествования (рассказ по Санкт-Петербургу и его окрестностям) и формы подачи материала (слайд-шоу, видеоматериалы).

Проект подготовлен для детской аудитории, поэтому использует игровые приёмы (вопросы и ответы, включение мультфильмов).

Актуальность проекта – в возможности использования данной работы в качестве дополнительного материала при изучении темы, посвящённой выдающимся историческим местам России на внешкольных мероприятиях.

Лекция-концерт
«ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ».
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ПЕТЕРБУРГУ.

Текст	Иллюстративный материал
<p>Здравствуй, дорогие слушатели.</p> <p>Городская программа «Золотая нота» приветствует вас. Тема лектория «Путешествие по историческим местам России». И сегодня мы сделаем остановку во втором по величине городе России - Санкт-Петербурге. Одни называют его городом-музеем, другие – северной столицей. А третьи – культурной столицей нашей Родины.</p> <p>Действительно, Санкт-Петербург, сто лет назад был настоящей столицей старой России, но ситуация на границе нашей страны ухудшилась и правительство решило перенести столицу из Санкт-Петербурга в Москву.</p>	<p><i>Фрагмент мультфильма «Код Петербурга» анимационный фильм 2018 г.</i></p> <p><i>Слайды: Петропавловская крепость, Медный всадник,</i></p>

Познакомимся с историей Санкт-Петербурга.

Основателем Санкт-Петербурга был царь Пётр Первый. Ему воздвигнут памятник «Медный всадник», который является одним из символов города. А первым зданием стала Петропавловская крепость.

Есть и другие символы Санкт-Петербурга:

- летящий ангел – на шпилье Петропавловского собора,
- кораблик – на шпилье Адмиралтейства,
- герб города – на нём изображены два якоря: морской и речной.

Адмиралтейство – это памятник «Российскому флоту», поэтому шпиль украшает кораблик.

Одна из красивейших площадей в мире – Дворцовая площадь. На площади друг напротив друга стоят два здания: Зимний дворец и Главный штаб.

В Зимнем дворце расположился теперь музей Эрмитаж. Это один из самых крупных художественных музеев, даже беглый осмотр всего может занять несколько лет. Зимний дворец, как часть Эрмитажа – последняя резиденция русских императоров. Его внутреннее убранство образец совершенства.

В 30 километрах от Санкт-Петербурга окружении аллей и парков находится дворцово-парковый комплекс Екатерининский дворец, место летнего отдыха царей. На белоголубом фоне здания блистают золотые украшения. Снаружи и внутри много роскоши: сотни статуй, золото, огромные окна.

Другой парковый ансамбль Петродворец именовался Петергофом. (Петергоф в переводе с немецкого языка означает «Петров двор»).

Для его строительства были вызваны архитекторы со всей Европы. Ансамбль создаёт ощущение роскоши и торжественности. Внутри парка бьют 144 фонтана всевозможных размеров.

В наши дни стало традицией устраивать церемонии закрытия фонтанов на Большом каскаде, когда фасад дворца превращается в сценическую площадку, здесь происходит лазерное шоу, подсвеченное струями фонтанов.

Но вернёмся в город.

Кунсткамера – это самый старый российский музей редкостей, основанный Петром Первым. Здесь находится первый в стране планетарий, обсерватория и музей для общественного посещения.

В народе Кунсткамера более известна как «собрание уродцев». Здесь на пяти этажах находится уникальнейшая коллекция разных экспонатов (оружие, тайны природы).

Во время путешествия царя Петра по Европе в 1697 году подобное местное заведение настолько поразило государя, что он издал указ приносить экспонаты с аномалиями, вернувшись в Россию, а за утаивание полагался штраф. Одно время карлики и уродцы даже жили при музее. В скором времени Кунсткамера стала известна на всю Европу. В дальнейшем коллекция продолжала пополняться экспонатами со всей страны.

На Васильевском острове, на берегу Невы, находится Зоологический музей. Там можно увидеть зверей, рыб, птиц, насекомых, даже тех, которые теперь исчезли. Зоопарк – один из старейших зоопарков России. Эмблема зоопарка – белый медведь.

На сегодняшний день коллекция животных нашего

*Адмиралтейство,
Зимний дворец,
Главный штаб,*

*Дворец Екатерины I,
Петергоф,*

*Кунсткамера,
Государственный
русский музей,*

Зоологический музей,

<p>Зоологического музея считается одной из трех крупнейших в мире. А сам музей — одним из любимых у петербургских школьников.</p> <p>Сто лет назад прогремел выстрел легендарного крейсера «Авроры», возвестивший о новых исторических переменных в жизни нашей страны. Сегодня вы сможете пройти здесь по залам музея, спуститься в машинное отделение, пройти по верхней палубе, рассмотреть орудия и получить информацию об экспонатах, собранных на «Авроре».</p> <p>Санкт-Петербург и окрестности расположены между 93 рек, протоков и каналов и между ста озёр, прудов и водоёмов. Воистину Питер можно назвать «северной Венецией», где весь город соединен между собой более чем 800 мостами.</p> <p>В Питере – это Его Величество Петербургский мост. Всего более трехсот. Поэтому увидеть мосты «северной Венеции» - равнозначно тому, что очень близко познакомиться с городом.</p> <p>Главная улица города называется Невский проспект. Дворцовый разводной мост-ещё один символ Санкт-Петербурга.</p> <p>В Санкт-Петербурге работает более сотни театров. Самый известный из них - Мариинский.</p> <p>Коллективы с мировым именем регулярно выпускают премьеры и радуют зрителей культовыми постановками.</p> <p>В 1704 году, по приказу Петра Великого на берегу Невы был разбит сад под названием Летний. Под руководством Петра I была осушена территория, посажены деревья и сооружены фонтаны. Здесь даже решетка считается шедевром и одной из самых красивых оград в мире. Сень деревьев и причудливые фонтаны подарят прохладу.</p> <p>Один из самых маленьких памятников в Питере памятник «Чижик-Пыжик». Если загадать желание и бросить монетку на постамент Чижика так, чтобы она там удержалась, то желание сбудется.</p> <p>В заключении прозвучат вопросы для проверки вашей внимательности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Символом Петербурга является лодка или корабль? 2. В Петербурге больше театров или мостов? 3. «Аврора» - это название музея или крейсера? 4. Главный театр Петербурга называется Мариинский или Большой? 5. Царский дворец Петербурга назывался Летний или Зимний? 	<p><i>Фрагмент мультфильма «Аврора» 1973 Слайды: Крейсер «Аврора»,</i></p> <p><i>Разводные мосты,</i></p> <p><i>Невский проспект,</i></p> <p><i>Мариинский театр, Летний сад,</i></p> <p><i>Скульптурка Чижика</i></p>
--	--

ИСПОЛЬЗОВАННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Г. Гурлитт «Ноктюрн» в исполнении фортепианного квартета преподавателей
2. Музыка Р. Глиэра, слова А. Городницкого «Гимн Петербургу» в исполнении Детского хора петербургского Телевидения
3. Ю. Весняк «Нежность» в исполнении А. Брахновой, Т. Романенковой
4. «Танец птиц» в исполнении хореографического ансамбля учащихся
5. Д. Шостакович «Полька» в исполнении Э. Гилязова
6. Х. Миягава «У синего моря» в исполнении фортепианного квартета преподавателей
7. П. Чайковский «Танец Феи Драже» в исполнении А. Черич
8. «Танец на пуантах» в исполнении хореографического ансамбля учащихся

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. План Санкт-Петербурга © Якласс
2. Зимний дворец https://cdn.pixabay.com/photo/2013/11/22/16/03/winter-palace-215727_960_720.jpg
3. Памятник Петру Первому https://cdn.pixabay.com/photo/2013/11/03/15/35/statue-204874_960_720.jpg
4. Петропавловская крепость https://cdn.pixabay.com/photo/2021/05/28/10/58/sankt-peterburg-6290509_960_720.jpg
5. Скульптура на Аничковом мосту https://cdn.pixabay.com/photo/2018/08/20/15/36/russia-3619198_960_720.jpg
6. Достопримечательности Санкт-Петербурга для детей <https://sabai.tv/kratkoe-opisaniedostoprimechatelnostey-sankt-peterburga-dlya-detey> <https://sabai.tv/kratkoe-opisanie-dostoprimechatelnostey-sankt-peterburga-dlya-detey/>

**Быстрова Екатерина Александровна,
Нигматзянова Галина Александровна,
преподаватели
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»**

ТРАНСФОРМАЦИЯ ПЛОСКОСТИ ЛИСТА Мастер-класс

Технологическая карта

1	3
Тип урока	Мастер-класс
Методы	словесный, наглядно-демонстрационный
Формы проведения	фронтальная, индивидуальная
Тема урока	Трансформация плоскости листа
Цель урока	Создание головного убора
Планируемый результат	
Личностные	Сформировать: -творческое мышление и фантазию; - коммуникативную компетентность в общении со сверстниками; -потребность в самостоятельной практической творческой деятельности; - умение проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности
Метапредметные	-умение организовать место занятий; - уметь определять и формулировать цель на занятии, работать по плану, оценивать правильность выполнения действий, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного, добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт, и информацию, полученную на занятии.
Предметные	- уметь работать с ножницами и клеем-карандашом; - осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы; - уметь применять полученные знания, умения и навыки в процессе выполнения творческих работ; - уметь сочетать различные художественные материалы.
Организация пространства	

Формы работы	Ресурсы
Фронтальная работа Индивидуальная работа	Работы учащихся, дидактический материал «Поэтапное выполнение задания «Трансформация плоскости листа»

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые умения
Организационный этап.	- Здравствуйте, ребята! Нас зовут Екатерина Александровна и Галина Александровна. Мы преподаватель детской школы искусств №6 ДА-ДА архитектурно-дизайнерского профиля. Тема, с которой мы хотим вас познакомить, называется «Трансформация плоскости листа». Давайте проверим, есть ли всё необходимое у каждого из вас на парте: бумажная тарелка, цв. Бумага, ножницы, клей-карандаш, фломастеры.	Проверка готовности рабочих мест; создание положительного настроения учащихся на занятие. Обучающиеся проверяют наличие необходимых принадлежностей.	Познавательные - становление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; -самоконтроль по организации рабочего места. Коммуникативные: -планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Познавательные:
Подготовка к основному этапу занятия (мотивирующий этап)	Ребята, кто знает: что такое «Бумажная пластика»? <u>Бумажная пластика</u> —это особый вид творческой деятельности, направленной на конструирование и создание работы из бумажного материала. А «Трансформация»? <u>«Трансформация»</u> - это преобразование, изменение вида, формы, существенных свойств чего-либо	Ребята отвечают. Просмотр презентации. Ребята осознанно воспринимают информацию.	-формирование логических действий Регулятивные: -целеполагание, как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно, и того, что неизвестно. Коммуникативные: -умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; Личностные: -умение сотрудничать в совместном решении

Усвоение новых знаний и способов действий	Мы сегодня с вами создадим веселые головные уборы: шляпу зайца, шляпу принцессы или принца, шляпу индейца. Мы будем работать в технике «бумажная пластика», т.е. изменим бумажную тарелку с помощью ножниц, клея, цв. Бумаги и превратим ее в объемную шляпу выбранного вами сказочного персонажа.	Формируют тему и цель урока	проблемы.
Закрепление знаний и способов действий	I этап – вырезание ножницами из тарелки по шаблону на выбор ушей зайца, короны принцессы или принца, перьев индейца.	Учащиеся выбирают сказочного персонажа	
Подведение итогов занятия	II этап – декорирование получившихся шляп цв. Бумагой, дополнение образа графикой с использованием фломастеров. Делаем коллективное фото на память.	Учащиеся отвечают на вопросы. Осуществляют самооценку, формулируют конечный результат. Показывают свои работы	
	Рефлексия: - Давайте вспомним, что нового вы узнали сегодня? 1. Что такое бумажная пластика? 2. Что такое трансформация? Домашнее задание: сделать другой вариант шляп из бумажных тарелок для брата, сестры или друга.		

**Габитова Венера Минигаяновна,
концертмейстер отделения вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В РАБОТЕ С ХОРОМ

Роль концертмейстера в обучении детей в детской школе искусств уникальна. Деятельность этого музыканта и педагога учитывает возрастные особенности детского исполнения и поэтому связана с дополнительными сложностями и особой ответственностью. Вместе с преподавателем он приобщает ребенка к миру прекрасного, помогает ему выработать навыки игры в ансамбле, развить музыкальность и общую культуру. В детской школе искусств концертмейстер – это пианист, помогающий исполнителям разучивать партии и аккомпанирующий им в концертах. Как правило, концертмейстер исполняет аккомпанирующую партию в произведениях, написанных для солирующего инструмента с сопровождением фортепиано. Его работа предполагает глубокое понимание специфики исполнения на солирующем инструменте, умение контролировать качество исполнения, понять причины возникновения недостатков в исполнении и подсказать при необходимости правильный путь к их исправлению.

Концертмейстерское исполнительство является совершенно особенным видом практической деятельности музыканта. Ошибочно считать, что оно играет лишь подсобную, служебную роль гармонической и ритмической поддержки партнера. Напротив, концертмейстер в процессе исполнения становится полноправным членом целостного и сплоченного музыкального единства. Специфика мастерства концертмейстера в том, что оно требует от пианиста высочайшего уровня владения инструментом, разностороннего музыкально-исполнительского дарования, понимания особенностей игры на инструментах в тех классах, где он работает, а также подлинного артистизма. Анализируя разнообразие и сходство особенностей работы на различных отделениях, можно выделить несколько базовых характеристик деятельности концертмейстера детской школы искусств.

1. Умение и готовность «быть на втором плане». Отсутствие этого качества приводит к тому, что аккомпанемент заглушает солиста, нарушает ансамбль и нарушает звуковой баланс.
2. Предельно точное следование тексту, соблюдение динамики и агогики.
3. Умение изменить и облегчить аккомпанемент, написанный композитором без учета технических неудобств пианиста и особенностей фортепианного исполнения. В частности, в процессе разучивания произведения с хором или солистами можно применить метод вычленения сольной партии или хоровой партитуры, сводя фортепианную партию к основным гармоническим и ритмическим функциям. Этот метод предполагает наличие у концертмейстера хорошо развитого гармонического слуха и комплексного музыкального мышления. Исполняя же эти произведения в концертном зале, концертмейстеры должны создать полноценную звучность аккомпанемента, а в переложениях стремиться по возможности к оркестровой масштабности рояля.
4. Совершенно необходимо концертмейстеру является развитое умение читать с листа и транспонировать. При экзамене или на концерте чтение партии с листа и транспонирование почти не встречаются, но в рабочем процессе эти навыки совершенно необходимы.
5. Деятельность концертмейстера часто приближает его по функциям к дирижеру. Следовательно, ему требуются такие черты, как дирижерская воля, ритмическая и темповая устойчивость, умение объединять ансамбль и всю форму исполняемого произведения в целом

Реализация перечисленных требований возможна лишь при полном взаимодействии концертмейстера с педагогом, при абсолютном профессиональном единстве. Концертмейстер в классе – это помощник, аранжировщик, репетитор, правая рука и единое целое с преподавателем класса, целенаправленно выполняющий свои профессиональные задачи. Дополним, что концертмейстер должен быть очень эрудированным музыкантом, в поле деятельности которого находится огромный и разнообразный репертуар. Е.А.Пономарева отмечает, что концертмейстер должен иметь профессиональный комплекс, составляющими которого являются:

1. Любовь пианиста к концертмейстерскому исполнительству.
2. Пианистическая оснащенность, без которой невозможно решение музыкальных задач
3. Чувство партнерства, сопереживания.
4. Умение подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым музыкальным целым, порой в ущерб своим музыкальным амбициям.
5. Знание специфики инструментального и вокального исполнительства: штрихи (у струнников), дыхания (у певцов и духовиков), агогика (у тех и других), тесситура (у вокалиста).
6. Быстрота реакции на сцене во время исполнения.
7. Дирижерское предвидение и предслышание, иногда “спасающие ситуацию” во время публичного концерта.
8. Умение читать разную фактуру, выделяя главное, видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы), особенно при чтении с листа.
9. Общая музыкальная эрудиция: из знания музыки, больших музыкальных накоплений и рождается чувство стиля, меры, вкуса

Это далеко не полный перечень необходимых профессиональных качеств, необходимых в работе концертмейстера. Работа концертмейстера в разных инструментальных классах, с хором или солистами, в классе хореографии или в работе с всевозможными коллективами имеет как общие, так и в каждом конкретном случае свои специфические особенности. Далее проанализируем психологические и педагогические составляющие личности концертмейстера как представителя профессии творческого и интеллектуального труда. Творческие, педагогические, психологические функции тесно переплетаются в деятельности концертмейстера, и их трудно отделить друг от друга как в учебных, так и в концертных и конкурсных ситуациях.

Основным механизмом ансамблевого искусства является творческая коммуникация

Главная психологическая особенность деятельности концертмейстера состоит в единстве трех главных компонентов:

- 1) собственно потребность в ансамблевом общении;
- 2) высокий эмоциональный тонус на всем его протяжении;
- 3) стабильные коммуникативные навыки и умения (вербальные и невербальные),

гарантирующие успешность творческой деятельности. Наряду с общительностью в психологии широко исследуется и эмпатия (упрощенно можно определить как сопереживание, сонастроенность одного субъекта на другого). С этой позиции творческая деятельность концертмейстера-пианиста является произвольным процессом его эмоционально-смысловой децентрализации, сопровождающейся проникновением в мир партнера по ансамблю. Иными словами, музыкант как бы настраивается на чувства и переживания солиста и повторяет их своим исполнением

Особую роль в системе психологических особенностей личности концертмейстера-пианиста занимает уверенность в себе. Единого понимания сути феномена уверенности до сих пор не существует, хотя на бытовом уровне его признаки понятны. Очевидно, что неуверенный в себе аккомпаниатор сдерживает эмоции из-за тревоги и ощущения недостаточных профессиональных умений

Функции концертмейстера носят во многом педагогический характер, так как участие в подборе педагогом программы, совместное разучивание музыкального произведения способствуют развитию индивидуальности и музыкальности солиста. Педагогическая сторона деятельности пианиста требует использования собственного концертмейстерского опыта (выразительное исполнение, которое способствует восприятию формы, метроритма, лада и других средств художественной выразительности), ряда специальных умений и навыков в области смежных исполнительских дисциплин, знаний в сфере психологии и педагогики. Концертмейстер должен обладать чувством профессионального долга, ответственности за художественный результат, культурой общения, проявлять педагогический такт, терпение, оптимизм в решении поставленных задач

Профессиональный концертмейстер часто общается с солистом не только посредством музыки, но и посредством слов (коммуникативный аспект педагогической деятельности). Отсюда следует, что он должен ярко и образно говорить о музыке, в ясной, доступной форме делиться всеми необходимыми соображениями, касающимися исполнения сочинения. Значение словесных характеристик велико уже потому, что связанные с содержанием исполняемого сочинения, они способствуют развитию творческой инициативы

Отметим, что чрезмерная активность аккомпаниатора, выражающаяся в отстаивании своего представления об исполняемом произведении, отрицательно влияет на творческий процесс. Концертмейстеру следует тактично выразить собственную позицию. Антитезой авторитарной манеры общения можно считать безликую пассивность концертмейстера. Отсутствие творческой инициативы не вызывает вдохновения у партнера по ансамблю. Важно придерживаться «золотой середины» в творческом взаимодействии. Опытный концертмейстер, как и чуткий педагог, помогает выступающему устранить эмоциональное напряжение, предконцертное волнение и достигнуть ощущение комфортности сценического выступления. Он создает необходимое эмоциональное состояние, увлекает солиста и помогает ему осмыслить содержание произведения, подводит к предчувствованию кульминации, концентрирует внимание на художественной стороне исполнения, избавляет от излишнего волнения.

Многие музыканты склонны относиться к концертмейстерству свысока: игра «под солистом» и по нотам якобы не требует большого мастерства. Это глубоко ошибочная позиция. Солист и пианист (концертмейстер) в художественном смысле являются членами единого, целостного музыкального организма. Более того, концертмейстерское искусство доступно далеко не всем пианистам. Оно требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания. Термины «концертмейстер» и «аккомпаниатор» не тождественны, хотя на практике и в литературе часто применяются как синонимы. Аккомпаниатор (от франц. «*accompagner*» - сопровождать) – музыкант, играющий партию сопровождения солисту (солистам) на эстраде. Мелодию сопровождают ритм и гармония, сопровождение подразумевает ритмическую и гармоническую опору. Отсюда понятно, какая огромная нагрузка ложится на плечи аккомпаниатора. Он должен справиться с ней, чтобы достичь художественного единения всех компонентов исполняемого произведения. Концертмейстер - «пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам, артистам балета разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и в концертах». Понятие «концертмейстер» включает в себя нечто большее: разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков.

**Габуева Гульнара Ринатовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ПОДБОР РЕПЕРТУАРА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД МОТИВАЦИИ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ХОРОВОГО КЛАССА

Репертуар (от лат. *Repertorium* – список, опись) – совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

Отбор произведений всегда был и будет острой практической проблемой: изменяются требования, пополняется фонд музыкальных произведений, обогащаются наши знания с целью повышения качества обучения и выявления новых возможностей в обучении. Много написано о непосредственной работе над репертуаром, но мала сказано о том, по какому

принципу строить «репертуарную политику» (длительный период времени отбора репертуара, позволяющий успешно ставить и решать учебно-воспитательные задачи на период обучения детей в хоровых классах).

Подбор репертуара – это творческий процесс в повседневной деятельности руководителя. От знаний и умений, музыкального опыта, культуры руководителя хора зависит формирование высокохудожественного репертуара.

Грамотно подобранный репертуар не только повышает музыкальную культуру, но и способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует вкус и взгляды, повышает ответственность перед коллективом.

Умение отбирать репертуар не формируется быстро, а вырабатывается у хормейстера годами, в результате длительной, целенаправленной, неустанной работы и самоусовершенствования.

Главным принципом в формировании репертуара можно считать подчинение отбора репертуара учебно–воспитательным задачам. Формирование межличностных отношений, поведения, эстетической потребности в хоровом искусстве, хорошего музыкального вкуса и других качеств происходит в течение всей деятельности хорового коллектива и особенно непосредственно на занятиях, когда специализированно развиваются мышление, внимание, память детей, их эмоциональная отзывчивость на музыку – всё это на основе обучения участников хора творчески владеть певческим голосом и искусством пения в хоре.

Правильный выбор репертуара поможет в решении главных задач:

- 1) воспитание участников хора в процессе хоровых занятий. Если произведение придётся детям по душе, педагогический успех окажется многосторонним, даже при работе над сложным произведением дети проявят волю, настойчивость, трудолюбие.
- 2) развитие разных сторон музыкального слуха (звуковысотного, тембрового, ритмического, динамического) в тесной связи с певческим интонированием. Эти задачи неотделимы от развития мышления, памяти, эмоциональной отзывчивости певцов, от формирования хоровых навыков, умения читать ноты и от общей музыкальной грамотности участников хора. Эти задачи, как долгосрочная программа развития хора в целом и каждого его участника в отдельности.

Мне хочется остановиться на стилистическом содержании репертуара, т.к. все элементы исполнительской выразительности (темп, динамика, штрих, тембр, фразировка и т.д.), реализуются только в рамках определённого стиля. Полноценными и эффективным по воспитательной роли являются программы, где представлены 5 групп стилистических пластов репертуара:

- 1) духовные сочинения различных конфессий
- 2) светские сочинения зарубежных композиторов-классиков
- 3) светские сочинения композиторов русской классической школы
- 4) народные песни разных стран
- 5) произведения современных композиторов

Каждое произведение представляет собой не обособленное явление, а частицу целой интонационно-стилистической системы в художественной жизни определённой эпохи. Истинное понимание стиля даст предпосылки к верной его передаче в процессе исполнения – что является в искусстве высшим проявлением артистического профессионализма. Определение музыкального стиля, данное Л.А.Мазелем: «Музыкальный стиль – это возникающая на определённой социально-исторической почве и связанная с определённым мировоззрением система музыкального мышления, идейно-художественных концепций, образов и средств их воплощения. В понятие стиля входит и содержание, и средства музыки, входит содержательная система средств.

Репертуар определяет интеллект хора, поэтому очень важно знакомить детей со стилевыми признаками той или иной исторической эпохи(стиль эпохи Возрождения, Просвещения, стиль русского барокко XVII –XVIII вв. и т.д.)

Музыка эпохи Возрождения во главе с Жаскеном Депре, Палестриной, Габриели, которой свойственны гуманизм и полнота жизнеощущения, требует от исполнителей сочетания строгости и возвышенности, изысканности и простоты, целомудренной чистоты и мягкого юмора. Обязательным условием исполнения сочинений эпохи Возрождения является большая вокальная, и в частности полифоническая культура хора, инструментальность вокальной манеры, гибкость и подвижность голосов, филигранная отточенность штрихов и оттенков. Произведения словно высвечивают в детях всё самое чистое, самое драгоценное, и мы убеждаемся в том, что такая музыка всецело обращена к Человеку.

Выбирая произведения эпохи Барокко (стиль И.-С.Баха) важно соблюдать строгость, некоторую суровость и лаконичность в исполнении, неуместна красочность. Мышление Баха – композитора и Баха – виртуоза по своему духу и стилю было «органным». Для того, чтобы воссоздать ощущение «органности» звучания, следует использовать мощное крещендо к заключительным кульминациям, дающим великолепное завершение, подобное монументальному куполу собора.

Хоровые миниатюры «галантного века» стиля Рококо (Франсуа Куперен, Жан-Филипп Рамо, Луи Дакен, Жан-Батист Али) рождают соответствующий стиль исполнения, характеризующийся интимной камерностью, грацией и светлым звучанием, скерцозностью, частым использованием стаккато, контрастных сопоставлений силы звучности, различных тембровых красок.

Творчество венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена – объединяет глубина и жизненность содержания, стройность и ясность формы, естественность и простота. Музыка Гайдна – бодрая, светлая, жизнерадостная. Никто до Гайдна так непосредственно не опирался на музыкальное творчество народа, не воспевал лучшие стороны души простых людей. Музыка Моцарта более субъективна, романтична, наполнена экспрессией. Он требовал абсолютно точного исполнения всех нот, пауз, украшений, соблюдения надлежащего темпа.

В противоположность Моцарту Бетховен – типичный революционер, музыка которого имеет титанический размах. По своему интонационному строю она, порой, ближе гимнам и маршам Великой французской революции.

Хоровой музыке композиторов романтизма (Вебер, Шуберт, Глинка, Шуман, Лист, Вагнер, Берлиоз, Мендельсон) наиболее характерны такие черты как преувеличенная насыщенность чувств, поэтичность, лиризм, прозрачная картинность, гармоническая и тембровая яркость, красочность.

Русский хоровой стиль конца XIX – начала XX в. представлен такими композиторами как Танеев, Кастальский, Гречанинов, Чесноков, Вик. Калинников, Ипполитов – Иванов. Каждый из этих выдающихся композиторов отличается яркой стилистической индивидуальностью. Танеев стремился к максимально полному раскрытию выразительных возможностей вокальной полифонии. Хоры Гречанинова отличают мелодичность, красивая гармонизация, вокальное удобство. Чесноков стремился к выявлению красочных возможностей хора, к акустической благозвучности. Широта диапазона, использование низких басов (октавистов), применение *divisi*. Мелодика хоров Вик. Калиникова близка городской, иногда крестьянской песне.

Мы рассмотрели несколько основных музыкальных стилей в хоровой музыке, которые создают основу в формировании исполнительского стиля хора. Так, Г.Г.Нейгауз в свойственном ему полусутоливом тоне пишет по этому поводу: «По-моему, есть четыре вида «стиля исполнения». Первый – никакого стиля: Бах исполняется «с чувством» или Бетховен – сухо и деловито... Второй – исполнение «морговое»: исполнитель так стеснен «сводом законов» (часто воображаемых), так старательно «соблюдает стиль», что в конце концов бедный автор умирает на глазах у огорченного слушателя. Третий вид – исполнение музейное, на основе точнейшего и благоговейного знания, как исполнялись и звучали вещи в эпоху их возникновения. Четвёртый вид, наконец, - исполнение, озарённое

«проникающими лучами» интуиции, вдохновения, исполнение «современное», живое, дышащее любовью к автору №4, бесспорно, самый лучший. Верным для меня остаётся одно: стиль, хороший стиль – это правда, истина».

Таким образом, в музыкально – художественном развитии ребёнка во всей учебно-воспитательной работе, в решении морально – нравственных задач основная роль принадлежит репертуару. Репертуар – истинная школа, в котором главным является сама музыка. Она должна заставить звучать самые разные, самые сокровенные струны души каждого ребёнка. Для того, чтобы репертуар отвечал этой задаче, в нём должны быть произведения, отражающие всё многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств – лирических и драматических, светлых и тревожных, весёлых и печальных, спокойных и взволнованных.

С какими бы сложностями выбора и освоения репертуара не сталкивался педагог, в любом случае этот процесс творческого познания является увлекательным и интересным!

ЛИТЕРАТУРА

1. Варшавская Н. Некоторые принципы вокальной методики. Казань, 2007.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. Проблема стиля в хоровом исполнительстве. М., 2003.
3. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Казань, 1988.
4. Овчинникова Т. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. М., 1981.
5. Струве Г. Музыка для всех. М., 1978.

**Галимзянова Лилия Филикусовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ РЕФЛЕКСИИ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Слово рефлексия происходит от латинского reflexior – обращение назад. Это форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление его собственных действий [1].

Развитие ребенка предполагается в ходе обучения. Процессы развития включают в себя самообразование (овладение способами добывания знаний) и саморазвитие (изменение самого себя). И то и другое не возможно без рефлексии [2].

Вот некоторые приемы работы по проведению рефлексии, которые можно использовать на занятиях художественной направленности.

Самый простой вариант – показываем учащимся карточки с изображением 2 лиц: веселого, и грустного.

Учащимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению.

Второй приём рефлексии «ладошки» если у вас настроение хорошее, поверните ладошки ко мне, если нет – к себе.

Интересен, на мой взгляд, и прием с различными цветовыми изображениями. У учащихся две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия. Не может не вызвать интереса у педагога причина изменения настроения в ходе занятия. Это ценная информация для размышления и корректировки своей деятельности.

Эффективен прием «Букет настроения». В начале занятия учащимся раздаются бумажные цветы: красные и голубые. На доске изображена ваза. В конце урока педагог

говорит: «Если вам понравилось на занятии, и вы узнали что-то новое, то прикрепите к вазе красный цветок, если были трудности, – синий».

Еще один цветовой прием «Дерево чувств». Если чувствую себя хорошо, комфортно, то вешаю на дерево яблоки красного цвета, если нет, то зеленого.

Следующий приём рефлексии «Дерево знаний» Прикрепляем к дереву в течение всего занятия листочки знания, полученные за правильные ответы.

Если педагог хочет закончить занятие на более высоком эмоциональном уровне есть вариант – эмоционально-художественной рефлексии

Детям предлагают две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая – радостным, веселым. Они выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

Эмоционально-музыкальное окончание занятия. Дети слушают фрагменты из двух музыкальных произведений. Звучит тревожная музыка и спокойная, дети выбирают музыкальный фрагмент, который соответствует их настроению.

При проведении рефлексии в художественно педагогическом направлении есть некоторые особенности. Предлагаю примеры, проводимые мной на занятиях в объединении «Отряд добрых дел».

Упражнение для проведения рефлексии: «Дерево толерантности»

Вырастим наше собственное дерево толерантности. Пусть наше дерево зазеленеет, и на нем распустятся листочки. Напишите на листочке свои пожелания, советы, что нужно сделать, чтобы наш класс, школа, город, страна стали пространством толерантности, то есть, чтобы отношения стали как можно более толерантными. А теперь приклеим их на дерево.

Возможные варианты:

- Помогать друг другу, быть дружнее, защищать слабых
- Не ссориться, стараться понять друг друга
- Не обращать внимания на национальность, вероисповедание, внешность, привычки
- Больше общаться, узнавать друг друга
- Уважать друг друга, стараться самому стать лучше

Упражнение «Тетрадь моих достижений»

Цель упражнения: Помочь ученикам выработать у себя привычку фиксировать новые успехи в своей жизни.

Материалы: для каждого ребенка: одна тетрадь, бумага, фломастер, клей.

Инструкция: Я хочу, чтобы вы завели одну особенную тетрадь. Эта тетрадь предназначена не для школьных заданий. Она необходима для записи ваших успехов и достижений. Вы никому не обязаны показывать ее. Давайте начнем с того, что украсим обложку этой тетради. Возьмите лист бумаги и напишите на нем большими буквами: «Мои достижения». Внизу подпишите свое имя. Если вам придет в голову какая-то другая фраза, то напишите ее. (Помогите детям найти интересные альтернативы). Раскрасьте буквы фломастерами, при этом выбрав цвета, которые больше всего вам нравятся. Когда закончите, приклейте этот лист на обложку тетради.

Теперь вы можете начать заполнять первую страницу тетради. Вспомните свой какой-нибудь особенно замечательный успех, нарисуйте картинку этого успеха на первой странице своей тетради. Свои успехи и достижения вы должны записывать в тетрадь каждый вечер. И на всех последующих занятиях мы будем выяснять кто же больше всех внес новых успехов в тетрадь и дарить ему подарок.

Комментарий: нет необходимости записывать или зарисовывать самые громкие достижения, любой, даже самый небольшой успех имеет значение.

Упражнение «Чемодан»

Один участник выходит из комнаты, а остальные начинают «собирать ему в дальнюю дорогу чемодан». В этот «чемодан» складывается то, что, по мнению группы, поможет данному человеку в общении с людьми, то есть те положительные качества, которые

группа особенно ценит в этом человеке. Но обязательно «уезжающему» напоминает о том, что будет мешать ему в дороге – то есть о его отрицательных качествах, с которыми необходимо работать, чтобы его жизнь стала более приятной и продуктивной.

Для проведения этой большой и сложной работы необходимо выбрать «секретаря», который на листе бумаги будет записывать для каждого участника (вышедшего из комнаты) все положительные и отрицательные качества, названные группой. Мнение того или иного участника должно быть поддержано большинством. Только после прямого голосования оно вписывается «секретарем» в лист участника. При наличии возражений, сомнений лучше воздержаться от спорной записи, но если кто-то настаивает, можно записать названное качество, обязательно указав автора особого мнения.

Для хорошего чемодана необходимо не менее 5-7 характеристик, отрицательных и положительных. Затем участнику, который выходил из комнаты и все время, пока группа работала, собирая ему «чемодан», отсутствовал, зачитывается и передается этот список. У него есть право задать любой вопрос, если что-то ему непонятно из того, что написал «секретарь». Выходит следующий участник (по мере психологической готовности), и вся процедура повторяется (до тех пор, пока вся группа не получит свои «чемоданы»).

Рефлексия способствует развитию трех важных качеств человека, которые потребуются ему в XXI в., чтобы не чувствовать себя изгоем.

Самостоятельность. Не педагог отвечает за ученика, а ученик, анализируя, осознает свои возможности, сам делает свой собственный выбор, определяет меру активности и ответственности в своей деятельности.

Предприимчивость. Учащийся осознает, что он может предпринять здесь и сейчас, чтобы стало лучше. В случае ошибки или неудачи не отчаивается, а оценивает ситуацию и, исходя из новых условий, ставит перед собой новые цели и задачи и успешно решает их.

Конкурентоспособность. Умеет делать что-то лучше других, действует в любых ситуациях более эффективно.

Рефлексия обязательная составляющая современного занятия. Это своеобразное подведение итогов деятельности. Это – самоанализ, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою работу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дегтярева, Т.Н. Теория и опыт воспитания нравственной ответственности подростка / Т.Н. Дегтярева// Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1; URL: www.science-education.ru/115-12110.
2. Рябышева, Ю.Ю. Особенности развития лидерских способностей у старших подростков /Ю.Ю. Рябышева, Р.А. Валеева //Образование и саморазвитие. – 2012. - №4 (32). – С.131-136.

**Галимуллина Алсу Рустамовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

ТЕАТР ДОБРЫХ ДЕЛ социальный проект

Аннотация:

Проект «Театр добрых дел» направлен на детей с ограниченными возможностями здоровья. Проект по социализации детей с ОВЗ «Театр добрых дел» необходим для слияния детей с ОВЗ в общество. Проект «Театр добрых дел» - это создание кукольного театра для детей с ОВЗ, в котором они не только будут в качестве зрителя, но и будут актером-кукловодом. Также активно будут участвовать в создании театральных кукол и декораций. Данный проект поможет детям с ОВЗ поверить в себя, найти для себя интересное занятие, и понять, что они не одни, что у них есть много друзей.

Проблема:

В МАУДО «ГДТДиМ№1» дети с ОВЗ активно занимаются творческой деятельностью, но отсутствует такое направление как кукольный театр. Данное направление поможет всесторонне развить детей с ОВЗ, то есть ребенок может научиться и театральному, и изобразительному искусству, и шитью кукол одновременно. Кукольный театр – это площадка для социализации детей с ОВЗ.

Актуальность:

Сегодня проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной. Социализация, как активное приспособление к условиям социальной среды, служит основой благополучия человека в обществе. Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования. Многие дети с ограниченными возможностями здоровья из-за своих болезней не могут посетить театры, выставки, мероприятия, поэтому они вынуждены оставаться дома. Большинство дети с ОВЗ свое время проводят дома, отсутствует общение со сверстниками. И эту проблему можно решить через занятия в учреждениях дополнительного образования, так как зачастую это является единственной возможностью для детей с ограниченными возможностями, для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. В связи с этим проект «Театр добрых дел» поможет детям с ограниченными возможностями здоровья слиться в социум через творческую деятельность. Дети с особыми образовательными потребностями в такой практике смогут расти и развиваться вместе с другими ребятами, посещать обычные учебные заведения, заводить в них своих друзей.

Цель: создание к в МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны детского кукольного театра для показа спектаклей детям с особенностями развития.

Задачи:

1. Подготовить проект к работе
2. Организовать театрализованное представление для детей ОВЗ на дому и в ГДТДиМ №1;
3. Распространение идеи проекта

Целевые группы: проект направлен на детей с ограниченными возможностями здоровья

Команда проекта: в проекте активное участие принимают волонтеры объединения «Волшебный мир кукол», педагоги МАУДО «ГДТДиМ №1», дети с ОВЗ.

География проекта: Набережные Челны

Начало реализации проекта май 2020

Окончание май 2021

Конкурентные преимущества

Конкурентным преимуществом проекта «Театр добрых дел» является взаимодействие здоровых детей с детьми ограниченными возможностями здоровья, то есть совместная творческая работа в создании кукольного театра. Дети с ОВЗ не только актер-кукловоды, но и создатели театральных кукол.

Количественные показатели

в процессе реализации проекта будут задействованы:

Волонтеры «Детский орден милосердия» МАУДО «ГДТДиМ №1» - 10 человек для помощи

Педагог «Детский орден милосердия» МАУДО «ГДТДиМ №1» - 1

Дети с ОВЗ – 100

Предполагается 500 подписчиков в ВК, Инстаграмме

Качественные показатели

- Формирование мотивации к познавательной деятельности, расширение интересов и творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья.

- Внедрение практики инклюзивного образования в работу учреждения.

- Формирование навыков взаимодействия педагогов и детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Повышение уровня социальной активности, воспитание духовности, гражданственности и патриотизма у обучающихся.
- Увеличение количества детей с ограниченными возможностями здоровья, занятых в творческих проектах.

Результаты проекта

кукольный театр для детей с овз на базе МАУДО «ГДТДиМ№1» г. Набережные Челны:

- участие детей-инвалидов в творческой деятельности;
- взаимодействие детей с ОВЗ со сверстниками;
- развитие у детей с овз мелкой моторики, речевой и познавательной активности
- возможности самореализации в процессе позитивного социального взаимодействия;
- развитие толерантного сознания по отношению к детям-инвалидам

Перспективы реализации проекта масштабируемость

Проект «Театр добрых дел» может реализоваться во всех образовательных учреждениях города Набережные Челны, и также за пределами города.

Партнеры проекта и собственный вклад

Партнером проекта «Театр добрых дел» является МАУДО «ГДТДиМ№1» г. Набережные Челны.

Проект реализуется на базе МАУДО «ГДТДиМ№1» в 101 кабинете.

Оплата коммунальных услуг

№	Коммунальные услуги	Использование ресурсов на 1 месяц работы проекта, руб	Использование ресурсов на время работы проекта (12 месяцев), руб
1	Электроэнергия	10,55	126,6
2	Отопление	25,66	307,92
3	Водоснабжение	7,55	90,6
	Итого:	43,76	525,12

Для реализации проекта уделяется 2ч в неделю от 18 ч организаторских часов педагога. Оклад организаторских 18 ч составляет 7110,90 руб., из них 2ч равно 790 руб. в месяц. На 12 месяцев составляет 9480. С вычетом налога получается затрата на проект 6579,12 руб. (заработная плата педагога).

Календарный план реализации проекта

1 этап. Подготовка и организация проекта (май 2020-сентябрь 2020):

- Сбор и обработка целевой информации.
- Формирование группы – участников проекта.
- Тематические беседы с педагогами.
- Прогнозирование результатов.
- Обновление материально-технического обеспечения.

2 этап. Реализация проекта (октябрь 2020-апрель 2021):

1. Подготовка проекта к работе

- найти детей-волонтеров
- помещение
- определение с репертуаром
- подобрать сценарий мероприятия

2. Организовать театрализованное представление для детей ОВЗ на дому и в ГДТДиМ №1

- проведение творческих мастерских по изготовлению театральных кукол и декораций
- репетиция спектакля
- постановка спектакля

3. Распространение идеи проекта:

- создание группы в ВК и Инстаграм

- размещение новости в ВК, Инстаграм, сайт «ГДГДиМ №1», edu.tatar.ru
- привлечение добровольцев к участию в проведении спектакля
- снятие видеороликов, миниатюр и размещение их в ВК, Инстаграм, сайт ВК, Инстаграм, сайт МАУДО «ГДГДиМ №1»

3 этап. Анализ реализации проекта (май 2021)

- Обобщение полученных результатов.
- Анализ полученных результатов и наработанных материалов.
- Проведение круглого стола с социальными партнерами.

Смета

название	Цена за шт/м	Шт/м	итого
Фетр в ассортименте (набор)	200	8	1600
Иголки (набор)	50	4	200
Нитки ассортименте (набор)	150	2	300
Синтепон	45	6 м	270
Ножницы	60	15	900
Акриловые контуры в ассортименте	120	10	1200
Фурнитура глазки для кукол (набор)	54	4	216
Бусинки в ассортименте (набор)	50	10	500
Атласные ленточки в ассортименте	10	30 м	300
Ширма для кукольного театра	6000	1	6000
Цветная бумага	24	8	192
Цветной картон	37	15	555
Клей титан 0,5 л	140	3	420
Клей карандаш	30	15	450
Деревянные шпажки	55	3	165
ноутбук <u>Ноутбук Acer ASPIRE 3 (A315-54K)</u>	26000	1	26000
<u>Колонки 2.0 Defender SPK-230</u>	599	1	599
<u>Фотоаппарат компактный SONY DSC-W830/S</u>	7930	1	7930
<u>Флешка SmartBuy Quartz 64GB</u>	535	1	535
<u>Сетевой фильтр Pilot S, белый, 5 м</u>	945	1	945
Итого			49277 руб

**Гасперт Елена Петровна,
директор,
Сентякова Марина Львовна,
заместитель директора по НМР
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»**

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЙ ФОРУМ ИМ. АКАДЕМИКА
Б.Р. РУБАНЕНКО ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, ПЛАНИРУЮЩИХ ПОСТУПЛЕНИЕ В
ВУЗЫ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОФИЛЯ**

Пояснительная записка

Актуальность

По статистическими данным в Республике Татарстан и ближайших регионах (Марий Эл, Чувашия, Кировская область, Удмуртия, Башкортостан, Оренбургская область, Самарская область, Ульяновская область) проживает 18967576 человек, ежегодно 9 и 11 классы оканчивают тысячи подростков и, как заявили в Минобрнауки: «Число выпускников 11-х классов увеличится на 40% за 10 лет». Многие из них обучаются в учреждениях дополнительного образования художественного профиля и архитектурно-дизайнерской направленности. Большинство из выпускников направляет документы для поступления в профильные ВУЗы страны и зарубежья, и, помимо ЕГЭ, сдают творческие экзамены для поступления на такие специальности как архитектор, дизайнер, художник, реставратор и т.д. В настоящее время эти профессии является чрезвычайно востребованными во всем цивилизованном мире. Активное строительство, интерес общества к дизайну и архитектуре, запрос на красивую, оригинальную среду обитания – все это повышает престижность данных специальностей. Так же, например, архитектор, наряду с другими представителями творческих профессий, создает не только дома, в которых мы живем и здания, которыми пользуемся ежедневно, но и вневременные произведения искусства. А в долговечности искусства с архитектурой мало что может тягаться. Быть востребованным архитектором – значит остаться в памяти потомков.

Для большинства выпускников школ, проживающих в ближайших к Республике Татарстан регионах и планирующих поступление в ВУЗы по профилю архитектура и дизайн, отсутствует возможность продемонстрировать свои знания и умения на профильных олимпиадах, тем самым определить для себя степень готовности к поступлению в ВУЗы по данным направлениям.

Уже на протяжении 12 лет на базе школы проводится республиканская олимпиада архитектурно-дизайнерского творчества имени академика Б.Р. Рубаненко. За эти годы в олимпиаде приняли участие более 3600 учащихся школ Республики Татарстан. Мероприятие направлено в первую очередь на профессиональную ориентацию подростков, а также на развитие интеллектуальных и творческих способностей, интереса к изобретательской, творческой деятельности, на пропаганду творческих достижений детей.

Новизна

Ранее олимпиада имела статус республиканской, теперь же планируется проведение профориентационного межрегионального форума для подростков, планирующих поступление в ВУЗы архитектурно-дизайнерского профиля. Тем самым мы сможем охватить еще несколько ближайших регионов и дать возможность большому количеству подростков определить для себя степень готовности к поступлению в ВУЗы по данным направлениям. Форум будет включать в себя целый ряд мероприятий: это уже традиционная олимпиада, творческие конкурсы, мастер-классы для детей и их преподавателей, а также практическая конференция. И как завершение – выставка творческих работ участников форума, её планируется провести также в онлайн формате. Все эти мероприятия направлены на профессиональную ориентацию и профессиональное самоопределение подростков.

Целевая аудитория

Форум организовывается для подростков, поступающих в архитектурно-дизайнерские ВУЗы России и зарубежья. К участию приглашаются учащиеся 8-11 классов общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования.

Партнеры

Основной партнер и соорганизатор мероприятия – ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы», его специалисты оказывают не только организационную, но и консультационную и информационную поддержку. Также планируется привлечение спонсоров и прочих партнеров для материальной поддержки проекта.

Описание мероприятия

В рамках Форума планируется проведение нескольких мероприятий, в том числе:

- олимпиада по 4 номинациям в трех возрастных категориях, содержащая в себе отборочный (заочный) этап и заключительный (очный) этап;
- практическая конференция для педагогических и руководящих работников;
- конкурс детского творчества «Архитектурные фантазии»;
- мастер-классы для детей и преподавателей;
- выставка творческих работ участников Форума.

Целью Форума является поддержка учащихся, проявляющих интерес и склонность к профессии дизайнера, архитектора и художника. Планируется приглашение участников из сельской местности, что поможет оказать содействие в расширении прав и возможностей наиболее способной части молодежи из отдаленных районов, в подготовке их к поступлению в профильные ВУЗы.

Так, проведенные мероприятия позволят увеличить процент поступлений выпускников в ВУЗы страны и зарубежья архитектурно-дизайнерской направленности.

Задачи:

1. Организовать работу по подготовке проведения Форума;
2. Подготовить материально-техническую базу и оборудование для проведения Форума;
3. Организовать проведение мероприятий Форума;
4. Подготовить информационно-аналитические материалы по итогам проведения Форума.

Для реализации обозначенных задач целесообразно в самом начале четко распределить обязанности на время проведения мероприятий, а также провести инструктаж о регламенте работы. Далее подготавливаются задания для олимпиады, а также разрабатываются мастер-классы для детей и руководителей делегаций-участников. Приглашаются спикеры, для участия в конференции, разрабатывается экспозиционный план итоговой выставки. Также в ходе реализации первой задачи разрабатываются и согласовываются положения о проводимых мероприятиях, которые определяют содержание, объем, порядок их проведения с учетом целей и задач целевой группы.

Далее подготавливается помещение для проведения Форума, изготавливается, закупается и размещается необходимое оборудование.

В ходе работы над третьей задачей следует в первую очередь проинформировать потенциальных участников о проведении мероприятий, затем происходит прием и регистрация заявок, составление подробной программы мероприятий с указанием регламента работы. В это же время разрабатывается макет дипломов для награждения победителей и участников, производится их печать, после чего они отправляются на подпись организаторам мероприятий. Перед началом Форума проводится отборочный этап, формируется жюри. После завершения подготовительного этапа проводится открытие Форума, который включает в себя несколько мероприятий. После окончания олимпиады и конкурсов монтируется выставка творческих работ победителей. Форум заканчивается награждением.

После окончания Форума подготавливаются документы для формирования отчета. А также из имеющихся фото и видео материалов монтируется короткометражный фильм о ходе проведения Форума.

Олимпиада архитектурно-дизайнерского творчества им. Академика Б.Р. Рубаненко

Олимпиада, являющаяся неотъемлемой частью Форума направлена профессиональную ориентацию и самоопределение подростков, а также на развитие творческой инициативы и повышение познавательного интереса молодежи к углублённому изучению предметов, являющихся базовыми для дальнейшего обучения в ВУЗах по профилю архитектура и дизайн.

Основной её задачей является создание условий для демонстрации уровня знаний, а также определения готовности к поступлению в ВУЗы архитектурного и дизайнерского профиля.

Благодаря олимпиаде также происходит расширение сферы взаимодействия и практическое развитие концепции непрерывности образования, посредством расширения взаимодействия образовательных организаций высшего, общего и дополнительного образования.

Приглашаются участники из сельской местности, что помогает оказать содействие в расширении прав и возможностей наиболее способной части молодежи из отдаленных районов, в подготовке их к поступлению в профильные ВУЗы.

Благодаря привлечению научно-педагогической общественности образовательных организаций, задействованных в проведении олимпиады происходит укрепление взаимосвязей организаторов в области работы по профессиональной ориентации школьников.

Номинации олимпиады:

- Рисунок
- Живопись
- Композиция
- Проекционное черчение

В каждой номинации олимпиады предусмотрено деление по возрастным категориям.

Первым этапом олимпиады является отборочный (заочный) этап. На него отводится 1 неделя (15-22 февраля)¹. Для участия в отборочном этапе необходимо заполнить заявку, выполнить задание отборочного этапа, размещённое на сайте организации, и предоставить его в оргкомитет олимпиады до 14 февраля¹ в электронном виде, на адрес электронной почты указанный в положении. Работы, выполненные не полностью, не соответствующие заданию или отправлены после 14 февраля¹, не проверяются и к участию не допускаются. Жюри отборочного этапа формируется из представителей творческих союзов Российской Федерации и Республики Татарстан, преподавателей МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» перед его началом. Итоги отборочного этапа публикуются на сайте организации. Победители отборочного этапа рекомендуются для участия во втором этапе (направляются на заключительный этап).

Содержание заданий заключительного (очного) этапа определено заранее положением об олимпиаде.

Жюри формируется из представителей творческих союзов Российской Федерации и Республики Татарстан, преподавателей МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» и представителей делегаций перед началом заключительного этапа олимпиады. Жюри оценивает работы сразу после окончания заключительного этапа олимпиады. Решение жюри обжалованию не подлежит.

Примерная программа олимпиады

1 день	10.00-13.00	Олимпиада по живописи для 8, 9, 10 кл.
	10.00-14.00	Олимпиада по рисунку для 11 кл.
	10.30-11.00	Совещание руководителей делегаций

¹ Мероприятия проводятся в дни весенних каникул, даты в методической разработке указываются ориентировочные и могут варьироваться в зависимости от года проведения мероприятий.

- 13.10-13.40 Обед
- 14.00-17.00 Олимпиада по рисунку для 8, 9 кл.
- 14.00-18.00 Олимпиада по рисунку для 10 кл.
- 13.30-17.30 Олимпиада по черчению для 10, 11 кл.
- 13.00-19.00 Работа жюри
- 2 день 9.00-12.00 Олимпиада по композиции для 8, 9, 10 кл.
- 9.00-13.00 Олимпиада по живописи для 10, 11 кл.
- 12.00-14.00 Работа жюри
- 14.00-15.00 Награждение победителей олимпиады

Практическая конференция для педагогических и руководящих работников

Все мероприятия конференции проводятся в то время, пока учащиеся заняты на олимпиаде. К участию в ней приглашаются руководители, методисты, педагоги-организаторы, преподаватели детских школ искусств, преподаватели высшего профессионального образования, педагоги дополнительного образования художественной направленности, учителя изобразительного искусства общеобразовательных школ.

Название конференции по проблемам и перспективам развития дополнительного образования и воспитания определяется ежегодно в соответствии с задачами основных федеральных документов (Федерального проекта «Успех каждого ребенка» и Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467).

Целью конференции является повышение профессиональных компетенций педагогических и руководящих работников в вопросе самоопределения и профессиональной ориентации детей и подростков. Также конференция призвана воспитывать у участников культуру публичного выступления. Прочие задачи определяются в соответствии с тематикой конференции.

Для участия в конференции заявки и текст статьи для публикации должны быть представлены до 9 марта¹ на электронный адрес оргкомитета. Оргкомитет оставляет за собой право отбора спикеров.

Возможные формы участия:

- выступление;
- мастер-класс;
- слушатель;
- публикация (заочно).

Для более продуктивной работы перед началом конференции участники распределяются по секциям. В каждой секции заранее определен руководитель, который берет вступительное слово и делится своим педагогическим опытом в рамках заданной темы секции.

Программой семинара обозначена очередность выступающих. Регламент выступлений 5-7 минут, а на один мастер-класс отводится не более 30 минут.

После всех выступлений и проведения мастер-классов начинаются обсуждения, подводятся итоги конференции, тем самым обеспечивается наиболее эффективный обмен опытом между педагогами дополнительного образования художественной направленности. Благодаря мастер-классам налаживается творческое взаимодействие участников конференции.

По материалам конференции выпускается сборник. В нем каждый из участников может опубликовать свою статью и поделиться собственным опытом.

Конкурс детского творчества «Архитектурные фантазии»

В рамках профориентационного Форума проходит конкурс детского творчества, который способствует формированию у детей и подростков собственного взгляда на актуальные проблемы развития города и республики, воспитанию у них любви к родному краю средствами изобразительного искусства, а также предоставляет юным художникам

возможности для самореализации и развития их творческих способностей. Решение задач конкурса очень важно для профессиональной ориентации подростков.

Номинации:

- Трансформация формы предмета
- Город будущего
- Архитектурные фантазии

Возрастные категории:

- 14-15 лет;
- 16-18 лет.

Для участия в конкурсе необходимо до 19 февраля¹ направить на эл. Почту оргкомитета работы с заявками оформленными в соответствии с положением. С 22 февраля по 3 марта¹ проводится работа жюри.

Конкурсные работы оцениваются по критериям:

- оригинальность сюжета, фантазия;
- применение новых технологий и материалов;
- качество исполнения, самостоятельность выполнения работ, творческий замысел.

Жюри формируется из представителей творческих союзов Российской Федерации и Республики Татарстан, преподавателей МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» и представителей делегаций 21 марта¹. Жюри оценивает работы сразу после окончания конкурса. Решение жюри обжалованию не подлежит.

Мастер-классы для детей и преподавателей

Мастер-классы для преподавателей проводятся в рамках работы конференции. Данный формат наиболее удобен, так как захватывает наибольшее количество участников. Мастер-классы проводят участники конференции по предварительным заявкам. Оргкомитет отбирает наиболее интересные темы, способствующие творческому и профессиональному росту участников.

Мастер-классы для детей проводят заранее приглашенные спикеры. Они направлены на более глубокое познание профессии архитектора и дизайнера, а также на узкое и более полное изучение отдельных тем по изучаемым предметам.

Выставка творческих работ участников Форума

Выставка творческих работ является одним из итоговых мероприятий Форума. Итоговая выставка творческих работ победителей конкурса детского творчества «Архитектурные фантазии» дополняется также работами победителей олимпиады и работами участников мастер-классов. Выставка творческих работ проходит на территории МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» с 21 по 22 марта¹. Выставку планируется проводить еще и в онлайн формате.

До начала выставки формируется план выставочной экспозиции. Подготавливается территория для ее проведения. Работы выставляются на треноги Малевича и развешиваются на планшетах.

Заключение

Ежегодно в Форуме примет участие порядка 200 детей из не менее чем 25 городов России. На конкурсы и выставки творческих работ будет представлено 235 работ ежегодно. В творческих секциях конференции, а также мастер-классах ежегодно примут участие не менее 150 человек.

Таким образом, в год в мероприятиях в рамках Форума примут участие не менее 585 человек.

Планируется приглашение участников из сельской местности, что поможет оказать содействие в расширении прав и возможностей наиболее способной части молодежи из отдаленных районов, в подготовке их к поступлению в профильные ВУЗы.

Так, проведенные мероприятия позволят увеличить процент поступлений выпускников в ВУЗы страны и зарубежья архитектурно-дизайнерской направленности.

Планируется ежегодное проведение Форума, а в дальнейшем еще большее расширение его географии. Данная методическая разработка позволит распространить опыт работы в заданном формате для его применения в других регионах.

**Гизатуллина Резида Ильмировна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7»**

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРУШКИ»

«Это сборник пьес для фортепиано, сочиненный специально для детей детских музыкальных школ. Я часто вспоминала свое детство и то, как мне недоставало тогда фортепианных пьес, которые были бы отнесены к воображаемому миру детских игрушек. Игрушки тогда были для меня тоже звучащей материей, и они включались в общий космос всех моих музыкальных переживаний. Этот сборник я сочиняла как запоздалое посвящение своему собственному детству» София Губайдулина

Цикл состоит из 14 пьес. Их всех объединяет яркая звукоизобразительность. Открывает цикл миниатюра «Заводная гармошка», и это, я думаю, не случайно. Музыкальная жизнь Софии Губайдулиной началась с того, как на нее, маленькую танцующую под гармошку соседского мальчика, обратила внимание учительница музыки. Таким образом, эта пьеса некая дань первым музыкальным впечатлениям. Здесь отчетливо слышны 2 образа:

- 1) гармонь – изображается кластерами и терпкими созвучиями.
- 2) танцующая беззаботная девочка – одnogолосной мелодией из маленьких повторяющихся мотивов.

«Веселая карусель» - Повторяющийся мотив из трех нот имитирует крутящуюся карусель. Она все время меняет направление: то интонация вверх, то вниз, то в ожидании и нетерпении топчется на месте без окончательного хода на кварту. В пьесе можно услышать и интонации прыгающих, передразнивающих друг друга детей. Вихри смеха, радости кружат и уносят в свой мир.

«Трубач в лесу» - Пьеса начинается с двух квартовых интонаций трубача, но из-за атональности звучат они не очень узнаваемо и вызывающе. Далее рисуется таинственный лес с его неожиданными неопознанными звуками то тут, то там, с эффектом эхо, со звуками разных обитателей леса. В пьесе присутствуют отклонения от темпа, используется необычный звуковой прием – палец отрывается и сразу же нажимает клавишу беззвучно. Обилие обертонов придаёт музыке таинственность. Еще одна пьеса схожая с этой миниатюрой образным содержанием – «Лосиная поляна»

«Кузнец-колдун» - В 1967г С.Губайдуллина написала музыку для одноименного мультфильма. Там был использован ксилофон для передачи образа кузнеца. Здесь композитор передает образ кузнеца с помощью «мартелатных» репетиций. Образ колдуна создается с помощью хроматических нисходящих и восходящих блуждающих ходов в нижнем регистре, мрачных синкоп.

«Апрельский день» - Здесь и капли тающих сосулек, и маленькие ручейки прокладывающие себе всевозможные пути, и большие лужи в которые они впадают. Обилие хроматических звуков не дает возможности ухватиться за тонику. Пьеса как мимолетный эскиз.

«Песня рыбака» - Очень простая и сложная одновременно пьеса. Всё волшебство создается только с помощью динамических нюансов, туше и воображения. Всё время

повторяется одна и та же фраза, но под разную гармонию и с разным ритмическим рисунком. Временами прорываются всплески воды, переданные с помощью ряда пустых чистых квинт. Используется прием беззвучного нажатия клавиш. Невероятная красота при невероятной простоте мелодического материала! Есть еще одна миниатюра в цикле такого же плана – «Эхо».

«Птичка-синичка» - Еще одно «чудо» звуковой изобразительности. Нет в ней никакого драматизма, философского замысла. Просто эскиз чудесной лесной птички. И нет никаких сомнений, о чем идет речь. Из этой же образной сферы – «Дятел».

«Медведь-контрабасист и негритянка» - Очень яркая и интересная пьеса. Отчетливо слышны блюзовые тона. Роль медведя-контрабасиста отведена левой руке, которая как заведенная шагает в остином ритме, как бы держа «блюзовую сетку». А правая – та самая негритянка. Тут и синкопы, и терпкие блюзовые аккорды, выкрики, форшлаги. Пьеса звучит как импровизация.

«Снежные сани с бубенцами» - Лейтмотивом бубенцов является стаккатное опевание ноты ля, которое всё время повторяется. Piano, staccato, звучание в верхнем регистре – всё это придает музыке детский, сказочный характер.

«Барабанщик» - Веселая, заводная, блестящая миниатюра. Сразу представляются персонажи кукольного театра, с их разнообразными образами, характерами. Барабанщик изображен в партии левой руки, где используется маршеобразный ритмический рисунок, а в правой – шутят и веселятся куклы.

«Лесные музыканты» - Эта пьеса собрала в себе все образы встречающиеся в цикле. Она своего рода итог. Здесь и квинты «рыбака», и интонации «барабанщика», и звуки леса. Широченный звуковой и образный диапазон.

Вывод: Пьесы цикла отличаются яркостью, неординарностью, затейливой звукоизобразительностью. Это отличный материал для развития воображения учащегося, способности передавать образы с помощью туше. Написан цикл современным музыкальным языком, свойственными ей терпкими гармоническими оборотами, яркими тембральными красками, прихотливыми ритмическими рисунками, необычными исполнительскими приемами и звуковыми эффектами. Нужно отметить, что несмотря на довольно ясную и понятную образность, цикл подойдет больше учащимся средних и старших классов, так как требуется хорошая техническая база. В миниатюрах не простой метроритм, требующий постоянного внимания и контроля.

**Гумарова Алина Абузяровна,
педагог-организатор
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»**

**ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА
ПО ИТОГАМ ЛЕТНЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(сценарий внеклассного мероприятия)**

Ход мероприятия

На протяжении всего мероприятия звучит веселая, легкая фоновая музыка.

В то время, пока ведущий говорит, участники выставки знакомятся с её экспонатами.

Ведущий:

Добрый день, дорогие ребята! Здравствуйте, уважаемые взрослые, наши старшие друзья и добрые наставники!

Ведущий:

Искусство – оно всегда едино и нераздельно... Искусство объединяет людей, дарит красоту и радость. И сегодня радость творчества дарят нам талантливые, замечательные, увлеченные, юные художники.

Ведущий:

Мы с вами, дорогие зрители, приглашены на вернисаж! Да, да, не удивляйтесь. В переводе с французского, вернисаж – это открытие выставки. Так пусть эта встреча подарит всем нам хорошее настроение.

Ведущий:

На нашем вернисаже представлено множество великолепных и замечательных работ, выполненных учащимися школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА».

Что такое «ДА-ДА»? Это детская архитектурно-дизайнерская альтернатива.

Учащиеся школы «ДА-ДА» предлагают нашему вниманию альтернативный взгляд на обыденные вещи!

Ведущий:

Выставка картин — это всегда праздник. Это возможность соприкоснуться с прекрасным, тем более ценно, что авторы этих работ находятся среди нас.

Ведущий:

Уважаемые гости, представляем вашему вниманию лучшие работы, выполненные ребятами в ходе летней художественной практики – пленэра. Весь учебный год они готовились к этому, осваивая азы рисунка и живописи. Рисунки, которые вы видите, выполнялись на протяжении месяца. Отрабатывая приобретённые навыки, ребята, изображали не только растения и животных, но и архитектуру родного города, а также малые архитектурные формы, самые интересные из них вы видите на нашей площадке.

Ведущий:

Макеты этих необычных скамеек были созданы ученицей школы «ДА-ДА», а теперь они реализованы благодаря Фонду президентских грантов. Эти арт объекты служат не только инструментом для отработки навыков, но и отличной мотивацией для ребят. Они знают, что их даже самые экстравагантные идеи могут быть воплощены в жизнь.

Ведущий:

Юные художники свое настроение отражали в работах с помощью гуаши, акварели, пастели, простых и цветных карандашей. Как безгранична их фантазия, сколько эмоций они вложили в свои рисунки.

Ведущий:

А сейчас мы предлагаем и вам немного побыть художниками! Мы подготовили для вас мольберты и краски. Самое время разделить на группы.

У каждой группы есть руководитель, который поясняет задание, помогает ребятам и направляет их.

Ведущий:

Мои помощники раздадут вам листы, на них вы найдете слова – именно это вы должны изобразить в своих работах. (см. Приложение 1)

Группы участников начинают выполнять задание, музыка становится чуть громче. После выполнения заданий ведущий мероприятия рассказывает о картине каждой группы.

Ведущий:

Наверное, каждый из вас уже догадался, что слова из ваших заданий описывают известные работы знаменитых художников со всего мира! (см. Приложение 2)

Здесь, например, картина «Утро в сосновом лесу» – картина русских художников И. И. Шишкина и К. А. Савицкого. Савицкий написал медведей, но коллекционер П.М. Третьяков стёр его подпись, так что автором картины часто указывается один Шишкин. Предположительно, замысел картины был подсказан Шишкину Савицким, который позже выступил в роли соавтора и изобразил фигуры медвежат (по эскизам Шишкина). Эти медведи с некоторыми различиями в позах и количестве (сначала их было двое) фигурируют в подготовительных рисунках и эскизах (например, в Государственном Русском музее хранятся семь вариантов карандашных набросков Шишкина). Животные получились у Савицкого столь удачно, что он даже расписался на картине вместе с Шишкиным. Приобретя картину, Третьяков снял подпись Савицкого, оставив авторство за

Шишкиным, ведь в картине, говорил Третьяков, «начиная от замысла и кончая исполнением, всё говорит о манере живописи, о творческом методе, свойственном именно Шишкину»

Ведущий:

А здесь картина «Крик» созданная в промежутке между 1893 и 1910 годами норвежским художником-экспрессионистом Эдвардом Мунком. На ней изображена кричащая в отчаянии человеческая фигура на фоне кроваво-красного неба и крайне обобщённого пейзажного фона.

Ведущий:

Дальше мы видим картину «Богатыри» Виктора Васнецова. Васнецов работал над картиной около двадцати лет. 23 апреля 1898 года она была закончена и вскоре куплена П.М. Третьяковым для своей галереи. Сам В.М. Васнецов в письме к П. П. Чистякову описывал картину так: «Богатыри Добрыня, Илья и Алёшка Попович на богатырском выезде – примечают в поле, нет ли где ворога, не обижают ли где кого?». На картине изображены три богатыря — Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович (главные герои русских былин). Посередине на вороном коне Илья Муромец, смотрит вдаль из-под ладони, в одной руке у богатыря копьё и щит, в другой булатная палица. Слева на белом коне Добрыня Никитич, вынимает меч кладенец из ножен, готовый в любой момент ринуться в бой. Справа на коне бурой масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами. В сравнении со своими товарищами он молод и строен. На боку у Алёши Поповича колчан. На другом боку у него гусли. Трое богатырей стоят на широкой равнине, переходящей в невысокие холмы, посреди пожухлой травы и изредка проглядывающих маленьких ёлочек. Небо пасмурное и тревожное, означает грозящую богатырям опасность.

Ведущий:

Здесь картина «Девочка с персиками» русского живописца Валентина Серова, написана она в 1887 году. Картина написана в усадьбе Саввы Мамонтова Абрамцево, которую тот приобрёл у дочери писателя Сергея Аксакова в 1870 году. На портрете изображена 11-летняя дочь хозяина усадьбы Вера Мамонтова. В 1871 году Мамонтовы купили персиковые деревья в имениях Артёмово и Жилкино, и эти деревья были посажены в оранжерее Мамонтовых. За деревьями ухаживал специально нанятый садовник из Артёмова. В августе 1887 года 11-летняя Вера Мамонтова вбежала в дом и, взяв персик, присела за стол. Валентин Серов, который часто гостил в имении Абрамцево, предложил девочке позировать. Вера позировала 22-летнему Серову каждый день почти два месяца. Серов подарил картину Елизавете Мамонтовой, матери Веры, и картина долгое время висела в комнате. Теперь в Абрамцево висит копия, а оригинал экспонируется в Третьяковской галерее.

Ведущий:

Тут мы видим картину художника Фёдора Решетникова «Опять двойка», создана она была в 1952 году. Благодаря близости сюжета к реалиям ученической жизни, картина использовалась в школьной программе СССР как образец жанра бытовой живописи (в программе по изобразительному искусству). «Опять двойка» — вторая часть художественной трилогии Решетникова, первая часть которой — «Прибыл на каникулы» (1948), а третья — «Перезаменная» (1954), которая не приобрела такой известности, как первые две

Ведущий:

Картина, которую мы видим у этой группы, называется «Девочка на шаре». Написал ее Пабло Пикассо в 1905 году. Крупное произведение «розового» периода в творчестве художника. На картине изображена бродячая группа акробатов. Почти весь холст занимают двое: хрупкая гимнастка репетирует цирковой номер, балансируя на шаре, и мощный атлет сидит рядом, отдыхая. Картина наполнена внутренним драматизмом, который положен в основу композиции картины, и построена на сопоставлении контрастов.

Ведущий:

Здесь мы видим картину «Спальня в Арле» – это серия из трёх картин нидерландского живописца Винсента Ван Гога, написанная им в период 1888—1889 годов. Художник изобразил одну из комнат, которые снимал в правом крыле жёлтого дома на площади Ламартин в Арле. Помимо картин, существуют два варианта в эскизах в письмах брату Тео и Гогену. Одной из отличительных особенностей серии является то, что художник изображает на полотнах другие свои работы. Примечательно, что в письмах к Тео Винсент писал, что стены на картине «бледно-фиолетовые», однако со временем кармин в составе фиолетового выцвел, и теперь оттенок стал ближе к голубому.

Ведущий:

Картина следующей группы называется «Звездная ночь» – это одна из наиболее известных картин нидерландского художника-постимпрессиониста Винсента Ван Гога. Представляет вид из восточного окна спальни Ван Гога в Сен-Реми-де Прованс на предрассветное небо и вымышленную деревню. Картина написана в июне 1889 года; с 1941 года хранится в Музее современного искусства в НьюЙорке.

Ведущий:

Здесь картина «Золотая осень» – пейзаж русского художника Исаака Левитана, написанный в 1895 году. Левитан начал работу над картиной осенью 1895 года, когда он жил в усадьбе Горка в Тверской губернии. По-видимому, работа над полотном была завершена в конце года в Москве. В 1896 году картина экспонировалась на 24-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок, которая проходила в Петербурге, а затем в Москве. В том же году она была куплена Павлом Третьяковым и теперь принадлежит Государственной Третьяковской галерее.

Ведущий:

Каждая из групп отлично справилась с заданием. Очень надеюсь, что вам понравилась роль художников! У вас получились великолепные работы! Позвольте вручить вам небольшие призы.

Помощники раздают участникам подарки.

Ведущий:

А сейчас позвольте пригласить вас в школу «ДА-ДА» для награждения наших юных художников. Там же вы сможете продолжить экскурсию по нашей выставке.

Награждение участников, чьи экспонаты были представлены на выставке, проходит в помещении школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА».

Ведущий:

Ну, вот и закончилась наша экскурсия по вернисажу. В своём рисунке каждый юный художник проявил свою фантазию и умения. Спасибо вам ребята за вашу работу! Ну а теперь пора прощаться. Хочется пожелать всем творческих успехов! До новых встреч!

**Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**ПРИНЦИП ПОДБОРА ВОКАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА**

Вокальные упражнения в постановке голосового аппарата занимают чрезвычайно большое место. Именно с них начинается и ведется целенаправленная работа с учеником на всех этапах его творческого роста. Самым первым видом деятельности на каждом уроке являются именно вокальные упражнения, однако время, отводимое на них, в зависимости от развития обучающегося и от стадии учебного процесса, имеет существенное различие. С начинающими певцами они занимают значительную часть урока, с профессиональными же заметно меньше – 10-12 минут.

В зависимости от поставленных перед учеником задач, вокальные упражнения выполняет следующие функции: разогревание голосового аппарата – распевание и освоение и совершенствование технических возможностей голосового аппарата: расширение диапазона, укрепление дыхания, позиционная работа над звуком, подвижность и гибкость голоса и т.д.

Составляя упражнения, педагог должен руководствоваться следующими принципами:

1. упражнения следует составлять не отвлекаясь, а с учетом решения одной или нескольких вокальных задач. Их целесообразно строить так, чтобы одновременно с вокальными навыками вырабатывались навыки чистого интонирования;
2. упражнения должны соответствовать степени подготовленности и индивидуальным особенностям голосового аппарата;
3. упражнения должны углублять вокальные навыки;
4. упражнения необходимо исполнять в удобной примарной зоне;
5. упражнения целесообразно строить на контрастном сопоставлении нюансов, способов звуковедения, движения мелодии (сверху или снизу вверх) [1].

Упражнения по видам вокализации

Упражнения на легато используются для выработки кантилены, что является основным вокально-техническим навыком голосообразования. Благодаря легато, при верной координации в работе голосового аппарата, звук становится более сильным, ярким, приобретает опертость, устойчивость. Дыхание стабилизируется, становится более экономным. Кроме упражнений для распевания, легато также можно формировать в вокализах.

Упражнения на стаккато. Стаккато представляет собой отрывистое пение, но не смотря на это, пение фразы должно пропеваться на одном дыхании, тем самым, активизируется движение диафрагмы. При вялом смыкании голосовых связок этот вид упражнений хорошо способствует их активизации.

Легато и стаккато. Чередование на одном и том же упражнениях легато и стаккато, не изменяя колебания голосовых связок, позволяет тренировать их смыкание, координацию движения диафрагмы.

Упражнения с поступенным расположением звуков. Поступенное расположение звуков представляет собой соединение двух и более последовательных ступеней натуральной мажорной или минорной гаммы (в большинстве случаев это мажор). Они делятся на два вида: восходящее и нисходящее движение. Первый вид способствует формированию грудного звука, второй направлен на выработку высокой вокальной позиции [4].

Упражнение на пяти последовательных звуках является подготовительным этапом к разучиванию гаммы. Они могут быть пропеты с названием нот или с определенной вокализацией.

Упражнения на различные интервалы. К этому виду упражнений относятся трезвучия и арпеджио. Они активизируют координацию слуха и голоса, придают опертость звучанию, расширяют диапазон, сглаживают регистровые переходы.

Упражнения на одной высоте звука. Эти упражнения обычно используются на пяти основных гласных звуках в различном их чередовании. Менабен А. в своей статье «Вокальные упражнения в работе с детьми» в зависимости от методических целей, предлагает использовать следующие последовательности гласных [3]:

1. от *и, э, а, о, у* – для постепенного увеличения ротовой полости (самая маленькая на *и*) и уменьшение глоточной (самая маленькая на *у*);
2. от *и, у, о к а* – для уменьшения напряжения мышц голосовых связок (самое большое напряжение голосовых мышц на *у, и*);
3. от *а, о, э, у, и* – для повышения подвязочного давления.

В этом виде вокализации свободно можно применять различные варианты штрихов и динамики: стаккато, легато, крещендо, диминуэндо и т.д.

При правильном выполнении данный вид вокализации способствует достижению точности в высоте звука, активизацию смыкания связок и дыхания. Оно также является подготовительным этапом к выдержанному legato [3].

Упражнения с закрытым ртом. Этот вид вокализации осуществляется на сонорном согласном звуке *м* или *н*, обычно его называют «мычанием» и «нычанием». При выполнении упражнения губы должны быть сомкнуты с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Упражнение выполняется на среднем участке диапазона. Основная цель его – настроить звук на головное звучание, однако, упражнение может быть эффективным только при возникновении резонаторного ощущения, а именно ощущения вибрации тканей носа. «Физиологическая суть этого упражнения в том, что вибрации тканей носа при пении раздражают находящиеся в них нервные окончания чувствительных нервов. Такое раздражение вызывает ответную реакцию – значительно повышает тонус голосовых мышц, их работоспособность. Поэтому пение с закрытым ртом рекомендуется давать в начале распевания». Необходимо отметить, что «разница «мычания» и «нычания» заключается в том, что при «мычании» звук через носоглотку, выходя наружу через нос, проникает в полость рта; при «нычании» же звук идет через носоглотку, совершенно минуя полость рта» [6].

Рекомендации для усовершенствования технических сторон голосового аппарата

Как известно, вокальные упражнения выполняют две функции: разогревание голосового аппарата и усовершенствование его технических сторон, т.е. формирование определенных вокальных навыков. При подборе вокальных упражнений для усовершенствования технических сторон голосового аппарата, педагогу необходимо определить недостатки качества голоса и выявить пути их устранения, то есть индивидуально каждому воспитаннику подобрать комплекс упражнений, которые могли бы благоприятно содействовать дальнейшему вокальному росту ученика. Ниже приводятся обязательные вокальные навыки, для усовершенствования голосового аппарата, и способы реализации этих навыков.

Певческая артикуляция. Артикуляционный аппарат у певца должен быть свободным. Особое внимание следует обращать на работу нижней челюсти, зевка, положение губ и языка. При работе над усовершенствованием певческой артикуляции могут быть полезны следующие рекомендации:

- применение твердых, взрывных согласных: *д, б, п*, сонорных: *м, н, р, л*;
- сольфеджирование;
- 1. использование скороговорок;
- 2. избегание упражнений с использованием только на гласные звуки;
- 3. для раскрытия нижней челюсти применение слог на *бай, май, дай* [2];
- 4. для активизации губ применение губных согласных: *д, м* и гласных *о, у*;
- 5. при вялости и малоподвижности языка использование слогов *ля, лё*;
- 6. для активизации дикции использование слогов *ля, ле, ли; бра, брэ, бри, дра, дрэ, дри* [5].

Активное смыкание голосовых связок. Смыкание голосовых связок у всех разное. Если ученик, обладает вялым голосовым аппаратом, при этом не имеет противопоказаний для певческой деятельности, то со стороны педагога могут быть применены следующие приемы:

1. упражнения на стаккато;
2. применение сонорных согласных *д, б, п*, согласных *з, к, г*,
3. сольфеджирование;
4. использование твердой атаки (однако, злоупотреблять этим не следует);
5. дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой.

Выравнивание и округление гласных. При выравнивании гласных работа педагога заключается в приведении их к единой манере и однохарактерности звучания. Для этой цели могут применяться следующие рекомендации:

1. использование упражнений на выдержанном звуке с чередованием различных гласных: *о, мэ, ми, мо, му; ля, ле, ли, лё, лю* и т.д.;
2. корректирование «открытых гласных», «прикрытие» звучания выполнять мысленно. Например, петь *а*, а думать *о*; петь *и*, думать *ю*; поем *е*, думаем *ё* и т.д.;
3. использование упражнений на гласные *у, ю, ё* и слоги *ду, ку, лю, лё*;
4. округление, какой либо определенной гласной, путем помещения её между другими гласными, которые по своей природе уже звучат округленно: *о, у, а; о-ми-ма, мо-мэ-ма*;
5. выравнивание гласных путем отталкивания от уже естественно и правильно звучащей направляющей гласной.

Высокая позиция звука, головное звучание. Высокая позиция звука одна из необходимейших условий для академического исполнения. Она улучшает звучание голоса, придает ему звонкость, «полетность». Звукообразование становится более свободным, увеличивается длительность дыхания. Для формирования высокой позиции чрезвычайно важно поднятие мягкого неба, «зевка». Легче всего зевок формируется на гласны *у*, который ведет к образованию «узкой», четко фиксирующей высоте звука. Соответственно можно использовать слоги *ку, гу*, упражнение на длительную (звучащую) *р* (*рррррр...*)[6].

Кроме этого для настройки верхних резонаторов можно использовать:

1. «мычание» закрытым ртом на согласные *м, н*;
2. использование сонорных гласных *л, м, н, р*;
3. использование упражнений с нисходящим мелодическим рисунком;
4. применение упражнений со слогами на *нэ, мэ, рэ*;
5. применение упражнений с помощью гласных *и, е, у*, для высоких голосов – *и, е*, а для низких – *у* [5].

Ровный и широкий диапазон. Вокальный диапазон голоса довольно легко поддается расширению, если при постановке голосового аппарата вокалист движется в правильном направлении. Для реализации данной технической возможности голоса могут способствовать следующие рекомендации:

1. применение упражнений с поступенным расположением звуков, пение гамм;
2. использование упражнений на арпеджио;
3. использование упражнений на различные интервалы.

Чистая интонация. Не умение интонировать может завесить как от отсутствия слухового восприятия, так и от неумения координировать работу голосового аппарата со слуховым представлением. Для выработки чистой интонации можно применять следующие:

1. пение на *пiано*;
2. филирование звука;
3. пение с закрытым ртом;
4. пение на гласную *у*;
5. а капельное исполнение;
6. использование упражнений на *стаккато*.

Певческое дыхание. Дыхание является фундаментом певческого звукообразования, дающий силу, тембральную окраску и длительность звука. Для формирования певческого дыхания целесообразно следующее:

- применение упражнений на одной высоте звука при чередовании гласных на одном дыхании;
- «мычание» на одной выдержанной ноте;
- задержание дыхания перед началом звука;
- прием поднятия тяжести во время пения;
- для плавности и постепенности выдоха использование упражнений на нисходящем гаммообразном звукоряде [4];
- применение упражнений с использованием слогов *дао, дэа*.

Подвижность голоса. Подвижность голоса является одним из не маловажных условий для формирования профессионального голоса. Благодаря этому голосовой аппарат становится гибким, легким и пластичным. Упражнения на подвижность голоса в стадии разучивания рекомендуется петь в медленном темпе. Темп можно прибавлять постепенно по мере ощущения свободы звука, позиционной и интонационной точности. Для подвижности голоса весьма полезны следующие рекомендации:

1. использование упражнений в быстром темпе;
2. применение триоли, шестнадцатых длительностей;
3. применение штриха стакато в быстром темпе;
4. применение гаммы с сольфеджированием;
5. использование упражнений на различные арпеджий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. М.: «Музыка», 1975. – 128 С.;
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 С.;
3. Менабен А. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13: Сборник статей / Сост. О.Апраксина. – М.: Музыка, 1978. – 104 С.;
4. Стулова Г.П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в дет. Хоре): Учеб. Пособие для пед. Ин-тов по спец. №2119 «Музыка». – М.: Просвещение, 1988. – 126 С.;
5. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М.: Музыка, 1985. – Т 176 С.;
6. Юдин С.П. Формирование голоса певца. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 167 С.

**Ершова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ПРИЕМОВ РАБОТЫ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ПРОЦЕССА УСВОЕНИЯ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (фрагмент)

Форма организации работы: групповая

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Цель: Создать условия для формирования навыка точного интонирования в процессе вокально-интонационной работы.

Задачи:

Образовательные:

- отработать и закрепить отдельные приемы развития навыка точного интонирования;
- активизировать слуховое внимание;
- формировать чувство лада.

Развивающие:

- развитие внимания, творческой инициативы обучающихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности, артистизма.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за общее дело, чувства сопереживания;
- сформировать умение работать в коллективе;
- способствовать выработке внимательности, трудолюбия, уверенности в себе, способности к самовыражению.

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;
- фортепиано;

- микрофон;
- магнитофон.

I. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте ребята. Я рады видеть вас на занятии.

Педагог: Сегодня мы будем работать над развитием вокально интонационных навыков, над звукоизвлечением при исполнении музыкального произведения.

Интересный момент. Чтобы спортсмен стал чемпионом, ему нужно много и упорно трудиться. Но прежде чем он начнёт свой цикл упражнений ему требуется хорошо разогреть свои мышцы. Иначе, он может получить физическую травму. То же самое происходит и с человеческим голосом. Прежде, чем мы запоём, нам нужно разогреть свои голосовые связки. Нам нужна зарядка. Нам нужна распевка. Чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат.

Объяснение темы.

Великие учителя вокала всегда обращали внимание на то, что гласные – «носители» вокального звука, они занимают почти всю длительность интонируемого звука. «Согласные максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно». От вокального правильного формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса. Активность и слаженность работы артикуляционных органов определяет качество произношения звуков речи, разборчивость слов. А вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой дикции. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата, пассивна. Необходимо помнить, что ротовая полость – это очень важный резонатор, от которого зависит качество звука. Условие работы артикуляционного аппарата – это качественная активность. Важно чётко произнести каждую букву, каждое слово, каждую фразу и в целом всё вокальное произведение.

Давайте вспомним такие понятия как «дикция» и «артикуляция».

Педагог: Итак, дикция это...

Обучающийся (предполагаемый ответ) Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста или вокального произведения. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом.

Педагог: Молодец, правильно.

Педагог: Артикуляция это...

Обучающийся (предполагаемый ответ) Работа органов артикуляционного аппарата, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией.

Педагог: Что мы называем артикуляционным аппаратом?

Обучающийся (предполагаемый ответ) Артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо), глотка, гортань.

Практическая часть

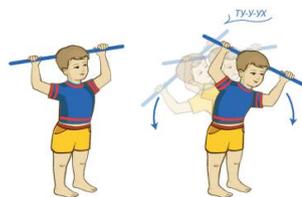
Педагог: Мы переходим к практической части нашего занятия. Приготовились выполнять упражнения на дыхание.

Упражнение №1 «Маятник»

И.п.: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз, посмотрите на пол – вдох. Откиньте голову вверх, посмотрите на потолок – тоже вдох.

Вдох снизу (с пола) – вдох сверху (с потолка). Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается.

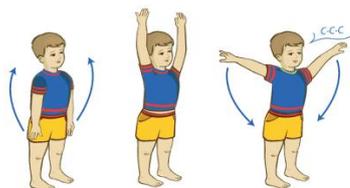
Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений за одно занятие или 3 раза по 32 вдоха-движения (при хорошей тренировке).



Упражнение №2 «Насос»

И.п.: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона. Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот.

Сделайте подряд 8 поклонов-вдохов, после чего остановитесь, отдохните 3-5 секунд – и снова 8 поклонов-вдохов.



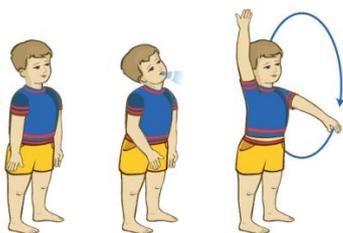
Упражнение №3 «Дровосек»

И.п.: встать прямо, руки опущены. На вдохе поднять руки над головой и сложить их, будто держа топор. На выдохе вытянутые руки резко опускаются вниз между ног, тело при этом наклоняется. Ребенок будто бы рубит бревна, говоря на выдохе «бах». Сделайте подряд 8 поклонов-вдохов, после чего остановитесь, отдохните 3-5 секунд – и снова 8 поклонов-вдохов.



Упражнение №4 «Ветер-ветерок»

И.п.: встать прямо, руки опущены. Ребенка просят изображать ветер, который дует в разные стороны. Вдох делается через нос, стоя, голова прямо. Сильный выдох осуществляется через сложенные трубочкой губы. При этом на каждый выдох лицо поворачивается в сторону поднимается вверх или направляется вниз. Эти движения чередуются с вращением руками.



Педагог: Вы знаете, что певец перед началом пения музыкальных произведений должен подготовить свой артикуляционный аппарат. Что для этого нужно?

Обучающийся (предполагаемый ответ) выполнить артикуляционную гимнастику, разогреть свой артикуляционный аппарат.

Педагог: приготовились выполнять упражнения.

Упражнение №1 «Чистим зубы»

Ход выполнения упражнения: улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу-вверх. Повторить 4 раза.



Чищу зубы чисто, чисто
и снаружи, и внутри,
я хочу, чтобы всегда
были чистые они

Упражнение №2 «Часики»

Ход выполнения упражнения: язык выдвинуть изо рта в положение «иголочка» и подвигать им из стороны в сторону с большой амплитудой. Нижняя челюсть не двигается вместе с языком! Язык не касается нижней губы. Выполнить 4 раза в одну сторону, 4 раза в другую сторону.



Тик – так, тик – так
язычок качался в такт,
словно маятник часов
ты в часы играть готов?

Упражнение №3 «Качели»

Ход выполнения упражнения: Высунуть узкий язык. Тянуться языком то к носу, то к подбородку. Рот не закрывать. На счет «раз» - язык тянется к носу. На счет «два» - язык тянется к подбородку. Выполнить упражнение 8 раз.



Сели дети на качели
и взлетели выше ели,
даже солнышка коснулись,
а потом назад вернулись

Упражнение №4 «Чашечка»

Ход выполнения упражнения: Широко раскрыть рот. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 секунд



Язычок наш поумнел
чашку сделать он сумел

можно чай туда налить
и с конфетами попить

Педагог: Молодцы!

Педагог: Скажите, пожалуйста, для чего нужно проговаривать скороговорки?

Обучающийся (предполагаемый ответ) Скороговорки применяются для разогрева артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции.

Педагог: Скажите, пожалуйста, для чего нужно выполнять упражнения на каждом занятии?

Обучающийся (предполагаемый ответ) Выполнять упражнения нужно на каждом занятии, так как голосовые связки крепнут, растут. Приобретается навык правильного произношения слов в тексте.

Педагог: Совершенно верно. Скороговорки раскрепощают речевой аппарат, а вокальные упражнения развивают голосовой аппарат.

Педагог: Вспомним скороговорку, которую мы изучили на прошлом занятии.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Как в капюшоне он смешон.

Проговорим скороговорку в различных образах и с эмоциями, присущему персонажу, изображённому на картинке.



грустный щенок



весёлый заяц

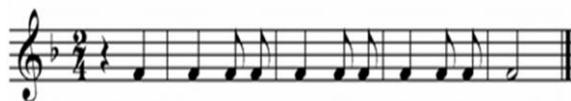


довольный кот

Рекомендации: В скороговорке проводится работа на раскрепощение речевого аппарата. Если текст, звучит четко и уверенно, постепенно можно увеличить темп, но нельзя забывать, что все в скороговорке главное не темп, а четкость и ясность произношения.

Педагог: Молодцы, ребята, отлично справились с заданием, а сейчас переходим к вокальным упражнениям

Упражнение №1 «Андрей – воробей»



Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ний го-лу - бей.

Эта песенка дразнилка исполняется на одном из звуков примарной зоны.

Упражнение №2 «День – дон»



День - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

Педагог: Скажите, а все ли нотки звучали точно? Чтобы звук был точным, мы должны помогать себе губами и ушками. Если губы при пении вялые, то и звук получится таким же. И стараться пропеть интонационно точнее. Давайте послушаем, как звучат нотки у каждого из вас. Спеть надо очень точно, не «испортив» общего звучания песенки.

V. Подведение итогов

Педагог: Подведём итоги нашего занятия. Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над чёткостью произношения слов в пении, работали над согласными буквами в скороговорках и распевках. Для закрепления материала, я предлагаю ответить на несколько вопросов викторины. Предлагаются три варианта ответа. При нажатии на правильный ответ, по щелчку мыши, текст изменяет цвет, и звучат аплодисменты. Итак, первый вопрос:

Дикция – это...

- 1) Сила звука
- 2) Скорость музыки
- 3) Чёткое, ясное произношение слов

Артикуляционный аппарат это...

- 1) часть голосового аппарата, формирующая звуки речи
- 2) окраска голоса
- 3) высота звука

Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца

- 1) язык
- 2) голосовые связки
- 3) диафрагма

Скороговорка – это...

- 1) музыкальный жанр
- 2) шутка, народнопоэтическая миниатюра
- 3) вид частушки

Педагог: Молодцы, вы справились с заданиями викторины. Мы сегодня хорошо потрудились. На этом наше занятие подошло к концу. До свидания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белоброва, Е. Ю. Техника эстрадного вокала: методическое пособие. – М, 2004.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968,
3. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники-Киев.1980
4. Емельянов, В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 1996 г.
5. Зебряк, Т. Музыкальные скороговорки. – Кифара, 2006.

**Ибрагимова Роза Фаиковна,
преподаватель вокально-хорового отделения
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ПЕТРУШКИН КОЛПАЧОК

**сценарий внеклассного мероприятия, посвященный Новому году для 1-го класса
хорового отделения**

(Дети под музыку заходят в холл, становятся возле елки)

Музыка 1 «Метелица»

ВЕД: Вот так чудо в нашем зале,

Словно в сказку мы попали.

В зале елочка стоит, вся сверкает и блестит.

Вот так елка – елочка, зеленая иголочка!

Елочка красавица всем ребятам нравится?

ДЕТИ: Да!

ВЕД: Скажем: «Здравствуй, елочка!»

Дети: Здравствуй, елочка!

ВЕД: Что-то елочка молчит, ничего не говорит,

Огоньками не мигает, может, наша елка спит?

Может, мы ее раз будем?

Дети: Да!

Дружно хлопнем мы в ладоши,

Громко скажем: 1,2,3

Зажигай свои огни.

Дети хором:

1,2,3

Зажигай свои огни.

Огоньки не загораются.

Вед: Что же делать,
Как же елочку зажечь?

Надо Деда Мороза нам позвать.

Вед: Тогда давайте его позовём, скорей

Все: Дед Мороз! Дед Мороз!

Слышится голос Снегурочки: «Ау! Ау!»

Ведущая: Ой, ребята, слышите? Но это не голос Деда Мороза.

Ведущая: Мне кажется, Снегурочка!

Ну-ка крикнем ещё громче, пусть скорее к нам придёт!

Дети: Снегурочки

Музыка 2 Вход Снегурочки

Снегурочка: Ай да ёлка! Просто диво! Как нарядна, как красива!

Ёлочка – красавица вам, ребята, нравится?

Дети отвечают. Да!

Ведущая: Снегурочка, подожди, на ёлочку внимательно посмотри.

Ёлка грустная стоит, огоньками не горит!

Снегурочка: А чтобы ёлочку зажечь надо постараться,

Все движения повторять и не ошибаться

Правой ножкой топнуть!

По щекам надутым хлопнуть!

Рукой ёлке помахать!

Волшебные слова сказать

Раз! Два! Три! Наша ёлочка, свети! 3 раза

Музыка 3 На ёлочке загораются огоньки

Снегурочка: Удивлению нет предела — наша ёлка заблестела,

Огоньками засияла, лучшей ёлочкою стала!

А поиграть с огоньками хотите?

Дети: Да!

Снегурочка: Если дунем мы сейчас,

Огоньки погаснут в раз.

Попробуем, дуйте сильнее!

Музыка 4 Дети дуют, огоньки гаснут

Снегурочка: А сейчас в ладони хлопать будем,

Нашу елочку разбудим.

Музыка 3 Дети хлопают. Елка загорается

«Игра с огоньками»

Снегурочка: Засверкала наша елка, ярко вспыхнули огни!

Запевайте, дети, песню, веселиться будем мы!

Музыка 5 Песня «Новый год» П. Ермолаев

Музыка 6 фон Дети садятся

Вед: Ой, смотрите, ребята, под Ёлкой, чей- то колпачок! (*берет его в руки, разглядывает*)

Чей же это колпачок, вы не знаете?

Может вы мальчишки потеряли?

Дети хором: Нет!

Вед: Кто же потерял такой красивый, нарядный колпачок?

Снегурочка: Может это наши девочки?

Снежинки- Девочки: Нет!

Вед: Тоже нет! Тогда чей же?

Музыка 7 фон Вход ПЕТРУШКИ

(идет и горько плачет, в руках погремушка)

Снегурочка: Слышите, кто-то плачет. Ой, да это, кажется, Петрушка! Что случилось, почему ты плачешь? Ты же всегда был веселым?

Петрушка: Я на елочку к ребятам быстро – быстро так бежал, Не заметил, по дороге колпачок свой я потерял.

Как теперь у елочки буду я плясать?

Снегурочка: Посмотри-ка, Петрушка, не твой ли колпачок?

Петрушка: *(радостно)* Конечно мой! Нашелся! Мой нарядный, мой любимый колпачок! Спасибо, что нашли,

(Берет колпачок, прижимает к груди)

Петрушка одевает колпачок, радуется, приплясывает.

Снегурочка: Петрушка, скорей свой колпачок надевай, а то снова потеряешь

Ведущая: Ребята, давайте поздороваемся с Петрушкой все вместе: «Здравствуй, Петрушка!»

Петрушка: Здравствуйте, ребята!

(Петрушка резко наклоняется в поклоне, колпак падает с головы)

Петрушка: Ой, колпачок упал. Я его еще одену, и еще вам поклонюсь. Ну, здоровайтесь со мной.

Ведущая: Ну, да, ладно, ты веселый мальчуган, попробуем еще раз с тобой поздороваться. Давайте, ребята, еще раз поздороваемся с Петрушкой.

Дети: Здравствуй Петрушка!

Петрушка: Здравствуйте, ребята!

Петрушка вновь наклоняется в поклоне, колпачок опять падает, ведущая поправляет колпачок на голове.

Ведущая: Ну, хватит, Петрушка, уже поздоровались.

Петрушка: Ребята, а вы любите отгадывать загадки?

Дети хором: Да!

Петрушка: Догадайтесь дружно в раз, что я делаю сейчас!

(показывает езду на машине, (а сейчас?) игру на дудочке, (а сейчас?) игру на барабане, (а сейчас?), игру в снежки (а сейчас?)

Ответы детей:

Снегурочка: Милый Петрушка, а что у тебя в мешочке? Может, конфеты в бумажном кулёчке?

Петрушка: А вот и не угадали! Дети сами сейчас узнают!

Петрушка гремит мешком.

Снегурочка: Что же в мешке у Петрушки?

Дети хором: Погремушка.

Петрушка: Эй, веселые Детишки! Ну, спляшите поскорей. Чтобы было веселей!

Музыка 8 фон Дети встают

Музыка 9 Песня-игра «Вопросы Деду Морозу» Муз.О.Макушина, сл.Г.Мовчана

Музыка 10 фон дети садятся

Снегурочка: Вот какие молодцы!

(Петрушка оставляет погремушку на стульчике)

Петрушка: Вот как весело у нас, елочка сияет

Только где же Дед Мороз?

Может кто-то знает?

Снегурочка: Уж пора ему прийти,

Задержался он в пути.

Дед Мороз ау, ау! Слышишь, я тебя зову! Ребята, давайте вместе дружно позовем, «Дедушка Мороз»

Дети зовут.

Петрушка: Нет, не слышит Дед Мороз,
Я ребята побегу, Дед Морозу дорогу покажу.
До свиданья, детвора

Музыка 11 фон Петрушка уходит.

Снегурочка: Ребята, давайте вместе дружно еще раз позовем,
Дедушка Мороз!

Дети: Дедушка Мороз мы ждем!

Издалека Дед Мороз: Слышу! Слышу! Иду! Иду!

Музыка 12 фон Входит Дед Мороз

Дед Мороз: Здравствуйте ребята, здравствуйте гости дорогие!
Здравствуй моя внученька-Снегурочка!
С Новым годом поздравляю,
Всем здоровья вам желаю!

Ах, какая елочка в зале у ребят,
Огоньки на елочке весело горят.
Заводи у елочки дружно хоровод
Здравствуй светлый праздник,

Здравствуй Новый Год

Вед: Дедушка Мороз, ребятки для тебя приготовили песенку.

Вкруг, ребята, становитесь к ёлке, музыка зовёт.

Крепче за руки беритесь, начинаем хоровод!

Музыка 13 фон Дети встают

Музыка 14 Песня « Дед Мороз»Муз.А.Маркевича, сл.К.Кельми

Дед Мороз: Молодцы, песню спели от души!

Снегурочка: Дедушка Мороз они не только хорошо поют , но танцуют. Выбегайте Детки-Конфетки.

Музыка 15 фон садится 1 группа

Музыка 16 Песня «Дед Мороз и Санта-Клаус сл и муз Ю.Александрова»

Дед Мороз: Ну, ребятки, молодцы. А поиграть со мной хотите?

Дети: Да!!!

Музыка 17 фон дети 1 гр.встают

Музыка 18 Игра «Заморожу»(дети в конце игры садятся)

Музыка 19 фон Дети садятся

Дед Мороз: Ну, ребята, молодцы

Поиграли от души!

Дед Мороз: Петь играть и, танцевать вы мастера, удалая детвора!

А вот как насчёт стихов??!

Кто рассказывать готов?

СТИХИ (9 человек)

Ведущая: Дедушка Мороз, для тебя, ребятки приготовили еще одну песню. Выбегайте, ребятки.

Музыка 20 фон Дети встают 2 группа

Музыка 21 песня «Новогодняя считалочка»

Музыка 22 фон Дети садятся

Дед Мороз: Ну, молодцы, порадовали Деда Мороза.

У нарядной елки пела и играла детвора

Но прощаться с вами мне пришла пора.

Снегурочка: Дедушка Мороз, а ты что-то забыл.

Дед Мороз. Как забыл? С детьми пел? Играл? Стихи читал? Плясал?

Снегурочка. Деткам очень интересно

Песни петь и танцевать

Но еще куда приятней
Им подарки получать!
Дед Мороз. Есть подарки, как не быть!
Ох! Люблю я щедрым быть!

Музыка 23 фон «Метелица» Раздача подарков.

Дед Мороз и Снегурочка прощаются.

Вед: Вот и кончился наш праздник.
Всех поздравляем с Наступающим Новым Годом!
До новых встреч!!!

**Иванова Светлана Витальевна,
концертмейстер вокально-хорового отделения
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ДЕНЬ МАМЫ **сценарий внеклассного мероприятия**

Ведущий

*Воспеваю то, что вечно ново,
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою.
Слово это – зов и заклинанье,
В этом слове – сущего душа.
Это – искра первого сознания,
Первая улыбка малыша.
Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо,
В нем – исток всего. Ему конца нет.
Я произношу его: МАМА!*

Дорогие наши мамы! Сегодня в День матери, мы приветствуем вас и хотим порадовать своими выступлениями, сюрпризами.

День матери отмечают во многих странах мира, но в отличие от 8 марта, в день матери чествуются только матери и беременные женщины. По некоторым источникам традиции этого праздника берут начало в Древнем Риме. В разных странах этот праздник отмечают в разное время: во второе воскресенье мая празднуют в США, Дании, Мальте, Финляндии, Германии, Турции и др. В октябре: в Индии, Белоруссии, Аргентине. В декабре: в Португалии, Сербии. В России с 1998 года этот праздник отмечается в четвертое воскресенье ноября на основании Указа Президента РФ

Слово детям-ведущим:

Ведущий 1. Сколько же у наших мам дел.

Ведущий 2. Я бы точно не успел.

Ведущий 1. Накормить, обуть, одеть.

Ведущий 2. И когда же все успеть?

Ведущий 1. Статистики подсчитали, что мама, ухаживающая за двумя детьми и мужем, в течение года переживает 13 тысяч тарелок, 8 тысяч чашек и так далее.

Ведущий 2. А общий вес посуды, переносимый из кухонного шкафа к столу, в мойку и обратно в шкаф, за год достигает 5 тонн.

Ведущий 1. Да, наши мамы – просто спортсменки – тяжелоатлетки.

Ведущий 2. И мы просто обязаны им помогать

Ведущий 1. Общение в семье позволяет детям и родителям лучше узнать друг друга.

Ведущий 2. У них появляются общие воспоминания о совместной жизни, поэтому наши участники легко смогут ответить на вопросы следующего конкурса

Ведущий 1. «Я про маму знаю все»

6. Я про маму знаю все

Задание. Ребенок достает два вопроса, ведущий их зачитывает, мама отвечает письменно, затем ребенок устно, за каждое совпадение – балл.

1. Как зовут бабушку твоей мамы?
2. Сколько двоюродных братьев и сестер у твоей мамы?
3. Мама решила почитать. Что она выберет с книжной полки:
– сборник кроссвордов
– детектив
– газету
– журнал?
4. Как зовут бабушку твоей мамы?
5. Какие цветы больше всего любит твоя мама?
6. Назови любимый мамин цвет.
7. Представь, что в шкафу у твоей мамы есть четыре платья разных цветов. В платье какого цвета она пойдет на родительское собрание?
– белого
– черного
– красного
– голубого
8. По телевизору идут одновременно кино-детектив, кино-мелодрама, комедия и концерт. Что выберет мама?
9. Если в кафе предложить маме на выбор мороженое или пиццу, что выберет мама?
10. Как ласково маму называет папа?
11. Самое вкусное блюдо, которое готовит мама?
12. Любимый певец мамы?
13. Любимый актер мамы?
14. Что больше любит мама: зефир, вафли или мармелад?

Задание. Мама садится на стул, перед ней встает ребенок. За спиной мамы поднимаются таблички со словами. Ребенок должен объяснить так, чтобы мама поняла и назвала слово. Нельзя называть однокоренные слова. Кто справится за меньшее количество времени?

- 8 Марта, дождь, утро, заяц
- Каблуки, Новый год, суп, медведь
- Обезьяна, уши, котлета, солнце
- Жираф, семечки, черемуха, шкаф
- Платье, табуретка, брюки, книга
- Свечка, швабра, бегемот, карандаш
- Лошадь, пасха, люстра, асфальт
- Все наши мамы очень любят цветы. Цветы дарят людям радость. И летом они не наскучат, и зимой приносят нам свежесть и теплоту. Наша игра так и называется – «Узнай цветок». Ваша задача угадать, о каком цветке идет речь.
- **1.** *Этот цветок называют сестрой милосердия. Его народные названия: поповник, белоголовник, Иванов цвет. Этот цветок считается национальным символом России. РОМАШКА*
- **2.** *В народе этот цветок называют бобыльником, переполохом, звоновой травой. Хлеборобы не очень жалуют этот цветок. ВАСИЛЕК*
- **3.** *Цветок солнца – так называют его. В Россию он попал из Голландии. Долгие годы люди ходили вокруг заморского гостя, пытаясь разобратить, что это за растение. ПОДСОЛНУХ*

«Вопросы на смекалку»

- Ведущая: При выполнении следующего задания мамам нужно проявить смекалку, находчивость, сообразительность и быстро дать ответы на необычные вопросы:
- 1. – Без чего не могут обойтись математики, охотники и барабанщики? (Дроби)
- 2. – Где не найдешь сухого камня (в воде)
- 3. – Назовите женское имя, которое состоит из двух, дважды повторяющихся букв (Ан – на)
- 4. – Как можно пронести воду в решете? (заморозить)
- 5. – На веревке завязали 5 узлов. На сколько частей узлы разделили веревку?
- (6)
- 6. – Подумайте, что принадлежит вам, но другие пользуются им чаще, чем вы? (имя)
- Ведущий: Игра начинается: 1 конкурс. Вы хорошо знаете своих детей? (вопрос мамам). И вы никогда не перепутаете своего ребенка с чужим? Да? Сейчас проверим. Первый конкурс называется: «Узнай своего ребенка по ... ладошке».
- **Ведущий 1.** Что же, добрый конец всему делу венец.
- **Ведущий 2.** Показали мы от сердца, от души, как наши мамы хороши.
- **Ведущий 1.** Сегодня мы еще раз убедились, что наши мамы самые творческие, веселые, находчивые, артистичные, самые-самые.
- **Ведущий 2.** Дорогие наши, родные, мы очень рады, что вы у нас есть.
- **Ведущий 1.** Спасибо, что нашли время и пришли к нам в гости.
- **Ведущий 2.** Дорогие ученики. Мы в вечном неоплатном долгу перед мамой.
- **Ведущий 1.** Поэтому давайте нежно любить, уважать и беречь наших мам, не причинять им боли своими словами и поступками.
- **Ведущий 2.** И сейчас мы приглашаем мам на чаепитие.

Пусть ваши лица устают только от улыбок, а руки от букетов цветов. Пусть ваши дети будут послушны, а мужья внимательны! Пусть ваш домашний очаг всегда украшают уют, достаток, любовь. Счастье вам, дорогие мамы.

**Имангулова Резида Ильдаровна,
преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции
МАУДО «Детская художественная школа №2»**

РИСУЕМ ПЕСНЮ ВЛАДИМИРА ШАИНСКОГО «В ТРАВЕ СИДЕЛ КУЗНЕЧИК»

Методическая разработка занятия по предмету «Изобразительное искусство» по теме: «Рисуем песню Владимира Шаинского «В траве сидел кузнечик» для учащихся 3 класса начальной художественной школы.

В отечественной и зарубежной литературе сказано достаточно много о значении целостного восприятия музыки и изобразительного искусства в духовном развитии подрастающего поколения. На занятиях композиции в художественной школе чаще всего это взаимодействие осуществляется и используется в двух видах:

- сочетание восприятия произведений музыки и творческой деятельности по учебной теме на основе общности их настроения, стиля, жанра;
- непосредственно художественно-творческая деятельность на тему определенного музыкального произведения.

Остановлюсь на реалистичном изображении образов в работе с определенными музыкальными произведениями. Реализация данного приема связана с «перенесением» конкретных образов и объектов, вызванных музыкой, в изобразительную композицию. Отображение событий, происходящих с персонажем, изображение окружающего его мира. При этом зрительный ряд, возникающий у учащихся достаточно различен, так как естественно, что у каждого юного художника возникают свои ассоциации, свое видение.

Представленный опыт может быть интересен для преподавателей художественных школ и школ искусств, учителей изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению «Изобразительное искусство». Овладев теоретическим и практическим материалом, каждый из них может переносить этот опыт полностью или частично, исходя из реальных условий, использовать в профессиональной деятельности, алгоритм передачи настроения песни в рисунке.

Цель: Способствовать преобразованию средствами изобразительного искусства музыкальных образов песни в композиции рисунка.

Задачи:

- способствовать применению правил изображения в рисунке для передачи настроения музыкального произведения;
- содействовать усвоению и применению в собственном творчестве креативных заданий на основе изучения взаимосвязи мира музыки и изобразительного искусства;
- содействовать активизации художественных способностей обучающихся;
- формировать навыки последовательного ведения практической работы и опыт приобретения творческой деятельности для развития способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- содействовать изучению выразительных возможностей композиции.

Методы преподавания: наглядные, объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые методы, интерактивные методы (диалог, беседа, презентация, обсуждение), практическая деятельность.

Оборудование и материалы:

- для учителя:

а) формат бумаги А3, гуашь, кисти, банка для воды, палитра, тряпка;

б) аудиозапись музыки и песни «В траве сидел кузнечик»;

в) детская книга, изображения лягушки, насекомых, цветов;

в) презентация.

- для школьников: форматы бумаги А3, гуашь, кисти, банка для воды, палитра, карандаш, тряпка.

Ход занятия.

Представим себе, что мы сегодня с вами на прогулке и увидели лягушку, которая поймала кузнечика.



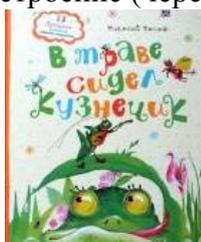
Давайте посмотрим на ситуацию **Глазами музыканта**: через музыку композитор передаёт скорость движения через медленную или быструю музыку, настроение мажорное – радостное или минорное – грустное, могут присутствовать звуки, реально существующие в природе. Прослушайте музыку Владимира Шаинского к тексту «В траве сидел кузнечик». Ребята, расскажите, как меняется настроение музыки? Музыка не дает определения конкретных действий кузнечика, она передает его настроение и характер, и она написана для нас, для людей. В нашей голове, возникают какие – то мысли и зрительные образы. Визуальных образов на одну и ту же мелодию может возникнуть столько, сколько слушателей ее сейчас слышат.

Послушайте стихотворение «В траве сидел кузнечик» писателя Николая Носова. Расскажите ребята о настроении кузнечика и его действиях в разных эпизодах.

В траве сидел кузнечик, в траве	Он ел одну лишь травку, он ел одну	Но вот пришла лягушка, но вот	Не думал, не гадал он, не думал,
---------------------------------	------------------------------------	-------------------------------	----------------------------------

сидел кузнечик, Совсем как огуречик зелененький он был. Представьте себе, представьте себе Совсем как огуречик! Представьте себе, представьте себе Зелененький он был!	лишь травку, Не трогал и козявку и с мухами дружил. Представьте себе, представьте себе Не трогал и козявку! Представьте себе, представьте себе И с мухами дружил!	пришла лягушка, Прожорливое брюшко и съела кузнеца. Представьте себе, представьте себе, Прожорливое брюшко! Представьте себе, представьте себе, И съела кузнеца!	не гадал он, Никак не ожидал он такого вот конца. Представьте себе, представьте себе, Никак не ожидал он! Представьте себе, представьте себе,
1 эпизод	2 эпизод	3 эпизод	4 эпизод

Глазами художника Ольги Игоревны Зобниной. Какую информацию мы можем получить по рисунку художника? Через рисунок мы можем узнать о размере, форме, цвете объекта, о движении, настроении (через мимику, цвет, окружение).



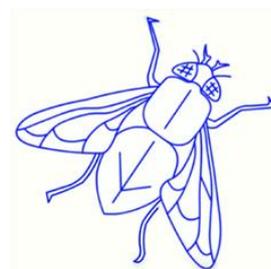
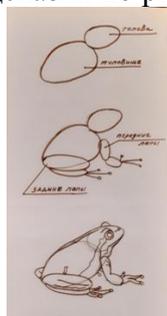
Художник рисует то, что видит и чувствует, музыкант то, что слышит и чувствует, писатель через слова то, что видит, слышит и чувствует.

2.1. Представим себе, что событие происходит на поляне. Возьмите лист бумаги А3 формата и закрасьте его гуашевыми красками светлыми оттенками зеленого цвета. (зел.+ бел., зел.+жел., зел.+охра и т.п.)



В песне «В траве сидел кузнечик» 4 куплета – 4 картинки. Выберите куплет, который вы будете рисовать, и нарисуйте его простым карандашом на зеленом фоне.

Рассмотрите подсказки по рисованию лягушки, кузнечика и мухи.



Прослушайте ещё раз музыку Владимира Шаинского к тексту «В траве сидел кузнечик». И обратите внимание на характер музыки, как меняется её настроение. Если у вас на рисунке радостное событие (и с мухами дружил), вы его рисуете яркими, светлыми цветами.

Если у вас на рисунке грустное событие (и съела кузнеца), вы его рисуете тёмными, мрачными цветами.



Как нарисовать зеленого кузнечика на зеленой траве, чтобы его было на рисунке видно?
Если трава у вас светлая, то кузнечика рисуем темно зеленой краской (рис.1)

Если трава у вас темная, то кузнечика рисуем светло зеленой краской (рис.2)

Если нарисовать и траву и кузнечика одинаковой темноты, его не будет видно (рис.3)



1.



2.



3.

Про лягушку по тексту песни мы не знаем, какого она цвета, поэтому можете пофантазировать и нарисовать любого цвета. Посмотрите, какие красивые по цвету встречаются лягушки в природе.



Осталось вам заполнить лист – окружение цветами, травинками.



Расскажите почему вы выбрали именно этот куплет песни. Спойте куплет песни к своему рисунку. Спасибо всем за работу.



**Каримова Альбина Агзамовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»**

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДНЮ ПОБЕДЫ РОССИЙСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Пояснительная записка

Вопросы патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в наше время встают очень остро. Ребята мало знают о подвигах нашего народа в годы Великой Отечественной войны. С каждым годом всё меньше и меньше остается ветеранов той страшной войны. Но воспоминания об этих людях должны сохраниться. Необходимо уделять больше внимания занятиям, воспитывающим патриотизм; знакомить детей с произведениями о войне, организовывать встречи с ветеранами.

Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры личности, которая формируется с юных лет.

В каждой программе хореографического объединения средствами искусства можно воспитывать патриотизм и гражданственность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Кабриоль» имеет художественную направленность, является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво», в которой задачи патриотического воспитания обучающихся являются приоритетными.

Данное занятие, посвященное дню Победы Российского народа в Великой Отечественной войне, проводится с обучающимися первого года обучения 7-10 лет согласно календарному графику образовательной программы, в структуру которой входит рабочая программа воспитания. Воспитание уважения к истории, военной памяти Отечества – главная воспитательная линия занятия.

Цель занятия: воспитание ценностного отношения к событиям Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Воспитательные:

- способствовать осмыслению школьниками таких духовно-нравственных категорий, как историческая память, уважение к памяти павших за Родину, ратный и трудовой подвиг, героизм, самопожертвование, долг, достоинство, свобода и независимость Родины;
- воспитывать патриотизм, чувства глубокого уважения к трудовому подвигу народа, нравственного долга перед ветеранами и участниками ВОВ;
- воспитывать ответственное отношение к занятиям, к подготовке к выступлению перед публикой.

2. Обучающие:

- расширять представления детей об исторических событиях времен Великой Отечественной войны;
- расширить представление о праздниках, государственных и семейных;
- пополнить знания о русском народном танце «Калинка»;
- углублять понимание роли и значения Великой Победы для судеб всего человечества;
- формировать осмысление о том, как языком хореографии можно высказать свое отношение к определенным событиям и явлениям.

3. Развивающие:

- развивать мышление, память, воображение;
- развивать специальные хореографические умения и навыки.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
-----------------------	--------------------------

I. Организационный момент (5 мин.)	
<p>Обучающиеся встают в круг. Здравуются.</p> <p>- Здравствуйте, ребята! Скоро 9 мая. Вся наша страна готовится к этому празднику. А мы можем внести свой вклад в подготовку этого праздника.</p> <p>Как празднуют 9 Мая в нашей стране? (Парады, концерты, все поздравляют ветеранов).</p> <p><i>(Педагог подводит детей к пониманию, что танец может стать подарком).</i></p> <p>Действительно, в нашем Центре готовится большая праздничная программа и мы можем также стать участниками концерта. Мы, можем подарить гостям русский танец «Калинка».</p> <p>А для того, чтобы танец получился красивым, интересным, надо многому научиться. Нужно будет отработать движения «притопы», «моталочка», «подскоки», «марш». Отработать так, как это делают профессиональные артисты.</p>	<p>Ответы обучающихся</p>
II. Актуализация знаний (10 мин.)	
<p>Ребята, вы уже имеете представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне. Мало осталось тех людей, кто воевал, кто жил и работал в тылу. Это наши ветераны. Они – герои. Именно им мы обязаны тем, что живем мирно и счастливо, в такой прекрасной стране. Они завоевали нам свободу.</p> <p>Ребята, вы знаете, что в годы войны концерты давались в лесах и полях, на военных кораблях и аэродромах, в городах и селах, где временно базировались войсковые части, в госпиталях и эвакуационных пунктах. Это было большой ответственностью, выступать перед теми, кто защищал Родину.</p> <p>Для артиста, выступающего на сцене, очень важна правильная осанка. Давайте вспомним, что такое осанка. Правильно, молодцы. Осанка – это привычная поза, в котором сведены лопатки, плечи вниз, удлинненная шея.</p>	<p><i>Ответы детей</i></p> <p>Осанка- привычная поза, в котором сведены лопатки, плечи вниз, удлинненная шея</p> <p>Отрабатывают умение держать осанку, движений «шаг с носка», «шаги на полупальцах», «бегунок»</p>
Изучение нового материала. Самостоятельная практическая работа	
<p>Любой танец создает настроение, в особенности танец, который мы дарим ветеранам войны и тыла.</p> <p>Какое настроение можно создать у зрителей во время праздника?</p> <p>Скажите, а какие праздники вы знаете?</p> <p>Они отличаются масштабом, традициями?</p> <p>Действительно, праздники бывают разными: государственные и семейные, религиозные и городские. Например, 8 Марта- праздник государственный, мы празднуем его всей страной. Новый год- праздник государственный. Пасха- праздник религиозный, Курбан байрам тоже – религиозный.</p> <p>Как вы думает, каким является праздник День Победы?</p> <p>Вы правы, это праздник, который является и государственным, и семейным.</p>	<p>Ответы детей</p>

<p>Танец «Калинка» над которым мы с вами начинаем работать, который представим на празднике день Победы имеет свою историю. Он является одним из наиболее известных во всем мире, считается лицом и визитной картой всей России, он отлично передает задорный дух человека из России.</p> <p>Русский танец Калинка стал широко известным после выступления Краснознаменного ансамбля. Уже прошло достаточно времени с их первого выступления с этой песней, но танец и до этих пор живет в сердцах многих людей, очень полюбившись народу.</p> <p>Русский народный танец «Калинка» - это пляска. Пляска – это лучший способ продемонстрировать характерные для всех народов, проживающих в Российской Федерации веселье, жизнерадостность, удаль и широту души человека.</p> <p>Попробуем эту жизнерадостность сохранить во время разминки.</p> <p><i>Комментарии педагога по ходу выполнения упражнений.</i> <i>Выполнение упражнений</i></p> <p>Молодцы, вы продемонстрировали жизнерадостность в танце, у вас все получилось достоверно и красиво.</p> <p>А вы знаете, что абсолютно все такие пляски, как «Калинка» наполнены и глубоким лирическим смыслом, впрочем, как и веселье человека всегда перекликается с грустью.</p> <p>Поэтому он будет очень органичным на таком большом празднике, как День Победы.</p> <p>Ребята, в основе любой пляски находится импровизация, танцоры стремились постоянно ввести собственные движения, нечто новое для удивления зрителей и для получения удовольствия от танца.</p> <p>Давайте и мы попробуем импровизировать на тему народной пляски «Калинка», не забывая о настроении танца.</p> <p>Спасибо, вы показали творчество и способность импровизировать.</p>	<p>Выполняют разминку для «стоп».</p> <p>Перестроение в 2 шеренги.</p> <p>Делают упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. упражнение для головы. 2. упражнение для рук. 3. упражнение для плеч. 4. наклоны по точкам. 5. медленная растяжка позвоночника. 6. горка. 7. стульчик <p>Импровизируют</p>
<p>III. Заключительная часть. Подведение итогов. Рефлексия совместной деятельности. Домашнее задание (10 мин)</p>	
<p>Что нового вы узнали сегодня на занятии?</p> <p>Мы сегодня отработали с особым праздничным настроением упражнения для русского народного танца «Калинка»: «притопы», «моталочка», «подскоки», «марш».</p> <p>Наше занятие закончено.</p> <p>До свидания! <i>Поклон.</i></p>	<p>Ответы детей</p>

ЛИТЕРАТУРА

1. Бобылев П.Н. Великая Отечественная война: Вопросы и ответы. – М.: Политиздат, 2011
2. Климов А.А. Основы русского народного танца- М.: Изд-во МГИК, 2006.
3. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ коллектив авторов: под ред. И.В. Бордовской. – М.: КНОРУС, 2013
4. Щукин С. Великая Отечественная война / под ред. А. Баева, С. Щукина. – М.: Художественная литература, 2015

**Ковтун Гульнара Рафиковна,
преподаватель по классу гитары, домры
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ГИТАРА»

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Специальность (гитара)» относится к программам художественной направленности (Приказ №1008, п.9). Программа востребована и разработана по желанию родителей для детей с особыми образовательными потребностями, имеющие начальные музыкальные способности. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной Основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 г.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10 , пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р)
- Планом мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 года №729-р)
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11
- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)

Актуальность программы

Данная программа рассчитана для детей, которые не имеют возможности обучаться в музыкальной школе, а также с проблемами ОВЗ, имеющих начальные музыкальные способности, которые по состоянию здоровья не имеют возможности изучать в полном объеме все предметы, преподаваемые в музыкальной школе. За один год учащиеся могут освоить начальные музыкальные знания в комплексном обучении, где два предмета соединены в один курс обучения, такие предметы как сольфеджио и специальность (гитара).

Знания по сольфеджио отражены в теоретических темах, по специальности в практических занятиях по игре на гитаре. Применяются в обучении готовые рабочие тетради по Сольфеджио для практических занятий, предоставляются сборники по гитаре. Доступность программы состоит в подборе репертуара по уровню подготовленности ребенка, реализация усложнения музыкального материала позволяет усовершенствованию

исполнительских навыков, что позволяет публично исполнять популярные произведения. Обучение дает возможность грамотно пользоваться специальной музыкальной литературой по гитаре.

В ходе обучения у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Отличительные особенности программы

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся с проблемой здоровья (ОВЗ), направленность на развитие их творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию и толерантное отношение к адаптации в обществе. Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более свободное, широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета. Доступность программы состоит в подборе индивидуального репертуара по уровню развития ребенка, реализация усложнения музыкального материала позволяет усовершенствованию исполнительских навыков, что позволяет публично исполнять популярные произведения. Обучение дает возможность грамотно пользоваться специальной музыкальной литературой и сборниками по гитаре.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Кроме того, программа предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, в содержании дается краткая расшифровка содержания темы, что облегчает использование данной методики обучения игре на гитаре. Программа разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Цель программы

- Выявление и развитие творческих способностей детей с проблемой (ОВЗ), удовлетворение их индивидуальных потребностей в обучении игре на гитаре
- Интеллектуальное и нравственное совершенствование проблемных детей, организация их свободного времени

Задачи программы

- Создание необходимых условий для обучения учащихся в игре на гитаре
- Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном развитии, художественно-эстетическом, нравственном развитии
- Выявление и развитие начальных творческих способностей учащихся, формирование, развитие и поддержку талантливых учащихся
- Обеспечение духовно-нравственного развития
- Развитие кругозора учащихся посредством разнообразного по стилю музыкального материала
- Развитие умения самостоятельно анализировать музыкальный материал, применять полученные знания в домашнем обучении

Адресат программы

Учащиеся 7 -13 лет, имеющие начальные задатки музыкальной одаренности, заинтересованные в личностном и по возможности профессиональном развитии, открытые, доброжелательные.

Объем (трудоемкость) программы

Общее количество учебных часов согласно учебному плану – 1 час в неделю.

Углубленный курс занятий можно проводить 2 раза в неделю. Второе занятие в неделю идет как закрепление пройденного материала.

Формы организации образовательного процесса

Беседа, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий

Школа осуществляет образовательную деятельность в режиме 6 дневной рабочей недели, время работы с 8.00 до 20.00. Индивидуальные занятия по специальности гитара проводятся согласно расписанию 1 раз в неделю для общего развития и получения начальных знаний по исполнительской практике.

Индивидуальные занятия по специальности гитара проводятся 2 раза в неделю для углубленного изучения исполнительского художественного материала.

Планируемые результаты освоения

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

- Готовность и способность учающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- Ответственное отношение к учению, к порученному заданию
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре
- Способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции
- Эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира, потребность в исполнительской практике

Регулятивные УУД

- Научить умению самостоятельно определить цели обучения
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

Познавательные УУД

- Умение применять знаки и символы музыкального языка для решения учебных и познавательных задач
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ)

Предметные результаты

в области музыкального исполнительства:

- знания основного гитарного репертуара;
 - знание необходимых гитарных приемов игры;
 - умения читать с листа на гитаре несложные музыкальные произведения;
 - умение применять гитарные приемы в музыкальных произведениях;
 - умение исполнять сопровождение к популярной песне;
- в области теории и истории музыки:

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, группировку длительностей)

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в музыкальном произведении;

Формы подведения итогов реализации программы:

Текущий контроль (выявление способности к восприятию музыкального материала);

промежуточная аттестация (контрольный урок, концертное выступление);

итоговая аттестация (контрольный урок, концертные выступления)

ЛИТЕРАТУРА

Учебные пособия

1. Александрова А. Азбука гитариста для шестиструнной гитары: Учеб. пособие / редактор В.В. Кузовлев, Д.А. Самойлов. – М.: Издательство Кифара, 2016. – 119с.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Учеб. Пособие / редактор В. Кузовев. – М.: Издательство Кифара, 2006. – 120с.
3. Иванов – Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре: Учебное пособие / редактор С.Осташов. – Ростов н/Д: Феникс. – 2012. – 152с.
4. Калинин В. Юный гитарист, часть I: Нотное издание / редактор Н. Умнова. – М.: Музыка, 1992. – 64с.
5. Калинин В. Юный гитарист, часть II: Нотное издание / редактор Н. Умнова. – М.: Музыка, 1992. – 64с.
6. Канунова О. Класс гитары / О. Канунова. - Ростов н /Д: Феникс, 2013. -112 с.
7. Киселев О. Самба под снегом. Альбом юного гитариста: Нотное издание / сост. и редакция Д. В. Милованов, Е.В. Землянская. – Челябинск: ГР, 2015. – 62с.
8. Колосов В. Самоучитель игры на гитаре: Учебное пособие / оформление А.В. Катанский. – М.: Издательский дом В.Катанского, 2017. – 88с.
9. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре в двух частях, аккорды, аккомпанемент и пение под гитару, 1 часть: учебно – методическое пособие / ответственный редактор С.Осташов. – 2009. – 152с.
10. Популярные песни из кинофильмов под гитару: Уч. методическое пособие / автор – составитель Б.М. Павленко. – Издание второе: Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 72с.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: Уч. пособие / редактор В. Григоренко. – М.: Издательство Кифара, 2014. – 200с.
12. Харисов В. Двадцать татарских народных песен: Обработки для гитары / Печатный двор. – Казань. 2013. – 20с.
13. Харисов В. Из жизни елочных игрушек. Новогодняя сюита для шестиструнной гитары: Нотное издание / Казань. 2012. – 12с.
14. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины: Учебное пособие для ДМШ / редактор – составитель Ю.Г.Лихачев. – Ростов н /Д: Феникс, 2009. – 104с.
15. Школа игры на шестиструнной гитаре:
16. Шумеев Л. Ваше благородие госпожа удача...Изд. 2-е, исправленное, Нотное издание / редакция В.Л. Головлев и Ф.Р. Евдокимова. – М.: Издательский дом Фаина, 2012. – 40с.

**Козук Ксения Александровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №7»**

**ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФОРТЕПИАНО
проект с презентацией к внеклассному мероприятию**

Цель: узнать историю появления фортепиано, проследить путь его развития до наших дней.

Задачи:

- образовательные: знакомство с предшественниками фортепиано, способствовать расширению кругозора;
- развивающие: развитие эстетических и нравственных чувств, развитие музыкальной эрудиции, развитие умения наблюдать, запоминать, сравнивать;
- воспитательные: прививать интерес к музыкальному искусству.

Актуальность: обогащать, расширять кругозор учащихся.

Аудитория: для преподавателей, учащихся младших и старших классов ДМШ и ДШИ.

Содержание

№ слайда	Содержание	Примечание
1	Титульный лист	
2	Фортепиано – клавишный струнный инструмент с горизонтальным (рояль) или вертикальным (пианино) расположением струн. Фортепиано состоит из акустического аппарата (резонансная дека, струнная одежда), клавишного механизма, опорных механизмов (футор, металлическая рама, вирбельбанк).	Фото пианино
3	Самым ранним предком фортепиано считается монохорд. Пифагор первым из ученых установил соотношение между музыкальными интервалами. Ключом к этому открытию стал простейший музыкальный инструмент – монохорд, представляющий собой кусок дерева с единственной струной. Монохорд состоит из основания, на котором между двумя порошками (подставками) закреплена натянутая струна.	Фото монохорда, портрет Пифагора
4	Клавикорд имел очень простое устройство. «Корд» - по-гречески означает струна, «клази» - с латинского – «ключ» или «гвоздь». Когда на клавишу клавикорда нажимали, она касалась струны гвоздем, закрепленным на другом ее конце. Позднее гвозди стали заменять латунными пластинками (тангентами). Звук при нажатии получался нежно жалобным, серебристым. Всем был хорош клавикорд: и легкий, и красивый, звук нежный, но беда – звучание его было тихим, и как солирующий инструмент не был слышен в больших помещениях.	Фото клавикорда, запись исполнения на клавикорде
5	Первые клавесины, как и клавикорды были переносными. Звук на клавесине извлекался птичьими перышками или кусочками кожи. Струны клавесина были расположены параллельно клавишам, как у современного рояля, а не перпендикулярно, как у клавикорда. Клавесин покорила сердца любителей музыки всех европейских стран. Если клавикордом пользовались преимущественно дома, то в салонах-залах вельмож, где собирались знатные любители музыки, царил клавесин. Однако красавец клавесин страдал недостатком: с какой бы силой исполнитель ни нажимал на клавишу, звук всегда был неизменно одинаковым.	Запись исполнения на клавесине
6	Спинет - небольшой домашний клавишный струнный музыкальный инструмент, разновидность клавесина. Имел один ряд струн. В отличие от других разновидностей клавесина струны спинета натянуты по диагонали: слева направо. Каждой клавише соответствовала одна струна.	

7	В 1709 г. итальянец Бартоломео Кристофори изобрел первое фортепиано. Он назвал свое изобретение «gravicembalo col piano e forte», что означает клавишный инструмент, играющий нежно и громко. Устройство фортепиано Кристофори было очень простым. Оно состояло из клавиши, войлочного молоточка и специального возвращателя. У такого фортепиано не было педалей.	Фото пианино, фото Б.Кристофори
8	Фортепиано предстояло еще долго бороться за свою жизнь. И исход этой борьбы могли решить только музыканты-композиторы и исполнители. Новым совершенствованием в фортепиано стало изобретение педали мастером Готфридом Зильберманом.	Фото Г.Зильбермана
9	С 1790 по 1890 года фортепиано подвергалось множеством серьезных изменений, которые сформировали в итоге современную форму инструмента. Долгое время после создания фортепиано оставалась проблема сложности игры на нем. Чтобы сыграть требовалось большое напряжение мышц. Решение нашли в английской фирме «Бродвуда», также эта фирма увеличила количество октав. Сначала до 5 октав в 1790 году, до 6 октав в 1810 и до 7 октав в 1820 году. К 1820 году инновационный центр разместился в Париже в фирме Эрара, который произвел фортепиано для композиторов: Шопен и Лист. Себастьян Эрар создал механизм, который мог повторять удары по струне, не полностью возвращая клавишу в исходное положение, лишь частично ее поднимая.	Фото С. Эрара
10	Свою современную форму фортепиано получило в начале 20 века, но и с тех пор прогресс не стоит на месте и модели совершенствуются. Сейчас существует 2 разновидности фортепиано – рояль для публичных выступлений в больших помещениях и пианино для домашнего музицирования.	Фото пианино и рояля
11	Заключение	
12	Список литературы	
13	Спасибо за внимание	Фото монохорда, клавикорда, клавесина, рояля, пианино

**Коробкина Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №34
с углубленным изучением отдельных предметов»**

ЦВЕТЫ В ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ (фрагмент)

ВВЕДЕНИЕ.

Ребята, предлагаю вам прогуляться по страницам народного искусства, познакомиться с одним из видов народных росписей – **Городецкой росписью**. Вы узнаете о том, где и когда она появилась, познакомитесь с ее элементами, орнаментальными композициями, цветами и красками, которые искусно используют мастера в своих работах, традициями

росписи. Научитесь самостоятельно выполнять букеты, состоящие из цветов в окружении листочков, Подобно мастерам, вы самостоятельно превратите обычный бумажный силуэт или деревянную заготовку в сказочное произведение искусства, которое таит в себе частичку волшебства старых мастеров и, безусловно, поднимает настроение и делает наш быт интереснее и красочнее. Итак.....

*Коль на досочке девица
Иль удалый молодец,*

*Чудо-конь и чудо-птица, —
Значит, это Городец!*

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ РОСПИСИ.

В Нижегородской области в городе Городец, который находится в Поволжье живут замечательные мастера, которые создали яркую, самобытную роспись. Здесь всегда любили сказки: мастерили сказочно красивые корабли, дома и разную домашнюю утварь украшали затейливой резьбой и росписью.

Расписные панно, ларцы, тарелки с всадниками, барышнями, воинами, птицами, конями и цветами излучают добро и радость. Было это в 1870 году, когда появилась сюжетная роспись на прялках. Прялки использовали женщины для обработки шерсти. Росписью покрывали донце прялки, на которое мастерица присаживалась и пряла свою кудель из шерсти. С помощью веретена скручивалась длинная шерстяная нить.



Прялка была разборной. Когда на прялке не работали, гребень вынимался из копылка и донце вешалось на стену, становясь своеобразным декоративным панно. Донца передавались по наследству от мамы к дочке и очень ценились. А с 1870 года донце прялки стало больше похоже на картину.



Прялка в сборе Старинное донце с вставками из дуба и шляпками гвоздей Донце с мореным дубом и росписью
Донце с росписью из дуба и шляпками гвоздей

Прялка была верной спутницей на протяжении всей жизни мастерицы. Часто служила подарком: жених дарил ее невесте, отец — дочери, муж — жене. Поэтому донце выбиралось нарядное, красочное, всем на радость и удивление. Прялка передавалась по наследству, ее берегли и хранили. Не было двух одинаковых донце прялок. Каждый мастер выполнял свою роспись. Но сюжеты были похожи. Это и городецкие птицы, и кони, и сцены чаепития, народных гуляний в окружении цветочных букетов.

Наносили краску сразу кистью, без использования контурного рисунка. Изначально для росписи использовали яичные краски, а на смену им пришли масляные, темперные и гуашевые. Современные мастера используют масляные краски в своих работах.

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ.

1. Подготовка деревянной основы под роспись. Деревянную поверхность грунтуют мелом и промазывают ее клеем, чтобы закрыть поры дерева. Так краска ложится ровнее.

2. Прокладка основных цветов. Выполняют большой кистью, без пробелов, плотно, укывисто. Подмалевок.

3. Выполнение линейных разработок. Более тонкой кистью рисуют мелкие элементы. Теневка.

4. Выполнение оживки.

Выполняют оживки белилами. При этом кисти используют тонкие (художественные). Работают только черной и белой краской. Обмакивают кончик кисти, и все детали выполняют аккуратно. В работах Городецких мастеров «оживки» наносились всегда на однотонные силуэты, что придавало им некоторую объемность. Существуют правила исполнения оживок - наносить можно только дуги, капельки точки, и штрихи. Вот как они выглядят



Выполни упражнение. Чтобы такие оживки получались аккуратными, выполни упражнение кистевого письма. На альбомном листе повтори оживки краской, располагая их в строке. Работай без использования простого карандаша.



Подмалевка, подмалевок – это круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна.



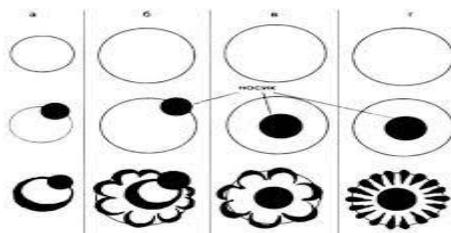
Как правильно держать кисть? Настоящие мастера городецкой росписи, в первую очередь, обращают внимание на постановку руки во время работы. Кисть держать требуется только вертикально, чтобы она без препятствий могла вращаться между пальцев (большим, указательным и средним). При правильной постановке все элементы росписи даются без особых усилий.

ЦВЕТЫ В ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ. ВИДЫ ЦВЕТОВ.

Ребята, посмотрите на эти яркие букеты! Сколько в них торжественности, сказочной красоты! Городецкие мастера изображали их на каждой работе. Это и бутоны, розаны, ромашки, розы и нарядные купавки. Цветы в городецкой росписи – символ здоровья и процветания в делах.



- а) бутон – выполняется на круглом цветовом пятне, с центром сбоку, по изображению похож на розан, но без лепестков;
- б) купавка – самый распространенный цветок в городецком творчестве, если у розана центр приходится на серединку, у купавки он смещен влево или вправо от центра;
- в) розан – самый крупный цветок с одинаковыми лепестками, центр выполняется в середине круга;
- г) ромашка – многолепестковый цветок, который может быть произвольного цвета.
- *роза – дополненный бутон;
- Вот как цветы выглядят на схеме



Проверь себя! Назови виды городецких цветов и найди их на схеме.

Технология выполнения цветов имеет три этапа – подмалевок, выполнение лепестков (теневка), выполнение оживок.

А теперь предлагаю поработать вместе. Итак, предлагаю выполнить рисунок городецких цветов в цвете. Для этого в альбоме нарисуй четыре круга как показано на схеме городецких цветов.

Используя схему, нарисуй два круга краской. Кисть используй широкую № 3 , № 4. Для этого на палитре смешай красный цвет (краплак) и белый цвет. После высыхания этих двух цветовых пятен, назовем его тело цветка, выполни носик. Его нарисуй сбоку у кругов с помощью кисти и красной краски (краплак).

На первом кружочке рисуй дугу красной краской. Для этого, держа кисть в пальцах отвесно (перпендикулярно листу бумаги), начинай рисовать дугу вначале лишь слегка прикасаясь к бумаге кончиком кисти, потом делай сильный нажим на кисть (при этом кисть оставляет широкий плавный след) и завершай дугу опять тонкой линией. Получается красивая дуга в форме молодого месяца (рис. А). Это бутон.

На втором кружочке рисуем такую же дугу, но теперь не по краю, а внутри кружочка. А по краю его – округлые лепестки по форме в точности такие же, как и дуга, только меньшего размера (рис.б). Напротив носика находится самый крупный лепесток. Это купавка. Третий и четвертый круги нарисуй смесью синего с белым цветом. На третьем круге лепестки нарисуй по краю окружности и в центре круга носик (рис.в). Это розан.

На четвертом круге дорисуй капельки методом примакивания. Используй синий цвет. Они располагаются по радиусу вокруг носика, нарисованного в центре (рис. Г). Это ромашка.

Вот теперь сравни свои цветочки с теми, что на схеме. И если они похожи, поздравляю: ты справился!

Поговорим о том, какого цвета будут цветы, которые ты научился рисовать. Если рассматривать цветные городецкие букеты, то чаще встречаются цветы розового цвета, а голубых меньше.

В городецкой росписи существует традиция. То, что цветы рисуют на кругах является традицией, которой следует придерживаться. Иначе роспись не будет называться городецкой. Так же соблюдай традицию при выборе цвета для изображения цветов букета.

Благодаря окраске цветов складывается праздничное, торжественное впечатление об огромном букете, который всякий раз присутствует на каждой работе мастера. Цветы бывают красные, розовые, голубые, синие, охристые, коричневые, вишневые и даже черные. Но не бывают цветы оранжевыми, желтыми и фиолетовыми.

Осталось на цветах сделать оживки. Оживки на цветах делают белой краской с помощью художественной кисточки №2 и №1. Кончик кисти осторожно обмакни в белую гуашь и укрась цветки точками и упругими штрихами.

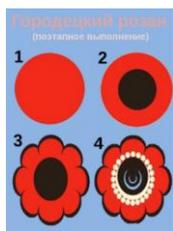
Первым делом поставь белую точку в центре всех носиков, а носики бутона и купавки обводят белой дугой (как рисуется такая дуга, уже объяснялось).

А затем совсем уж изящными штрихами нанеси оживки на купавку (те, которые расположены по «меридианам»).

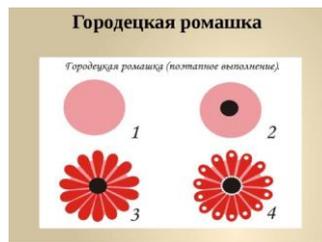
Молодец! Цветы ты научился рисовать!



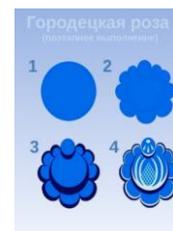
Купавка



Розан



Ромашка



Роза

Городецкие цветы это символом здоровья, жизненных сил, самого течения жизни – удачной, яркой, активной. Они символизируют процветание, потому и их цвет вызывающее самые положительные эмоции.

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ГОРОДЕЦКОГО ЛИСТА.

Городецкие цветы всегда окружены множеством листьев. Городецкий листок прост и незатейлив по форме: контуром он напоминает семечко тыквы, но эффектность роскошных городецких гирлянд во многом зависит именно от листочков.



Рис.4

Кистью нарисуй плавную дугу и соедини концы этой дуги «синусоидой», следя за тем, чтобы листок с одного конца оставался широким. Все листочки с одного бока дугообразные. Листья закрашивают городецкой зеленой краской. Ее получают при смешивании красной, желтой и зеленой цветов. Важная особенность заключается в том, что листочки рисуют близко к другим элементам, но никогда эти элементы не сливаются друг с другом. Листья изображаются в два приема: первый – подмалевок, второй – оживки. Оживки договоримся делать только черной краской. Тонкой кистью черной гуашью сделай дугообразные оживки на листьях как показано на рисунке.



Выполнение листиков идет в два этапа (тенька, оживки). Добавь оживки белым цветом. Листочки хорошо располагаются в кустике, выходя примерно из одной точки. В

городецкой росписи ты никогда не увидишь веточек, которым бы прикреплялись листики или цветы. Все элементы выполняются рядом друг с другом, не сливаясь. Если сравнить старинные городецкие росписи с современными, то увидим разницу в мастерстве исполнения: Старые мастера рисовали листочки так, что они были ближе к цветку широким концом. С современной росписи стали рисовать больше листьев и рисовать из них целый веер. Поэтому, чтобы листикам хватило места, их стали рисовать острым концом к цветам, или к другим элементам в композиции росписи.



Старинная роспись.



Современная роспись

КОМПОЗИЦИИ В ЦВЕТОЧНЫХ РОСПИСЯХ.

Самым простым вариантом будем изображение только одного крупного цветка, выписанного крупными мазками. Круглые предметы, например, элементы посуды, часто украшают следующим образом: по бокам изделия изображают цветочный орнамент, а на крышечке – узор из бутонов. В цветочном орнаменте можно выделить следующие наиболее распространенные типы орнамента:

«Букет» - изображается симметрично. Симметричные изображения цветов с отходящими листьями. Крупные (три-пять) – на крышках, коробочках, шкатулках. Мелкие, из одного или нескольких соцветий, изображались на солонках, пасхальных яйцах, чашечках.



«Гирлянда»- это разновидность «букета», когда один или два крупных цветка располагаются в центре, от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках), заключена в круг. Роспись иногда расположена серповидно. Данный вид композиции цветочного орнамента чаще всего используется при росписи разделочных досок, хлебниц, шкатулок, блюд, детской мебели.



Ромб – вид гирлянды. Один или два цветка в середине, мелкие бутоны с листьями, располагаются на вершинах ромба и его сторонам. Расписывают шкафчики, хлебницы, сундуки.



Полоса – выполняется издавна. Это мотивы цветов, разделенные листьями. Растения могут быть одной величины, но отличающиеся по оттенку; или одной гаммы, но разных видов. А также могут быть различными по рисунку, величине и цвету. Это повторяющаяся ленточная композиция из цветов одинакового или разного размера, разделенных парами листьев. Орнаментируют сферические предметы – сахарницы, вазы, конфетницы, бочонки и чайники.



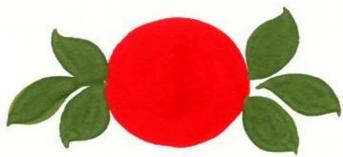
Венок – тип полосы, соединяющейся по краю тарелки, подноса или крышки изделия. Существует огромное количество вариантов росписи.



Ребята, вы познакомились с видами цветов городецкой росписи и вариантами размещения цветов в композиции. Предлагаю закрепить эти знания на практике. Выполните композицию в цвете, используя предложенную технологическую карту.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

выполнение купавки в технике городецкой росписи.

№	Название этапа	Графическое изображение
1.	Подготовить материал для работы.	Альбомный лист, гуашь, кисти белка, колонок (№1, 2, 3), непроливайка, салфетка для кисти
2.	Выполнить подмалевок.	 

3.	Наведение лепестков. Тенька.	
4.	Выполнение оживок.	

ЛИТЕРАТУРА

1. Арбат, Ю. А. Русская народная роспись по дереву/ Ю.А. Арбат. – М.: Наука, 2001.
2. Василенко, В.М. Искусство Городца. / В. М. Василенко – М.: Искусство, 1959.
3. Вишневская, В.Н. Городецкая роспись. / В.Н. Вишневская – М.: 1980.
4. Жегалова, С.К. Роспись изделий / С.К. Жегалова – М.: Детская литература, 1991.
5. Нешумов, Б.В. Основы декоративного искусства / Б.В. Нешумов – М.: Просвещение-АСТ, 2000.

Интернет ресурсы

1. <https://kuzaranda.ru/>
2. <https://redsol.ru/risovanie/poetapnost-risovaniya-gorodetskoj-rospisi>

**Курбанова Юлия Гарифзяновна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Цель занятия: создание атмосферы творческого взаимодействия учащихся и педагога при реализации танцевальных замыслов.

Обучающие: повторить ранее изученный материал. Обобщить и реализовать полученные знания на практике. Расширить знания детей о богатстве народной хореографии.

Результат: понимание, применение знаний на практике; при исполнении танца читается манера исполнения, чувство стиля танца.

Развивающая: развивать координацию движений, музыкальность, чувство ритма, силу, ловкость.

Результат: при исполнении проявляют выносливость, целеустремленность; исполняют танец эмоционально, в стиле и ритме музыки, координируя свои движения и перемещения по сценической площадке.

Воспитывающая: воспитывать в детях чувство бережного отношения к народным традициям, любовь к танцу.

Результат: при работе на занятии проявляют взаимовыручку, взаимопомощь, коллективизм; слаженная работа в команде

Объединение	Хореографический коллектив Изумрудинки
Дата, время проведения	13.11.2021
Год обучения	7 год обучения
Тема занятия	Народный танец
Цель занятия	Создать комбинацию, используя изученный материал Формирование здоровой личности на основе физической деятельности

Обучающая задача	- Закрепить и совершенствовать навыки исполнения ранее освоенных движений Обобщить и реализовать полученные знания на практике. Расширить знания детей о богатстве народной хореографии.
Развивающая задача	развитию психологических качеств, физических навыков (выносливость); Развивать музыкальность исполнения, координацию, эмоциональность исполнения
Воспитывающая задача	- воспитывать в детях чувство бережного отношения к народным традициям, любовь к танцу. - способствовать развитию сплоченного коллектива, работа в командах

Организационно-мотивационный аспект занятия		
Этап	Описание хода занятия	Методы
Оргмомент, мотивация	<u>Индукция</u> . Проверка готовности к занятию (форма, внешний вид, общее самочувствие) Разогрев мышц, обще развивающие упражнения. Поклон.	Беседа Словесный наглядный
Тема занятия Постановка цели	<u>Деконструкция</u> . Как Вы догадались, мы сегодня продолжаем работать и танцевать в народном стиле. Вам нужно будет создать комбинацию в белорусском характере Plie из 4 восьмерок. <u>Реконструкция</u> . Каждый ребенок показывает свою комбинацию plie в Белорусском характере.	Обсуждение беседа показ
Содержательный аспект		
Актуализация субъектного опыта (проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы)	<u>Социализация</u> . Индивидуальная работа в течение 10 минут.	Опрос Беседа Наглядный Актуализация знаний
Ознакомление с новыми знаниями и умениями	<u>Афиширование</u> . Показ созданной комбинации под музыкальное сопровождение в Белорусском характере.	Словесный репродуктивный наглядный
Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, творческие задания	<u>Разрыв</u> . После показа комбинации всех учеников, все становятся на середину зала. Каждый отвечает на вопросы: Что получилось у одноклассника? Что понравилось? Чего не хватило? Что упустили из виду? Что можно исправить?	Беседа Отработка

Рефлексивный аспект		
Подведение итогов занятия, формулирование выводов	<u>Рефлексия.</u> - Что мы делали сегодня? - Как Вы себя чувствуете? - Что получилось, а что вызвало сложности? - Над чем стоит поработать? - Что подметили себе на будущее? - Как бы поступили, если занятие началось заново? Спасибо.	Самооценка Оценка деятельности

**Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

В последние годы интерес к хореографическому искусству в нашей стране значительно вырос. Во многих городах, районах, где есть Дворцы культуры и ДШИ можно встретить интересную работу с детьми в области танца. Иногда детские коллективы в своем составе имеют десятки участников - это не только ансамбли народного и бального танца, с которыми педагоги создают концертные номера, но и коллективы, где работают над сюжетными танцами и детскими балетами.

Такой диапазон в области хореографического искусства говорит о возросшей культуре и эстетических потребностях человека, что в свою очередь требует от преподавателей, занимающихся хореографией, особого внимания к детской танцевальной практике. Хореографическое воспитание приобретает системный характер. Многолетняя работа педагогов-практиков дала большой материал для обобщения, как в вопросе танцевального образования и воспитания, так и в практике создания детского репертуара.

Приобщение к хореографии включает знакомство учащихся с классическим балетом, современной музыкой, с источниками танцевальной культуры, самобытностью национального танца – что является основой танцевальной грамотности. Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, где посредством движения создается пластический образ. Танцевальных направлений бесконечное множество – народный танец, исторический, бытовой, гротесковый, академический, т.е. классический танец, бальный, танец на льду, акробатический, танец – модерн, джаз-танец...

Каждое хореографическое произведение требует от учащихся эмоционального исполнения, творческой активности, мобилизации всех физических и духовных сил. Задача педагога – хореографа, принимая во внимание возрастные особенности, дать своим ученикам необходимые знания, танцевальную технику.

Основой репертуара детских хореографических коллективов является народный танец. В программу обучения ДШИ включены наиболее доступные для исполнения детьми – русские, белорусские, украинские, эстонские, молдавские. Начинается обучение каждому танцу с основных элементов определяющих его лексику – ходов, движений рук и поз. Старательное и глубокое изучение народного танцевального творчества дает возможность создать разнообразный репертуар.

Приступая к созданию того или иного танца руководитель прежде всего должен выбрать интересный сюжет. Если создается народный танец, то стремиться сохранить его

колорит, подобрать такие формы и элементы движений, которые доступны для исполнения детьми и непременно учитывать:

1. возрастные особенности
2. возможности и интересы
3. уровень подготовки

Ошибкой считается стремление постановщика к решению взрослых тем, его недостатки выглядят в детском исполнении еще более мрачно.

Классические танцы рекомендуются ставить для участников коллектива систематически. На классической основе можно поставить много интересных номеров-на современную тематику, дети любят исполнять сказочные персонажи. Подбирая репертуар классического танца необходимо учитывать

техническую и физическую подготовленность и внешние данные.

Недостатки фигуры, неприметные в народных костюмах, обязательно проявляются в классических костюмах.

Выбрав сюжет и определив характер танца, подбирают музыкальное сопровождение. Замысел хореографического произведения, его содержание и настроение должны полностью соответствовать музыке. Неудачно подобранное музыкальное сопровождение снижает качество танца. Лучше всего взять законченное музыкальное произведение, при этом не увлекаться большим количеством мелодий – это лишает танец единого содержания.

Если танец национальный, то музыка должна быть подлинной, это обеспечит правильное восприятие, без чего нельзя достичь успеха в освоении народной хореографии. При этом темп не должен быть изменен, нельзя переставлять части музыкального сопровождения, добавлять аккорды – для перехода от одной части к другой. Необходимо, чтобы дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, так как музыка с определенным метром и ритмическим рисунком помогает им правильно исполнять движения. Музыка же классическая – должна быть по своему содержанию и форме – доступной и понятной для детского исполнения.

В каждой постановке предусмотрены такие разделы:

- завязка
- развитие танцевального действия
- кульминация танцевального действия
- развязка

После подготовительной работы постановщик приступает к композиции танца.

Работая над общей композицией, нужно представить себе будущий танец во всех его деталях:

- характер
- развитие действия
- отдельные построения
- переходы
- движения

Различные фигуры (круг, звездочки, линии...) исполняются на 8 тактов, причем последние два такта, а иногда и целая музыкальная фраза могут служить перестроением к новой фигуре.

Каким же должен быть язык для детских произведений.

Несомненно, он зависит от возможностей и способностей учащихся. С точки зрения количества движений и их технической трудности – они ограничены. Это не исключает возможности создания качественного номера. Ставя танец для детей, балетмейстер не может идти по линии наименьшего сопротивления и выбрать просто доступные детям движения. Он должен учитывать стиль, характер сочинения, какие комбинации могут включать в себя те или иные элементы народного, классического танцев. Оправдают ли себя в создаваемом образе наиболее доступные движения танцевального шага, бега, па-

польки, па-вальса, па-шассе.... Соединенные с изобразительной и выразительной пластикой в комбинации разнообразных линий и поворотов корпуса. Специфика танцевального языка состоит в том, что движение созданное балетмейстером может повторяться, видоизменяться.

Поэтому следует создавать не просто движения, а их динамическую картину (по аналогии с картиной звуков в музыке), учитывать физическую нагрузку учеников.

Не следует увлекаться сложными движениями (различные присядки, повороты в воздухе, прыжки и. т. д.)

Каждый танец имеет определенную продолжительность:

- одного или двух исполнителей длится около двух минут
- четырех или шести – 3-5 минут
- массовый танец – 5-6 минут

Это нужно помнить в процессе работы над созданием танца, так как продолжительный танец утомляет зрителей и исполнителей, становится однообразным и неинтересным. Перед тем, как приступить к постановке номера, нужно хорошо усвоить его содержание и характер, а так же в совершенстве изучить все его движения. Выше сказанное можно свести к следующим выводам – необходимо, по возможности создавать танцы разного профиля

-игровые, сюжетные, танцевальные

-использовать разные виды хореографического образа-танец-действие, танец-переживание.

-при выборе музыкального материала исходить из возможности его воплощения в танцевальных образах, соответствующих возрастным возможностям детей.

-учитывать необходимость приобщения учащихся к разнообразной музыке, воспитывающий хороший вкус

-учитывать учебно-тренировочные цели

-при решении номера, его содержание и образность, должны исходить из темы, диктуемый музыкальным материалом

-помнить о возрастной психологии детей, их способности к конкретному, отвлеченному и ассоциативному восприятию и воспроизведению содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей.

-создавать танцевальные произведения в расчете на весь коллектив и отдельных сольных исполнителей, на 5-6 человек (это позволяет работать двумя составами, так как важно занять всех детей, исходя из их возможностей и способностей)

В балетмейстерской практике использовать материал народных, историко-бытовых и современных танцев – с соответствующей возрастной пластикой.

Постановка танца делится на пять различных, но очень связанных между собой форм:

1. постановочная
2. отработка пройденного
3. индивидуальные репетиции
4. сводная репетиция
5. репетиции перед премьерным концертом

Приступая к разучиванию танца, руководитель – кратко, можно образно, актерски-ярко, увлеченно – рассказывает свой замысел юным исполнителям, для того чтобы они ясно представили его содержание. Предлагает послушать музыку, описывает костюмы. После этого можно приступить к работе.

Прежде всего, дети разучивают под музыку все движения, из которых состоит танец. Новые движения вызывают некоторое оживление, дети спешат их выучить. Это рабочий шум не стоит воспринимать как нарушение дисциплины. Нужно немного обождать, а потом решительно призвать детей к тишине. И не повышая голоса, продолжить занятие. Доброжелательная обстановка основывающаяся на взаимосимпатии – залог творческого

успеха. Движения показываются и разучиваются каждое в отдельности и на месте. Если они сложны, то лучше всего разучивать их методами:

А – фиксации т.е. отдельно разучивать движения ног, а затем постепенно отрабатывать их совместно с положением рук головы и корпуса

Б – физической помощи, т.е. подойти и правильно поставить руку, ногу ученика.

Затем освоенное исполняется в присутствии для него рисунка - круг или диагонали, с продвижением вперед, назад и т. д . . .

Необходимо чтобы в результате учащиеся освоили основные танцевальные, ходы, технические приемы. Знания, умения, навыки закрепляются путем

А.- Повторения одних и тех же элементов

Б.- Исполняя их в комбинациях

В.- Используя их, как средство выражения, в различных танцевальных ситуациях.

Г.- Разъяснением правил исполнения

Когда все движения танца изучены, можно перейти к разучиванию фигур и построений.

Расставлены танцоры, показан выход, затем одна – две фигуры. Разученное повторяется два-три раза, для того чтобы закрепить в памяти поставленное, увидеть его целиком и логично связать с последующим. В это время руководитель делает соответствующие замечания учащимся, исправляет их ошибки. Далее разучиваются следующие фигуры, каждая отдельно. Если одна часть танца очень сложна для исполнителей или очень проста, руководитель может изменить фигуры или движения, не изменяя композиции танца. Закончив постановочную работу - разученные части повторяются еще раз, при этом руководитель не делает детям ни каких замечаний, это помогает лучше запомнить последовательность построений и движений. Далее репетиции переходят в свою следующую стадию. Начинается отработка и наработка разученного. Целый танец разбирается вновь на части, и над каждым из них ведется кропотливая работа. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети создавали определенный образ в исполняемом ими танце.

Оттачивается каждый шаг, жест. Большое внимание следует уделять работе рук, над этим нужно настойчиво работать и выработать у детей привычку к координации, уточняются повороты головы.

Следует добиваться согласованности, единства исполнения, т.е. ансамблевости. Следует внимательно следить за рисунком танца- за его ровностью и четкостью. Одновременно идет работа над выразительностью номера, правильной манерой исполнения, добивается определенное настроение (весело, бодро, лирично) в зависимости от содержания танца. Только так добивается артистичность в номере. Следующим ответственным этапом является репетиция, на которой впервые надевают костюм. Костюм в детском коллективе занимает важное место. Он не только украшает сцену, но и помогает раскрыть его содержание, так же играет и познавательную роль – ребенок знакомится с костюмами разных народов. В народном танце он должен сохранять детали национальной одежды – ее покрой, украшение и в тоже время быть детским. Необязательно шить костюм из дорогой ткани, можно использовать и более скромную, но главное, чтобы костюм был легким, удобным и красивым. До выступления необходимо провести несколько репетиций в костюмах – для того чтобы дети привыкли к ним и не растерялись во время выступления, а руководитель еще раз проверил бы насколько аккуратно и хорошо одеты его воспитанники, так как в подготовленном для выступления костюме почти всегда найдется что подшить сузить или наоборот удлинить или расшить чтобы движению танца ничто не мешало. Особое значение удобный костюм имеет при быстрых движениях. Во время таких репетиций проверяется зрительное восприятие пластического образа в соотношении с цветовой гаммой и при движениях и переходах исполнителей. Этот период работы полезнее всего проводить на сцене. Свет должен наилучшим образом подчеркнуть характер и образный строй.

Работа на сцене последний серьезный экзамен для всего состава исполнителей. Вновь вся работа подразделяется на этапы каждый из которых имеет свою определенную задачу.

Вся композиция должна быть расположена на площадке. Педагогу находящемуся в зале отчетливо видны и рисунки и их детали и любые смещения. Задача исполнителя – запомнить и сделать привычным свое место – нахождение на площадке сцены в тот или иной момент танца. Добиваясь освоения сцены и исправляя их, переходим к следующему завершающему этапу доработки номера – художественной законченности его как целостного сценического произведения. В этот период во что бы то не стало нужно пройти номер от начала и до конца без остановок и пауз. Замечания вернее советы исполнителям даются лишь после того как пройден весь номер. Танец повторяют несколько раз, добиваясь полной слаженности и точности всех частей. Этот период как бы созревание номера его последняя стадия – выход на зрителя.

Руководитель должен помнить, что нельзя выводит детей на сцену до тех пор пока он не убедится в том что учащиеся хорошо разучили танец. Перед выходом еще раз проверяются костюмы, особое внимание уделяется прическам. Дети должны быть аккуратно причесаны желательнее без челок. Обувь для малышей-легкие туфли чешки белые носочки или гольфы. Дети старшего возраста могут одеть туфли на небольшом каблучке. Вовремя концертных выступлений, которые могут проходить в различных условиях или при отсутствии кого либо учащиеся должны уметь перестраиваться переходить на другую сторону, т.е. творчески действовать в «любых предлагаемых обстоятельствах». Дети должны не только уметь хорошо танцевать, но и хорошо держаться на сцене до и после выступления, т.е. уметь владеть элементами актерской игры. Необходимо внушить ребятам что выступления от них требуют выносливости собранности больших затрат физических и внутренних сил.

Для того чтобы улучшить качество исполнения руководитель должен указать в чем именно эти качества состоят. В одном случае это будет ритмическая точность в других – красота пространственного рисунка и поз в-третьих – выразительная одухотворенность движения культура общения с партнерами. Постепенно исполняя движения всеми этими компонентами, ученик приучается работать над собой, а это уже труд который он и сам будет уважать. По ходу работы возникают вопросы, связанные с постоянным ростом и развитием детей. Иногда поставленный номер в конце года после летнего отдыха не подходит для исполнения. В силу этих причин возникает необходимость при составлении репертуара оставлять такие танцы, которые могли бы усложняться при переходе из одной возрастной группы в другую.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА. ОБРАЗ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Балетмейстер не только сочиняет хореографический текст, - рисунок танца, но и пользуется всеми средствами хореографических образов, через которые выражает мысли и чувства. Балетмейстер должен быть высокообразованным человеком и разбираться в смежных видах искусства – драматургии, живописи, литературе. Подлинное творчество не признаёт готовых рецептов и правил, и каждая хореографическая постановка, как любое произведение искусства, требует оригинального решения, индивидуального подхода.

Коллектив возникает, когда есть РЕПЕРТУАР. Для создания благоприятной обстановки в коллективе необходима ясная и глубоко продуманная работа над репертуаром коллектива, где сочетаются все возрастные группы. Каждая возрастная группа должна иметь свой репертуар.

Подбор репертуара требует от художественного руководителя коллектива *чёткого перспективного видения педагогического процесса* как цельной и последовательной системы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Р.Захаров - «Сочинение танца». Издательство «Искусство» 1983 год.
2. М. Боголюбская - «Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания». ВНМЦ народного творчества 1986 год.
3. В.Уральская - «Поиски и решения». Издательство «Современная Россия» 1973 год

4. М.Бондаренко – «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях» издательство «Музыкальная Украина» 1983 год.

**Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства,
Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

В музыкальной школе учащиеся исполняют много инструментальной танцевальной музыки. Значение танца в жизни человека огромно. Танец способен выразить все известные человеку чувства и эмоции. Еще в глубокой древности наши предки каждое событие в жизни сопровождали специальными танцами. По мере развития человечества, танцы меняли свою направленность, движения и ритм. Сейчас на земле – огромное количество форм, видов и стилей танца.

Дети исполняют инструментальную танцевальную музыку с большим удовольствием. Такая музыка развивает у детей чувство стиля, вкуса, образа, формирует и укрепляет внутренний метроритм, четкость мышления и восприятия, моделирует и совершенствует их исполнительское мастерство.

Для четкого понимания характера и стиля определенного танцевального жанра, преподавателю необходимо дать ученику основные понятия об эпохе, национальных особенностях, форме исполняемого танца. А также для более точного исполнения, передачи характера танцевальной музыки ученику полезно физически прочувствовать характер движений танца и самому станцевать весь танец. Это поможет лучше прочувствовать темп, ритмику, эмоциональную окраску произведения и его композиционность (форму).

В данном методическом пособии мы рассмотрим наиболее исполняемые танцы учениками фортепианного отделения (аллеманду, менуэт, польку, вальс), особенности этих танцев. А так же будут предложены несложные, доступные для ребенка варианты композиций данных танцев, разработанные совместно с преподавателем хореографии.



АЛЛЕМАНДА – старинный танец немецкого происхождения. Как придворный танец аллеманда появилась в Англии, Франции и Нидерландах в середине XVI века. Этим танцем открывались придворные празднества при дворах владетельных сеньоров. Прибывших на бал гостей представляли по титулам и фамилиям. Гости обменивались приветствиями, короткими репликами с хозяевами и друг с другом, склоняясь в реверансах, что получило отражение в полифоничности изложения аллеманды, во взаимных «перебиваниях» голосов, в сложности сплетения отдельных «недосказанных»

мотивов, которые составляют ткань аллеманды. Хозяин с хозяйкой проводили гостей через все комнаты дворца. Под звуки аллеманды гости шли парами, удивляясь изысканному и богатому убранству комнат.

Характер ее плавный, спокойный, степенно величавый. Движение неторопливое, умеренное. Размер аллеманды – 4/4. с характерным затактом в одну восьмую или шестнадцатую – ритмическим отображением шага «с каблука на носок». В целом танец напоминает перемещение фигурок в музыкальной шкатулке. Максимум изящества, легкости и воздушности. Кавалер задает направление изменения фигур. Дама следует подаче кавалера, но при этом она не может быть абсолютно пассивной – ее задача легко реагировать на изменения направления движения, сохраняя грацию фарфоровой статуэтки. Абсолютно исключаются резкость и «топорность» движений.



В XVII веке аллеманда вошла в инструментальную танцевальную сюиту в качестве 1-й части, став торжественной вступительной пьесой. «Классическая» барочная сюита состоит из четырех разнохарактерных танцев: аллеманда – куранта – сарабанда – жига. На начальном этапе своего развития музыка сюиты носила прикладной характер – под нее танцевали. Но для развития драматургии цикла сюиты потребовалось известное удаление от бытовых танцев.

Войдя в клавирные сюиты, аллеманда к XVIII веку почти утратила танцевальные черты. От своих «предков» она сохранила лишь неторопливую степенную поступь с размером на четыре либо на две четверти. Мелодика аллеманды имеет симметричное строение, небольшой диапазон, плавную закругленность. В конце концов, она превратилась в свободно построенную прелюдию.

В сюитах Баха завершается процесс освобождения танцевальной пьесы от связи с её бытовым первоисточником. В танцевальных частях своих сюит Бах сохраняет лишь типические для данного танца формы движения и некоторые особенности ритмического рисунка; на этой основе он создаёт пьесы, заключающие в себе глубокое лирико-драматическое содержание.

Через жанр, Бах выражает новое музыкальное и лирико-философское содержание, новый круг образов, гораздо более глубоких и драматичных, чем существовало в его время. При всей удаленности сюитных танцев Баха от их жанровой первоосновы прообраз танцевального (материального) движения в них все же явственно ощущается.



Описание движений танца «Аллеманда». Танец может исполняться множеством пар.

1-8 такт исполняем медленных 8 шагов вперед. Рука правая в стороне, левой держимся с кавалером за руки перед собой. На последний восьмой такт разворачиваемся лицом друг к другу, обе руки вниз – слегка в стороны.

9 -16 такт исполняем поочередно с кавалером поклон. Кавалер кивок головой, дамы приседают немного и легкий кивок головой. На 11 такт кавалер подает даме правую руку. На 12 такт дама подает кавалеру правую руку. Руки соединены и немного вверх держат над головой.

17-24 такт дети исполняют поворот вокруг себя, руки над головой, меняются местами на 4 шага и затем на 4 шага становятся на свои места

25 -32 такт. Исполняем медленных 8 шагов вперед. Рука правая в стороне, левой держимся с кавалером за руки перед собой. На последний восьмой такт разворачиваемся лицом друг к другу, обе руки вниз – слегка в стороны.

МЕНУЭТ – красивый, изящный, грациозный танец родом из Франции сумел донести до нас свое очарование через столетия. Такие названия, как павана, алеманда, гальярда, гавот – знают сегодня только искусствоведы, о менуэте – слышали почти все.

Этот танец способен перенести нас в другую эпоху, дать почувствовать, как сложно было двигаться женщинам в тесных корсетах и пышных юбках, мужчинам – в скользких туфлях и тяжелых бархатных камзолах. Иногда менуэт называют «приглашением к танцу», изящной танцевальной «беседой». Отразив характерные черты своей эпохи, он превратился в произведение искусства, которым мы любимся и восхищаемся до сих пор.



Описание танца «Менуэт». Исполняется одной парой.

1-8 такты. Исполняются основной шаг менуэта (на один такт исполняем два небольших шага, ставим ноги вместе и исполняем легкое приседание). Этим основным ходом пара двигается вперед, по кругу. У кавалера руки внизу. У дамы руки вниз, слегка в стороны. На последний 8 такт пара останавливается напротив друг друга.

9-16 такты. Исполняем глубокий реверанс на 4 такта (приседаем на левой нога, правую ногу в это время выставляем немного вперед и чем ниже приседание, тем более

вперед скользит правая нога. Руки в начале реверанса собираются вниз вместе и во время реверанса раскрываются в стороны.

На следующие 4 такта кавалер подает даме руку и садится на левое колено.

16-24 такт. Дама основным ходом менуэта обходит вокруг кавалера. И на последний два такта кавалер встает и вместе с дамой делают небольшое приседание.

24.-32 такт. Исполняются основной шаг менуэта (на один такт исполняем два небольших шага, ставим ноги вместе и исполняем легкое приседание). Этим основным ходом пара двигается вперед, по кругу. У кавалера руки внизу. У дамы руки вниз, слегка в стороны. На последний 8 такт пара останавливается напротив друг друга.



ВАЛЬС – самый известный, красивый и романтичный из бальных танцев. Помимо приобретения грациозности, благородства и красивой осанки, танцоры вальса в любой обстановке смогут применить свои умения на практике, этот танец универсален и прост в освоении. Вальс всегда уместен, и на балу, и на любом другом торжестве, таком как свадьба, день рождения, юбилей.

Вальс — объединяющее название для всех танцев размера $\frac{3}{4}$. Всем известное «раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три...» представляет собой самую распространенную в вальсе фигуру — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Вальс берет свое начало в старых народных танцах Австрии и Южной Германии. Название происходит от немецкого слова *walzen* – «вращаться», «кружиться».

Первое упоминание о вальсе относится примерно к 1770 году. Сначала этот танец вызвал сильную нелюбовь у блюстителей нравственности и танцмейстеров. В течение некоторого времени вальс существовал в рамках контрдансов, причем именно в варианте английских *country dances*, но вскоре обрел независимость, «проскользнул» в свет, а затем и прочно обосновался на первом месте среди бальных танцев, популярных в Европе.

Сегодня существует множество разновидностей вальса, таких как венский вальс, аргентинский вальс, но классический медленный вальс по-прежнему остается главным из бальных танцев, символом романтичности и изящества.



Основные движения танца Вальс. Танец может исполняться одной парой.

1-8 такты. Исходное положение: Оба партнера стоят лицом друг к другу. На начало вальса 1-4 такта Партнер кладет руку на талию даме. Дама кладет руку на плечо. Другая пара рук сомкнута и держим руки на уровне плеч. Следующие 4 такта основным вальсовым шагом партнер делает шаг с правой ноги на партнершу, партнерша, в это время, шагает с левой ноги назад. Затем все тоже самое повторяем со стороны партнерши. Партнерша шагает с правой ноги на партнера.

9-16 такт исполнители встают лицом друг к другу. Руки в стороны раскрыты «лодочкой». Шагаем вместе из стороны в стороны основным вальсовым шагом. На последние 2 такта поворот вокруг себя.

17-24 такты повторяем движения 1-8 тактов. Оба партнера стоят лицом друг к другу. На начало вальса 1-4 такта Партнер кладет руку на талию даме. Дама кладет руку на плечо. Другая пара рук сомкнута и держим руки на уровне плеч. Следующие 4 такта основным вальсовым шагом партнер делает шаг с правой ноги на партнершу, партнерша, в это время, шагает с левой ноги назад. Затем все тоже самое повторяем со стороны партнерши. Партнерша шагает с правой ноги на партнера.

25-32 такты. Исполнители идут парой по кругу основным ходом. Рука партнера держит руку партнерши перед собой.



ПОЛЬКА – чешский танец (а не польский, как часто думают, судя по названию). Название этого танца происходит от основного движения «полька» (половина) – это полшага, то есть маленький шаг на полупальцах.

В Чехии, где полька является самым любимым народным танцем, бытует по сей день множество её вариантов. Польку исполняли на семейных праздниках и на общественных балах, в различных слоях городского населения.

В середине века полька по своей популярности могла соперничать только с вальсом. Однако из-за своей «простонародности» в светском обществе распространения не получила.

Полька – очень живой, весёлый танец, построенный на мелких подпрыгивающих движениях. Определённых фигур полька не имеет. Танцующие двигались парами по кругу по своему усмотрению. Для польки характерны различные «окошечки», скрещенные руки. Свободные руки могли находиться как на талии, так и вдоль тела. Во второй половине XIX века увлечение полькой прошло, но композиторы и до сего дня обращаются в своих сочинениях к жанру польки.



Широкое распространение этого направления привело к появлению десятков видов полек. Венгерская, немецкая, шведская, финская, бразильская — практически в каждой стране исполняют этот танец на свой лад. Истинный, чешский вариант стал забываться. Поэтому возникают мифы, связанные со страной, где зародился танец. Несмотря на количество полек, неизменными остаются следующие моменты:

- жанр привлекает внимание своим живым, веселым и зажигательным характером;
- полька принадлежит к числу двудольных танцев, как галоп и [канкан](#);
- ее исполняют парами;
- чтобы научиться танцевать польку, достаточно выучить несколько движений: приставной и переменный шаги, озорные подскоки. Главное — не терять ритм.

Первоначально танец состоял из 10 фигур. Но позже их количество стало увеличиваться и видоизменяться: смягчались прыжки, появлялись новые обороты. Не избежала полька и объединения с различными бальными танцами. Так свет увидел польку-вальс, польку-мазурку, польку-галоп и т.д.



Основные движения танца Полька.

Исходное положение лицом друг к другу. Руки держим вместе с партнером (лодочкой)

1-8 такт начинаем движения основного хода польки. 4 галопа в одну сторону и 4 галопа в другую сторону. (2 раза)

9-16 такты. Останавливаемся на месте лицом друг к другу. Делаем 2 прыжка и 2 хлопка. Затем 2 прыжка и 2 хлопка с партнером. Всю комбинацию повторяем два раза.

17-24 такт. Разворачиваемся лицом по ходу часовой стрелки по кругу. Руки держим вместе. Свободная рука у партнера за спиной, у партнерши за платье. Начинаем основной ход польки по кругу с правой ноги. На последние 2 такта пара останавливается, и партнерша поворачивается 2 поворота вокруг себя под рукой партнера. Партнер стоит на месте и рука над головой партнерши.

25-32 такт Повторяем движения 1-8 тактов. Начинаем движения основного хода польки. 4 галопа в одну сторону и 4 галопа в другую сторону (2 раза).

**Маликова Алсу Рафисовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ (в средних классах ДМШ) фрагмент

Работа педагога-исполнителя в музыкальной школе многогранна, сложна и интересна. Непрерывное общение с учащимися разных возрастов, степени одарённости и уровнем подготовки постоянно ставит перед педагогом новые задачи. При этом его главными задачами являются формирование качественного музыкально-исполнительского аппарата обучающегося и раскрытие творческого потенциала ученика. Данные критерии способствуют развитию гармоничной музыкальной личности.

Становление музыканта происходит через знакомство с музыкальными произведениями. По мере освоения музыкального текста перед учащимся возникают различные трудности, преодоление которых выводит обучающихся на новый этап развития.

Этапы и методы работы над музыкальным произведением являются важнейшими вопросами музыкальной педагогики. Этому процессу уделяется значительное внимание в трудах выдающихся пианистов-педагогов – А. Алексеева, А. Вицинского, С. Фейнберга, А. Щапова, Г. Цыпина, Б. Милича и других.

В работе над музыкальным произведением складывается три основных этапа: ознакомление с произведением (начальный этап), работа над техническими трудностями, фразировкой, заучивание наизусть (серединный этап), создание художественного образа и предконцертная подготовка (заключительный этап).

Важным этапом является становление художественного образа произведения и подготовка учащегося к концертному выступлению, будь то выступление на сцене, академическом зачёте или в классе перед другими педагогами. Данный этап имеет неповторимые особенности в разные периоды обучения.

Во-первых, с каждым годом репертуар учащихся становится сложнее, разнообразнее по жанрам, стилям, техническим трудностям. Так, к средним классам ДМШ (4-5 классы)

обучающиеся уже знакомятся с этюдами на различные виды техники, пьесами композиторов разных стилей и стран, полифоническими произведениями, крупной формой. Вместе с этим резко возрастают объёмы произведений, что тоже имеет определённую сложность при запоминании и преподнесении текста. В этот период обучения перед педагогом стоит непростая задача: с одной стороны – расширять границы исполнительских возможностей ученика, с другой – не ослабить интерес учащегося к трудной и зачастую утомительной умственной и физической работе.

Во-вторых, обучение в средних классах музыкальной школы совпадает с одним из самых противоречивых и сложных периодов развития ребёнка – подростковым. Сложные физиологические и психологические изменения должны быть приняты во внимание каждым педагогом для того, чтобы обучение было для учащегося природосообразным, не травмировало неустойчивую психику ученика и не вызвало потерю интереса к обучению сложному искусству музыки.

Цель данной работы: определить место психологического аспекта в работе над произведением на заключительном этапе в средних классах ДМШ.

Для достижения цели было необходимо решение следующих задач:

- анализ и систематизация форм и методов заключительного этапа работы над музыкальным произведением в средних классах ДМШ;
- выявление наиболее удачных форм работы в средних классах ДМШ;
- классификация высших типов нервной системы;
- анализ личного опыта и наблюдений в процессе работы в ДМШ.

В ходе изучения данной проблемы потребовалось обратиться к различным источникам, посвящённым работе музыканта-педагога в детских музыкальных школах и музыкальных училищах, а также к работам по психологии музыкальной деятельности. При написании работы были изучены методические пособия А. Алексеева [1], А. Щапова [22], Г. Цыпина [21], работы по музыкальной психологии В. Петрушина [15, 16], Л. Выготского [5] и др.

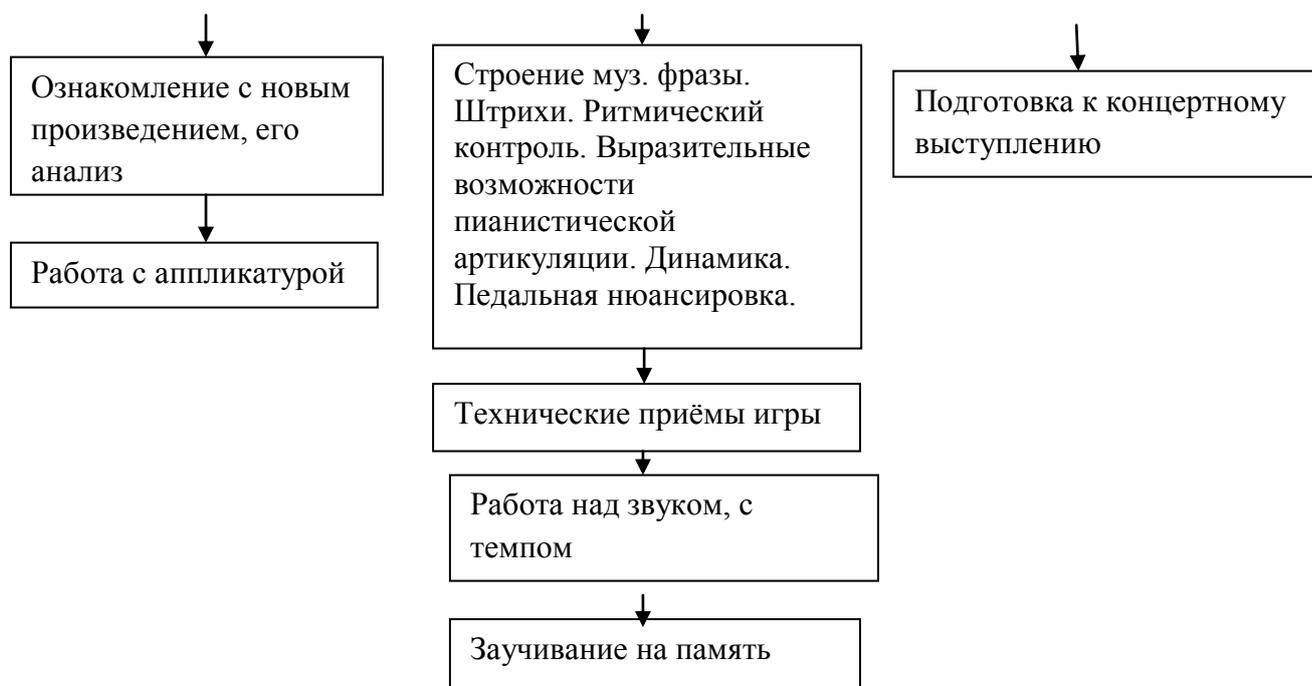
Материалы данной работы могут быть использованы музыкантами-педагогами детских музыкальных школ, а также студентами музыкальных училищ и вузов.

Работа состоит из введения, двух параграфов, заключения. Первый параграф освещает вопрос классификации типов освоения музыкального произведения. Второй параграф составляет основную часть и делится на пять пунктов: 1) определение задач заключительного этапа; 2) выявление форм работы в средних классах ДМШ с учётом возрастных особенностей; 3) описание форм работы для достижения максимальной «концертной готовности»; 4) рекомендации для создания благоприятной атмосферы на уроке; 5) выявление причин неудачных выступлений учащихся. Работа имеет список литературы и приложение: примерные экзаменационные программы для 4 и 5 классов фортепианного отделения ДМШ, соответствующие ФГТ.

1. Основные этапы и методы работы над музыкальным произведением.

В традиционной педагогике процесс освоения музыкального произведения условно подразделяется на три этапа. Такой классификации придерживались К. Черни, Г. Гинзбург, Э. Гилельс, М. Гринберг, Я. Зак, А. Иохелес, Л. Оборин, Я. Флиер [см.: 3, 20]. А. Вицинский называет эти этапы так: «первоначальное формирование музыкального образа, техническое овладение произведением, исполнительская реализация музыкального образа» [3, 19]. Проецируя эту классификацию на работу в музыкальной школе, А. Щапов характеризует данные этапы как «начальный, срединный, заключительный» этапы. Опираясь на работу А. Щапова «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» [22], составим следующую обобщающую таблицу:





Главная причина выбора приведённой классификации² этапов заключается в её удобстве и наглядном представлении принципа «от простого к сложному», от общего к частному и обратно к общему. Этот принцип является важным в работе с любым исполнителем, особенно в ДМШ.

Заключительный этап в работе над произведением.

Цель третьего этапа работы над музыкальным произведением – достижение целостности исполнения произведения и подготовка произведения к сценическому исполнению. В средних классах ДМШ достижение данной цели переплетается с выработкой воли у учащегося, потому что на академический зачёт (концерт) должны быть представлены более сложные как по содержанию, так и по объёму произведения.

Часто возникает вопрос: сколько времени необходимо уделять последнему этапу и когда «пора» переходить от работы над деталям к целостному охвату произведения? К переходу на последний этап работы над произведением можно приступить лишь после удачного освоения второго условного этапа (см. таблицу на с. 6) и, конечно, только когда произведение выучено наизусть полностью.

Предконцертная подготовка должна начаться за две-три недели до выступления (зачёта/концерта). Однако практика показывает, что не все учащиеся осваивают произведение как художественное целое. Зачастую главной задачей для них остаётся сыграть без ошибки от начала до конца. Как правило, это бывает связано со многими причинами: длительная болезнь или слабое здоровье ученика, сложные семейные обстоятельства, слабая мотивация, закомплексованность, отсутствие потребности к выступлениям и др.

В двух последующих параграфах работы мы рассмотрим методические рекомендации для работы над произведением на заключительном этапе, уделив особое внимание некоторым психолого-педагогическим аспектам данной темы.

²Стоит сказать, что в педагогике существует и другой принцип освоения музыкального произведения, в процессе которого подобного деления на этапы нет. Этому принципа придерживались К. Игумнов, Г. Нейгауз и С. Рихтер.

2.1. Задачи заключительного этапа работы.

На данном этапе можно выделить методические и психолого-педагогические.

Методические задачи:

- достижение ровного и незатрудненного исполнения;
- преодоление двигательных трудностей;
- углубление выразительности игры;
- уточнение характера звучности (распределение силы звука, педализации);
- уточнение ритмики и достижение единства темпа всего произведения (с учётом темповых изменений автора или редактора) [10, 143].

Вышеизложенные задачи должны быть решены исполнителями любого уровня и возраста – от учащихся первого класса музыкальной школы до студентов консерватории. На данном этапе важным является так называемое «собрание» отдельных построений в единое целое, в той степени, чтобы ученик чувствовал себя комфортно и успевал следить за развитием музыки.

Совершенная уверенность и убежденность исполнения достигается не только тогда, когда в игре не остается каких-либо шероховатостей или логических неувязок, но и когда устранены и все технические и художественные «сомнения», все двигательные «зажимы» учащегося. Доводя пьесу «до ума» необходимо избегать физической зажатости в аппарате, что может наблюдаться в связи с ростом скелета (в частности, кисти) ребёнка 10-12 лет.

Психолого-педагогические задачи:

- воспитание воли учащегося;
- эмоциональное раскрепощение.

К средним классам учащиеся вступают в ранний подростковый период (особенно девочки), что вносит новые задачи в работу педагога. Необходимо воспитывать волю в учащемся, так как музыкальный материал становится сложнее и требуется большая концентрация сил для исполнения произведения. Также стоит обращать внимание на эмоциональность игры, так как в данный период возникают некоторые эмоциональные «зажимы».

Для решения данных задач педагогу средних классов предлагаются следующие формы работы, характерные для данного этапа работы над музыкальным произведением.

2.2. Формы работы на заключительном этапе работы.

Формы работы в средних классах на данном этапе работы над произведением совпадают с младшими классами и одновременно являются фундаментом для работы в следующих классах. Это:

- 1) закрепление выученного (нахождение «удобной» позиции игры, игра «с любого места»);
- 2) пробное проигрывание (вместе с «раздвинутыми проигрываниями») [22, 89];
- 3) раскрепощение исполнительского аппарата.

Помимо этого в средних классах возникают новые задачи, и, соответственно, формы работы становятся более разнообразными и направленными на музыкальное и эмоциональное раскрепощение учащегося:

- 1) критический анализ к собственному и чужому исполнению;
- 2) проигрывание «про себя»;
- 3) внутренне раскрепощение.

На заключительном этапе играют огромную роль способы **«закрепления выучивания»**: проигрывание в темпе отдельных фраз для нахождения нужного двигательного ощущения, проигрывание от начала до конца по нотам и без нот.

Медленное проигрывание по нотам на данном этапе сильнее укрепляет игровые образы и механизмы, что предохраняет учащегося от случайных засорений игры. В практике пианиста-исполнителя широко распространены следующие варианты проигрываний отдельных моментов и целых разделов, которые очень чётко сформулировал А. Щапов в книге «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» [22,

90]: «ритмические варианты», (проучивание пунктирным ритмом), «силовые варианты», (в этюдах, полифонии), «артикуляционные варианты» (например, игра стаккато взамен легато).

В переходном возрасте закладываются основы постановки руки, поэтому следует тщательно следить за руками ученика. Игровая *позиция руки* должна быть максимально удобной, при этом педагог должен помнить, что выгодное положение руки и инертное состояние это «не только совершенно разные, но и противоположные вещи!..» [14, 121].

Одним из ключевых моментов при закреплении выученного является выработка навыка игры «с *любого места*». Именно в 10-12 лет у учащихся улучшается запоминание материала, то есть продуктивность памяти. Вместе с тем в этом возрасте начинает доминировать логическая память, что порой замедляет развитие механической памяти. Бывают случаи, когда ученик, забыв текст в среднем разделе пьесы и разработке сонатины, начинает играть произведение с самого начала. Учащемуся необходимо дать установку, что при ошибке во время выступления нужно играть дальше, либо начать с ближайшего места или начала раздела, но никак не с начала произведения. Поэтому учащийся должен чётко представлять начало нового раздела и уметь ориентироваться внутри произведения. Для этого дома ученику предлагается играть не всю пьесу целиком, а только отдельные места или разделы в нужном темпе.

Заключение

Роль педагога огромна на всём протяжении освоения музыкального произведения учащимся: с самого разбора текста до момента выхода ученика на сцену. Его активно-творческое участие в процессе познания музыкального текста должно проявляться в доброжелательном и одновременно строгим, требовательном отношении к ученику.

На заключительном этапе работы над произведением педагог обязан тщательно следить за многими факторами в игре обучающегося: точное прочтение нотного текста, правильные приемы игры, эстрадная раскрепощённость, создание художественного образа и др. Кроме того, точный и объективный анализ ошибок и правильные рекомендации по их исправлению также являются залогом к успешному выступлению учащегося.

Работа над музыкальным произведением не имеет предела. Она продолжается и после концертного выступления. Навыки для публичных выступлений приобретаются как в условиях классных и домашних занятий, так и на концертной эстраде. Следует приучать ученика к полной сосредоточенности в концертной обстановке. Это одно из самых важных условий для преодоления волнения, так как именно в средних классах у учащихся складывается объективное представление о полноте своих возможностей и результатах проделанной работы.

На протяжении всего общения с учеником педагог обязан быть не просто хорошим методистом, но и психологом. Работая с учащимися средних классов ДМШ, педагогу необходимо постоянно помнить о проблемах и особенностях возрастной психологии. Чуткий подход к ученику-подростку сможет родить радость и удовлетворение от творческого процесса исполнительства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано, изд. 3-е, доп. – М.: Музыка, 1978. – 288с.
2. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Институт психологии РАН, 1997. – 352 с.: ил.
3. Вицинский А. В. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2003. – 100с.
4. Возрастная психология. Хрестоматия / сост. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – М.: Академия, 1999. – 380 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – СПб.: Союз, 1997. – 280 с.

6. Гинзбург Л. О. О работе над музыкальным произведением, 4-е издание. – М.: Классика-XXI, 1981.
7. Гольденвейзер А. Об исполнительстве // Вопросы фортепианного исполнительства, вып. 1. – М., 1965.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Искусство, 1961. – 144с.
9. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – Магнитогорск: МГК, 1998. – 153с.
10. Каузова А.Г., Николаева А.И. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. ТЗЗ пособие для студ. Высш. учеб. Заведений. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 316 с.
11. Коган Г. М. У врат мастерства. – М.: Советский композитор, 1958. – 116с.
12. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2002.
13. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – М.: Кифара, 2002.
14. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепьянной игры. – М.: Гос. Муз. Издат., 1958 – 269 с.
15. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2008. – 400с.
16. Петрушин В. И. Психологическая подготовка музыканта к выступлению // Музыкальная психология и психотерапия. – № 3, 2009. – С. 66–87.
17. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / сост. Кирнарская Д. К. и др. – М., 2003. – 368 с.
18. Психологический словарь. – Режим доступа: <http://psi.webzone.ru/>
19. Савшинский С. В. Работа над музыкальным произведением. – Л.: Музыка, 1964. – 186.
20. Фейнберг С. Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика-XXI, 2001
21. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984 – 176с.
22. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2001. – 176с.

**Марахонько Анна Николаевна,
преподаватель по классу домра, гитара
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**«ГОЛУБАЯ ШАЛЬ» САЛИХА САЙДАШЕВА
аннотация к презентации**

Поиски новых сюжетов, образов коснулись и композитора Сайдашева. Весьма плодотворным для него оказалось сотрудничество с К.Тинчуриным. Поэтому остановимся на театральной музыке Сайдашева, написанной для пьесы «Голубая шаль».

Следует заметить, что эти постановки с музыкой Сайдашева не были случайностью. Произведения К.Тинчурина, как известно, отличали художественность вымысла и образов, данных сквозь призму сатиры и юмора. Все это выражалось колоритным языком, богатыми народными пословицами и поговорками. Более того, сам сюжет мелодрамы «Голубая шаль», впитал в себя татарские народные обычаи, традиции и элементы народного творчества: байты, исторические песни о беглых, сабантуй, свадебные обряды, то есть он был «этнографическим», как тогда было принято говорить. Так на фоне татарской действительности возникали такие типы, как Ишан, беглые, рабочий Булат, бывший крестьянин. Художественность пьесы не могла не обусловить и ее художественное музыкальное оформление. Известно, что, начиная с этой мелодрамы, Сайдашев перешел в театре, одновременно с использованием народных мелодий, к сочинению и своей оригинальной музыки.

Нужно заметить, что разные социальные типы, выведенные в драме, повлекли Сайдашева к использованию для их обрисовки разных пластов татарского песенного

творчества: лирических песен для образов Булата и Майсары (например, песни «Голубая шаль», которая становится как бы лейтмотивом, по оперной терминологии), народных песен «Наваларда йолдыз» («Звезды на небе»), «Салкын чишме» («Холодный родник»), «Шахта», «Сабантуй», то есть дается панорама народной жизни в музыке. Ей противостоит убогий мир представителей духовенства – Ишана и его семьи, сопровождаемый унылым книжным напевом «Мухаммадия». Характеризуя основные действующие лица драмы – Булата и Майсару, композитор впервые прибегает к оригинальной музыке. При этом в центре его внимания – страдающая Майсара.

Представленная через причитания при приготовлении ее к нежеланной свадьбе («Песня Майсары»), и взволнованный от встречи с родным аулом и возлюбленной шахтер Булат (песня «Друзья мои»). Колоритная картина в лесу, которая заканчивается при всех различиях взглядов и повадок беглых их единением в одном – ненависти к власти имущим, желанием встать над законом. В мелодраме, таким образом, мы видим умелое распределение музыкального материала (как народного, так и оригинального) в раскрытии панорамы народной жизни и показа ее типов. Переплетение в одной пьесе как бы разностильного материала очень органично, так как и оригинальная музыка Сайдашева интонационно близка к народной.

Оценивая мелодраму «Голубая шаль», нельзя говорить о ней однозначно. Это и первое удачное создание композитором своей оригинальной музыки, и некоторое обобщение предыдущего творческого опыта в характеристике людей духовного звания, идущее от пьесы К.Тинчурина «Угасшие звезды», и предвосхищение будущих его произведений, что проявилось в пьесах обобщающего характера: хор беглых в «Голубой шали» адекватен по своему кодовому значению песне монтеров ' «Огни, что мы зажгли» в пьесе К.Тинчурина «На реке Кандр».

Таким образом, при создании музыки к пьесе «Голубая шаль» у Сайдашева сформировались основные творческие принципы. Мелодрама «Голубая шаль» была в некоторой мере и итоговой, и предвестницей его будущих музыкальных драм, что дает право назвать ее рубежной. Известно также, что с мелодрамы «Голубая шаль» Тинчурина – Сайдашева рождается и новый жанр в профессиональной татарской музыке – музыкальная драма, которая открывает двери в оперу.

В своем творчестве Сайдашев всегда придерживался критерия народности. Этот критерий был воплощен в народно-реалистических образах, созданных талантливым и очень плодовитым драматургом К.Тинчуриным. А что касается формы выражения, то в качестве музыкальных средств для создания образов Сайдашев использовал как народные песни, так и свою оригинальную музыку.

Источник

Научный Татарстан.-2000.- №4.- С. 40-43.

**Мельникова Елена Николаевна,
концертмейстер**

МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ Я-КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

На сегодняшний день дети живут в эпоху, полную противоречий, насыщенную информацией. Их поведение часто повторяет увиденное на телевизионном экране. Родителям иногда просто не хватает времени поговорить с ребенком. Многим детям все труднее становится взаимодействовать со сверстниками и взрослым. Часто живое общение у детей и подростков заменяет виртуальный мир компьютера. Чтобы воспитывать гармоничную личность необходимо развивать не только познавательные процессы, но и

«эмоциональный интеллект», личностные качества ребенка. Одним из важных условий воспитания детей является формирование и развитие адекватной Я-концепции и, прежде всего самосознание ребенка.

Для психологов и педагогов все более очевидным становится тот факт, что самооценка ребенка, его отношение к себе и восприятие себя во многом определяет его поведение и успеваемость. Становится актуальным то, что у некоторых детей формируется неблагоприятное развитие Я-концепции. В правильном ее формировании призваны помочь окружающие ребенка: взрослые. Родители, учителя. Они предоставляют ребенку необходимую обратную связь, убеждающую его в том, что он нужен, что он нравится, что он способен добиться успеха в том или ином деле, что вообще он обладает значимостью в их глазах. Это касается всех сторон жизни ребенка, его физического развития, социальных навыков, успеваемости, эмоционального тонуса. Если отношения в семье, в школе, с близким окружением сформировали положительную Я-концепцию, он сможет в будущем с уважением относиться к людям, не допускать недостойных дел, будет достаточно уверен в себе. Следовательно, его отношения с окружающими людьми будут более позитивными и гармоничными.

Основная потребность человека, согласно гуманистическим теориям личности – это самоактуализация, стремление к самосовершенствованию. Центральным понятием данных теорий стало понятие «Я», включающее в себя идеи, цели, представления и ценности, через которые человек характеризует самого себя и намечает перспективы собственного развития. Таким образом, Я-концепция – это совокупность всех представлений о себе, сопряженная с их оценкой» (Р. Бернс). Описательную составляющую Я-концепции часто называют образом Я. Составляющую, связанную с отношением к себе или отдельным своим качествам, называют самооценкой или принятием себя. Самое трудное – познать самого себя.

Содержание Я-концепции (а в более узком смысле слова — самооценки), как считают психологи, является одним из наиболее важных результатов воспитания и обучения, то есть того, что составляет содержание и формы социализации ребенка. К тому же этот всегда неокончательный результат оказывает непосредственное влияние на реакции ребенка в повседневной жизни.

Поэтому основной задачей является формирование положительной «Я – концепции».

Согласно Р. Бернсу положительная Я-концепция включает в себя три компонента:

- Уверенность в своих способностях к какому-либо виду деятельности;
- Уверенность в принятии другими людьми;
- Чувство собственной значимости.

Проявлениями положительной Я-концепции являются уверенность в себе, самоуважение, принятие себя, адекватная самооценка.

Ребенок с положительной Я-концепцией уверен в результатах своей работы, повышает или сохраняет свою успешность в учебном процессе, менее тревожен, более успешен в межличностных отношениях.

Доказано существенное влияние Я-концепции на успеваемость в школе: при сходных показателях интеллекта, успевающие дети – это те, которые имеют в целом положительную Я-концепцию, неуспевающие – те, кто имеет различные формы проявления отрицательной Я-концепции: чувство неадекватности, вины, отверженности, защитный тип поведения.

Современные психологи говорят о том, что личностные качества человека основываются на трех китах:

1. Отношение к себе, как к личности
2. Отношение к окружающим людям
3. Профессиональная компетентность

От сформированности данных качеств зависит будущее ребенка. А так же важным условием успешности в личной и профессиональной жизни человека является принятие себя как личности. А это доброе, уважительное отношение к себе как к ценности; адекватная, соответствующая ситуации самооценка; вера в себя; осознание собственных прав и их умелое и разумное использование.

Учитывая актуальность проблемы психологического самочувствия детей в современных условиях развития общества, ведущей целью деятельности педагогов является развитие способности чувствовать, сравнивать и различать предметы своих ощущений, способность обращать мысли на самого себя, наблюдать не предмет чувства, а само чувство, не только желать, но и думать о собственном желании, - это есть самосознание – корень свободы, выбора, эстетики. Компетентный педагог сможет помочь ребенку принять себя таким, каким он есть сегодня, научить сопоставлять наличное представление о себе с желаемым, прогнозируемым, представления «зеркального-Я» с актуальным (реальным) «Я»; адекватно оценивать себя и свои возросшие возможности. Педагог может помочь воспитанникам в формировании их личностных качеств. Важно научить ребенка умению рефлексировать свою деятельность, поведение, знание своих сильных и слабых сторон. Формирование адекватной самооценки, самопознания, развитие способностей к самовоспитанию, самоутверждению воспитанников; формирование способности к самоактуализации поможет ребенку не растерять себя в современном мире.

ЛИТЕРАТУРА

1. Берне Р. Развитие Я-концепции и воспитание. — М.: Прогресс, 1986.
2. Блага К., Шебек М. Я твой ученик, ты — мой учитель: Книга для учителя: Пер. с чешек. — М.: Просвещение, 1991.
3. Хухлаева О. В. Коррекция нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников. — М.: «Академия», 2003.
4. Маралов В. Г. Основы самопознания и саморазвития. — М.: Академия, 2002. Косолапова П. Г. Становление и формирование «Я» дошкольника на основе преобразования личностного опыта: материалы психолого-педагогического сопровождения. — Иркутск: Изд-во Иркут. Гос. Пед. Ун-та, 2007.
5. Косолапова Н. Т. Формирование Я-концепции дошкольника на основе преобразования личностного опыта / Н. Г. Косолапова. – Иркутск: Изд-во Иркут. Гос. Пед. Ун-та, 2006.

**Мирьякупова Гульназ Валериановна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

РАБОТА НАД УНИСОНОМ И ЭЛЕМЕНТАМИ ДВУХГОЛОСИЯ В МЛАДШЕМ ХОРЕ конспект урока

Тема: Работа над унисоном и элементами двухголосия в младшем специальном хоре.

Цель: Максимально привести всех участников хора к единому звучанию.

Задачи:

Образовательная:

- достижение интонационного, тембрового унисона;
- достижение единой манеры звукообразования, подачи звука;
- достижение единства формирования гласных и согласных;
- петь по дирижерскому жесту.

Развивающая:

- способствовать развитию чистоты певческой интонации;
- гармонического слуха, эмоциональной сферы ребенка;

Воспитательная:

- воспитание певческой культуры;
- умение слышать не только себя, но и своего соседа, сливаться своим голосом с общим звучанием хоровой партии;
- расширение музыкального кругозора;
- эстетическое и нравственное воспитание детей.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Распевание.
3. «Майский день» муз. Ц.Кюи.
4. «Солнышко смеется» муз. В.Пляцковского.
5. Динамическая пауза.
6. «Яз жыры» муз. Л.-Б.-Булгари.
7. «Ак каен» муз. В.Валиева.
8. Подведение итогов.

<i>Этапы</i>	<i>Ход урока</i>	<i>Задачи</i>
1.Орг. момент. Беседа.	<p>Дети подготовлены к уроку, рассажены по своим местам. Дневники на столе педагога.</p> <p>У.: - Здравствуйте! Тема нашего сегодняшнего занятия звучит так: Унисон и элементы работы над двухголосием в младшем специальном хоре. - Ребята, а как вы понимаете слово унисон, и при помощи чего мы достигаем унисонного звучания в хоре?</p> <p>Д.: - Унисон – это интонационное единство.</p> <p>- Достигается при единой манере звукообразования, подаче звука; при чистом интонировании; при одинаковом произношении гласных и согласных, при пении по дирижерскому жесту.</p> <p>У.: - Правильно, ребята. Наша задача заключается в том, чтобы сложить в едином стройном звучании голоса. Для того, чтобы настроиться на певческую установку, правильное дыхание, звукообразование, на звучание вокального аппарата мы распоемся.</p> <p>Учитель за инструментом. Сначала показывает упражнения, затем хор поет поэтапно. (Распевки в нотном приложении).</p>	<p>Организация учащихся к уроку, ознакомление с темой.</p>
2.Распевание.	<p>У.: - Связки мы разогрели, голоса распеты. Теперь можем приступить к работе над произведениями. Начнем с произведения Ц.Кюи « Майский день».</p> <p>Учащиеся исполняют песню.</p> <p>У.: - Ребята, вы заметили, что не все чисто проинтонировали. Послушайте первый куплет. Вы пропеваеете про себя, только артикулируете, а я пою вслух.</p>	<p>Настрой на певческую установку, дыхание, звукообразование.</p>
3.Майский день. Ц.Кюи	<p>- Поете вы, внимательно слушая мелодию, звучащую на фортепиано. (Концертмейстер играет только мелодию).</p> <p>- Поем с аккомпанементом только первую часть.</p> <p>Далее идет работа над интервальными скачками. Вычленение трудных для исполнения скачков, пение их на слоги «до», «лё», со словами. Прослушивание</p>	

<p>4.Солнышко смеется. Муз. П.А. Арутюнова</p>	<p>их на инструменте. У.: - работу над ошибками мы проделали, теперь можем исполнить с аккомпанементом с самого начала. (Цельное исполнение произведения). Работа над вторым куплетом. Сложные интервалы: У.: - Ребята, как вы думаете, как должно прозвучать это произведение в концертном исполнении, в каком характере? Д.: - легко, светло, возвышенно, мечтательно, одухотворенно, лирично. У.: - Молодцы, как должно звучать вы уже представляете. А теперь постараемся так же исполнить. (Исполняют пр –ие стоя). У.: - В песне Солнышко смеётся – самое сложное для интонирования – это припев, который поется в два голоса. Поэтому сейчас мы поработаем над двухголосием. Послушаем только альтов (с аккомпанементом). - Поем на слог «до», останавливаясь на каждой ноте послушаем – чисто ли спели интервал: У.: - Хорошо, альты, теперь послушаем сопрано. Концертмейстер играет партию альтов, а сопрано по руке дирижера поет свою партию. - Сопрано, послушайте свою партию. Поем про себя, только артикулируем. (Концертмейстер играет обе партии). - Поем чисто, высоко. - Теперь соединим два голоса с аккомпанементом. - Исполняем всю песню от начала до конца.</p>	<p>Точное, осознанное интонирование интервалов.</p> <p>Отработать сложные интервальные скачки у альтовой партии.</p>
<p>5.Динамическая пауза.</p>	<p>У.: - Ребята, вы наверное уже засиделись. Давайте встанем и проведем динамическую минутку «Тумба – тумба». С каждым разом прибавляем темп. Исполнение каноном. Исполнение с самого начала. У.: - Нам нужно добиться унисона с самого первого звука. Начнем еще раз, внимательно слушаем первый звук, остановимся на нем. - Продолжаем дальше, работаем ушами. - Отработаем первый интервал чистой кварты. Послушайте: Все вместе. - Следующий интервал б3: - Переход на припев. Интервал ч8: - припев. Скачки ч4, ч5 вниз: - интервал м3 и соединение со вторым куплетом ч5. - Пение полупрошепотом с поддержкой мелодии на фортепиано.</p>	<p>Добиться чистого унисона в партии сопрано.</p> <p>Унисон в исполнении а' capella.</p>
<p>6.Ак каен.</p>	<p>У.: - Нам нужно добиться унисона с самого первого звука. Начнем еще раз, внимательно слушаем первый звук, остановимся на нем. - Продолжаем дальше, работаем ушами. - Отработаем первый интервал чистой кварты. Послушайте: Все вместе. - Следующий интервал б3: - Переход на припев. Интервал ч8: - припев. Скачки ч4, ч5 вниз: - интервал м3 и соединение со вторым куплетом ч5. - Пение полупрошепотом с поддержкой мелодии на фортепиано. - Исполнение произведения а'capella распевно, плавно, певуче. Исполнение произведения под аккомпанемент. - Исполнение произведения с дублированием мелодии на фортепиано. Работа над сложными для</p>	<p>Активизация слухового внимания, способствовать развитию чистой интонации.</p>
<p>7. Яз жыры. Муз. Л. Б.- Булгари.</p>	<p>Исполнение произведения под аккомпанемент. - Исполнение произведения с дублированием мелодии на фортепиано. Работа над сложными для</p>	<p>Точное, осознанное исполнение интервалов.</p>

8. Подведение итогов.	исполнения интервалами. Унисон. - Ребята, мы сегодня хорошо поработали. За урок все получили отличные оценки. Домашнее задание – готовиться к сдаче партий на следующий урок. До свидания.
------------------------------	---

**Михайлова Елена Анатольевна,
преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции
МАУДО «Детская художественная школа №2»**

**АРХИТЕКТУРНЫЕ ФАНТАЗИИ
на занятиях станковой композиции в классе ранней допрофессиональной подготовки
в ДХШ №2**

Представленная учебная тема, изучается в детской художественной школе в старших классах (14-15 лет). Изображение архитектуры, архитектурных сооружений встречается в программе художественной школы. Любая архитектурная фантазия – результат полученных знаний при работе с натурой. Следовательно, чтобы сформировать творческое мышление учащегося, нужно опираться на хорошую базу натурного рисования старшеклассников. На уроках рисунка подобное задание направлено на знакомство с линейной перспективой. На уроках композиции станковой, изображения архитектуры как правило являются частью сюжетной композиции, которая заполняет пространство вокруг героев.

Предложенное программой задание предполагает создание фантазийной графической архитектурной композиции и пространственной среды. Одновременно с работой над основной композицией учащийся может продумать сопутствующие объекты: машины, растения, а также костюмы и образы жителей фантастического города. Окончательным решением темы является: творческая графическая работа с интересно скомпонованной архитектурной композицией и окружающей её средой. Желательно продумать, каким образом выбранные архитектурные формы отображают специфику среды: город будущего на Земле, условия водной стихии, условия другой планеты, жаркий или холодный климат и т.д.

Цель: поиск и реализации творческого авторского замысла по созданию художественно-выразительного графического образа композиции.

Задачи:

- ознакомление с архитектурной композицией и новыми течениями архитектуры 20-21 века, с архитектурными стилями «кубизм», «конструктивизм», «авангард»;
- формирование и развитие фантазии, ассоциативного мышления и пространственно-композиционного воображения в процессе практического выполнения задания с архитектурными элементами, умение претворять замыслы в конкретную художественную форму;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной работы и ведения поиска информации при решении задач в творческой композиции;
- развитие знаний, умений и навыков поискового эскизирования;
- формирование и развитие изобразительных способностей представления графического образа композиции, художественно-выразительная передача авторской идеи.

Основные понятия: архитектура, архитектурные стили «кубизм», «конструктивизм», «авангард», композиционные законы, основные принципы, основные средства архитектурной композиции: пропорции, ритм контраст, нюанс, симметрия, асимметрия.

Наглядность: примеры современной архитектуры, сооружений (фото). Архитекторы Ле Корбюзье (Франция), К.С Мельников Я.Чернихов (Россия), графические работы Джованни

Батиста Пиранези, работы М.К. Эшера. Иллюстративный материал (подборка наглядных примеров по отдельным этапам объяснения, фотографии этапов работы учащихся и примеры законченных работ).

Предлагаемые темы: «Архитектурные фантазии», «Космический город», «Город будущего», «Город на воде», «Город в море», «Город под водой», Город на другой планете, Космический город и т.д.

Архитектура современности – это во многом отрицание канонов прошлого. Современная архитектура развивалась вместе с искусством XX века. Одни и те же идеи двигали и развивали живопись, музыку, архитектуру и дизайн.

Для создания определенного эмоционального фона, заранее предлагается учащимся самостоятельно ознакомиться с произведениями научной фантастики: Айзек Азимов, Клиффорд Саймак, Нил Стивенсон, Рэй Брэдбери, И. А. Ефремов и т.д. Кроме того, учащиеся должны постараться найти в архитектуре примеры нестандартных и интересных форм: строения на основе архитектурной бионики, проекты, связанные с экстремальными условиями существования человека (низкие температуры, высокие температуры, условия пустыни, водная среда и т.д.

Для выполнения работы, эскизов необходимо вспомнить законы композиции. Например – закон цельности. Его главная черта – неделимость композиции, которая закладывается через нахождение художником конструктивной идеи листа и способствует объединению в единое целое всех составных частей листа. Сначала следует сочетать основные массы в силуэты, в которые войдут более мелкие детали.

Основными средствами архитектурной композиции являются: пропорции, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия. В применении к теме «Архитектурные фантазии» надо еще вспомнить о законе контраста: контраст большого и малого, широкого и узкого, объема и плоскости, контраст характеров, фактур, материалов. Они придадут выразительность композиции. Контраст света и тени, сильный или мягкий, может создать состояние большего или меньшего напряжения.

Иногда учащийся отталкивается от литературного материала, иногда исходит от идеи среды (воздушная, водяная, инопланетная), а иногда сразу пытается получить качественный архитектурный образ в простом сочетании отдельных форм. Цветовые эскизы делаются на основе линейного эскиза, с добавлением цветного акцента для выявления центра композиции, который придает эскизу эмоциональную окраску. Количество цвета в архитектурной композиции желательно ограничить, можно выявить цветовые предпочтения. На этапе подготовительных эскизов желательно найти и прорисовать такие объекты как: транспорт, растения, людей и т.д. Продумываются эти детали еще на этапе эскиза (фактуры почвы, растительности, мелкие и крупные животные, детали машин, декор зданий).

Учащиеся должны довести работу до состояния сделанности, стремиться к получению интересного колорита и обобщить работу до степени завершенности, не потеряв при этом свежесть того же восприятия, что и в эскизе.

Последовательность выполнения практической работы:

- 1) Определение замысла. Постановка творческих задач. Выбор мотива.
- 2) Выполнение поисковых и подготовительных композиционных этюдов. Поиск композиции. Выбор формата. Практическая работа над композицией начинается с выполнения предварительных эскизов на небольших по размеру форматах листа различной формы – квадратном, горизонтальном и вертикальном. Выполняются тональные и колористические эскизы и этюды.
- 3) реализация замысла на основном формате А2.

Работа начинается с поиска схемы композиции. За счет усиления или ослабления группировки предметов, элементов композиции и организации пространства между ними, в соответствии с темой, зависит четкость и ясность композиции. Для раскрытия наиболее интересного образа поможет композиционный поиск с изменением его ракурса, освещения,

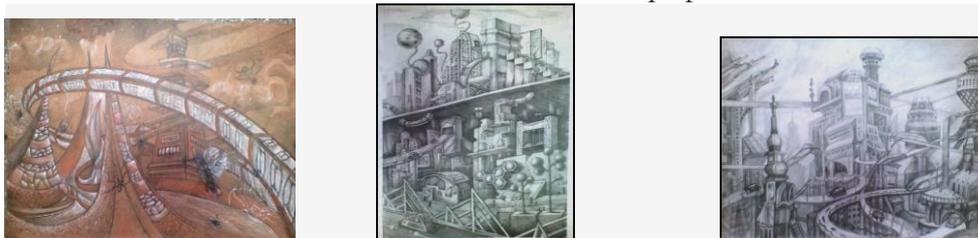
применения цветового контраста, ритмического ряда. Перспективные изменения зданий, предметов, плоскостей усиливают и изменяют глубину пространства в сюжете, дают учащемуся возможность увидеть неожиданные варианты композиции.

Форма проведения итогов: проведение выставки работ, выполненных учащимися. Обсуждение и самоанализ.

Композиционные поиски и эскизы



Тоновые эскизы и графические листы



Примеры итоговых работ учащихся



**Михалева Ульяна Геннадьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация.

Статья полезна педагогам-хореографам, так как рассказывает о том, как использовать ИКТ на занятиях по хореографии, в качестве стимулятора творческой деятельности. Современные технические средства – это не только новый подход к процессу обучения, но и новые формы преподавания, в процессе которого важнейшей составляющей педагогического процесса становится накопление индивидуального и коллективного опыта системы знаний педагога с обучающимися.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- 1) уточнены и выявлены результаты влияния ИКТ на творческое развитие танцора.
- 2) раскрыто содержание и определена структура педагогической профилактики в условиях информатизации;
- 3) на основе культурологического, аксиологического и личностно ориентированного подходов разработана структурно-функциональная модель педагогической деятельности,

включающая взаимосвязанные блоки: целеполагания, методологический, содержательно-технологический, организационный, результативный;

4) научно-методическое обеспечение данного процесса, включающее методику реализации комплекса педагогических условий, дидактический и критериально-оценочный инструментариий.

Гипотеза исследования – рассматривая педагогическую профилактику аддиктивного поведения школьников в сфере хореографического искусства, как деятельность по предупреждению негативных тенденций развития личности и обеспечению информационной образованности школьников.

Методы исследования:

а) теоретические - анализ и синтез, сравнение, обобщение и интерпретация данных;

б) эмпирические - наблюдение, анкетирование, опрос.;

Практическая часть

В рамках исследования был проведен опрос учащихся разных поколений. Единицей наблюдения стали учащиеся от 8 до 15 лет включительно,

Опрос проводился с сентября 2020 по сентябрь 2021 года.

Объем выборочной совокупности – 35 человек.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что разработаны:

- методика реализации педагогических условий, расширяющая индивидуальную базу творческого саморазвития школьников;

- критериально-оценочный инструментариий, позволяющий определить степень сформированности танцевальных способностей у школьников, включающий критерии, показатели, диагностические и контрольно-измерительные материалы.

Результаты анкетирования:

Изменились жизненные ценности молодежи:

здоровье – 85%,

снизилась агрессивность – 75%,

активная, деятельная жизнь – 48%,

интересный досуг – 48%.

Успешность-50%

Показатели уровня развития детей:

- выразительное исполнение танцевальных движений под музыку;

- умение самостоятельно передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности;

- освоение большого объема разных композиций;

- способность к импровизации с использованием разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танце.

Динамика досуга воспитанников %:

Телевидение- 6%, общение (в том числе через Интернет)- 65%; просто отдых- 40%;

дискотеки, клубы- 3%; спорт- 29%; чтение научно популярных статей- 27%; чтение периодики- 18%; хобби, увлечение-17%.

Проведенные эксперименты с применением разных методик:

• Организация онлайн-уроков;

• Проведение онлайн-консультаций и онлайн-уроков (через skype, zumm);

• Индивидуальные и групповые занятия;

• Проведение занятий, находясь в любом месте, где есть подключение к интернету.

Задача учащихся – самостоятельно организовать и подготовить место для урока. Наиболее подготовленные учащиеся могут выступать в роли ассистентов для преподавателя.

Видеосервисы в большей мере отражают ситуацию с развитием наиболее молодых танцевальных направлений и возникающих новых стилей хореографии, связанных с эстрадными выступлениями в области синтеза различных хореографических школ.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- Повысить качество обучения;
- Расширить рамки образовательных результатов;
- Исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
- Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

Концентрический метод.

Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Импровизационный метод.

При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Так же не рекомендуется подсказывать им вид движений и отмечать успевающих.

Методы влияния на рациональную сферу личности учащегося: совместный просмотр фильма про танцы; танцевального концерта, записи репетиций группы или коллектива.

Поисковые проекты и исследования учащихся в области хореографического искусства (например: «Эстетика танца – что это такое?», «Танец в моей жизни», «Хип-хоп культура: вчера, сегодня, завтра» и т.д.)

Выводы:

1. Используя ИКТ как инструмент проектной деятельности, как средство для изучения других предметов, как технологию для реализации междисциплинарных проектов, можно добиться больших творческих результатов в обучении.
2. Сформировать системные знания и обобщенные умения по танцевальным направлениям.
3. Обучающиеся могут выражать свои идеи и концепции через методы и средства ИКТ.
4. Дети обучаются методам работы с информацией, методам освоения разных художественных технологий, методам интерпретации культурного опыта.
5. Использование ИКТ имеет реальную возможность влияния на эффективность не только образовательного процесса, но и содействия активной двигательной деятельности.

Выявлены условия, при которых возможно улучшение процесса обучения:

1. Наличие мотивации относительно какой-то темы или содержания. При этом следует исходить из интереса обучаемого.
2. Наличие мотивации относительно технологии, то есть интерес концентрируется на технологии как таковой, в силу ее привлекательности.

Ниже перечислим отрицательные моменты использования новых технологий:

1. Ложная информация. Возможность доступа к большому объему информации не есть синоним информированности. Именно поэтому задача образования на современном этапе – это научить обучаемого дифференцировать получаемую информацию.
2. Информационная перегруженность. Возможность доступа к большому объему информации в короткий промежуток времени может привести к ситуации информационной перегруженности, обучаемый не всегда в состоянии проанализировать и усвоить полученную информацию.

Данный этап еще раз подчеркивает роль задачи современного образования, а именно, научить обучаемого дифференцировать и анализировать получаемую информацию. Применение новых технологических средств в образовании должно гарантировать понимание основных понятий и защищать от излишка информации.

3. Зависимость от технологий. Использование информационных технологий в образовательном процессе может привести к переоценке знания о том, «как», и недооценке знаний о том, «что» и «почему». Технологические ресурсы должны находиться на службе образовательного процесса, а не наоборот. Главным всегда должно быть создание значений, самостоятельность обучения и умение учиться.

4. Пассивность обучения. Злоупотребление аудиовизуальными средствами может вести к потере творчества и воображения у личности обучаемого.

В настоящее время можно найти как сторонников, так и противников внедрения новых технологий в образовательный процесс, хотя все учебные центры в той или иной мере пользуются ими в проектной деятельности, как средство для изучения других предметов, как технологию для реализации междисциплинарных проектов, можно добиться больших творческих результатов в обучении.

- сформировать системные знания и обобщенные умения по танцевальным направлениям

- учащиеся могут выражать свои идеи и концепции через методы и средства ИКТ

- дети обучаются методам работы с информацией, методам освоения художественных технологий, методам интерпретации культурного опыта

- использование ИКТ имеет реальную возможность влияния на эффективность не только образовательного процесса, но и содействия активной двигательной деятельности.

Выявлены условия, при которых возможно улучшение процесса обучения:

1. Наличие мотивации относительно какой то темы или содержания, При этом следует исходить из интереса учащегося.

2. Наличие мотивации относительно технологии, то есть интерес концентрируется на технологии как таковой, в силу ее привлекательности.

Ниже перечислим **отрицательные моменты** использования новых технологий:

1. Ложная информация. Возможность доступа к большому объему информации не есть синоним информированности. Именно поэтому задача образования на современном этапе – это научить учащегося дифференцировать получаемую информацию.

2. Информационная перегруженность. Возможность доступа к большому объему информации в короткий промежуток времени может привести к ситуации информационной перегруженности, учащийся не всегда в состоянии проанализировать и усвоить полученную информацию.

Данный этап еще раз подчеркивает роль задачи современного образования, а именно, научить учащегося дифференцировать и анализировать получаемую информацию. Применение новых технологических средств в образовании должно гарантировать понимание основных понятий и защитить от излишка информации.

3. Зависимость от технологий. Использование информационных технологий в образовательном процессе может привести к переоценке знания о том, «как» и недооценке знаний о том, «что» и «почему». Технологические ресурсы должны находиться на службе образовательного процесса, а не наоборот. Главным всегда должно быть создание значений, самостоятельность обучения и умение учиться.

4. пассивность обучения. Злоупотребление аудиовизуальными средствами может вести к потере творчества и воображения у личности обучаемого. В настоящее время можно найти как сторонников, так и противников внедрения новых технологий в образовательный процесс, хотя все учебные центры в той или иной мере пользуются ими.

Результаты проведенных экспериментов с применением разных методик:

Мультисенсорное обучающее окружение, способствует развитию образного мышления, может продуктивно воздействовать на восприятие и память танцоров.

Привлечение всех органов чувств, сочетание графических, анимационных, текстовых и музыкально – речевых элементов способствует росту и степени усвоения материала и более глубокому его пониманию.

Проведение биомеханического анализа двигательных действий с помощью графических моделей представленных на экране компьютера, по нашему мнению, облегчает процесс объяснения техники изучаемого двигательного действия, позволяет избежать физического перенапряжения при последующем его выполнении, оптимизировать физические нагрузки обучающихся.

В своей работе данные технологии используются для обеспечения материально – технического оснащения.

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы коллектива;
- средство подготовки выступлений;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер дает возможность воспитанникам:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета.

Таким образом, педагог при внедрении новой технологии в образовательный процесс должен уметь: применять методы и приемы обучения, используемые в данной технологии; проводить и анализировать учебные занятия, построенные по новой технологии; научить детей новым методам работы; оценивать результаты внедрения новой технологии в практику, используя методы педагогической диагностики. Как подсказывает мне опыт новые технологии требуют от педагога умения разрабатывать необходимые дидактические средства для осуществления образовательного процесса: наглядные пособия, для самостоятельной работы обучающихся, учебные задания для индивидуальной и групповой работы, дифференцированные упражнения. Значит нам – педагогам дополнительного образования необходимо учиться разработке недостающих дидактических средств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Двучичанская, Н.Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. 2011. - №4.
2. Корнеев, И.К., Ксандопуло, Г.Н., Машурцев, В.А. Информационные технологии. ТК Велби. – 2007.
3. Эрдонов О. Л. Тенденции развития информационно-коммуникационных технологий в высших образовательных учреждениях [Текст] / О. Л. Эрдонов // Молодой ученый. — 2014. — №20. — С. 692-694.
4. URL: <http://physics.herzen.spb.ru/teaching/materials/gosexam/b25.htm>
5. URL: <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214673.pdf>

**Мубаракшина Лилия Фанавиевна,
заместитель директора по УВР,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская художественная школа»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ДПИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ»

Рабочая программа разработана на основе:

1. Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 1/15 08. 04.2015 года.

1.2. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2015-2016 учебный год, утвержденным приказом МО и науки РФ от 31 марта 2014 года, рег. № 253, о внесении изменений от 8 июня приказ №576.

Программа «Городецкая роспись» разработана для кружковой деятельности в учреждениях дополнительного образования. Главной целью обучения является приобщение учащихся к художественной культуре, приобретение ими практических навыков изобразительной грамоты, воспитание их эстетического вкуса. Художественное образование и эстетическое воспитание школьников предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиции, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Программа «Городецкая роспись» предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, вкуса и овладение основами творческой прикладной деятельности. Данная программа позволяет воспитанникам, имеющим склонность к декоративно – прикладному искусству, реализовать свои задатки в данном его виде – художественная роспись по дереву

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Это обеспечивает возможность организации дифференциального подхода в обучении как средства повышения качества образования.

Цели и задачи

Основная цель обучения данной программе – развитие фантазии и самостоятельности школьников, умения применять накопленный потенциал знаний и навыков в практической деятельности.

В ходе учебного процесса решаются следующие педагогические задачи:

Предметные:

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов
- Приобретение технических знаний, умений и навыков в выполнении практических изделий.

Личностные:

- развитие художественно – графических умений и навыков;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного творчества.
- развитие фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия;
- развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;
- обучение заботливому и бережному отношению к организации труда

Метапредметные:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

-формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Формы и режим занятий

Занятия в студии проводятся в 2-х формах: индивидуальная и групповая.

Продолжительность занятий 1 года обучения составляет 68 часа (по 2 часа в неделю).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

1. Развитие эстетического мировоззрения, воспитание художественного вкуса;
2. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
3. Способность к оценке своей учебной деятельности.

Регулятивные:

1. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
2. Учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные:

1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
2. Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
3. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
4. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
5. Осуществлять синтез как составление целого из частей;
6. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
7. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
8. Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.

Коммуникативные:

1. Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации.
2. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.
3. Формулировать собственное мнение и позицию;
4. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
5. Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
6. Задавать вопросы.

Предметные:

- научиться различать разные виды декоративно-прикладного искусства;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике городецкой росписи;

- разрабатывать эскизы композиции для выполнения изделия;
- применять знания при составлении композиции; принципы стилизации.
- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;- стремление к саморазвитию;
- способен использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

Рекомендуемый объем учебных занятий по кружку «Художественная роспись»

№	Разделы, темы занятий	Количество часов
1	Введение.	1
2	Раздел 1 «Роспись цветов, птиц и животных»	28
3	Раздел 2 «Виды композиции в городецкой росписи»	20
4	Раздел 3 «Роспись изделия»	18
5	Итоговое занятие. Организация выставки.	1
	Итого	68

Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники и материалы.

- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении росписи, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (удовлетворительно) – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

Средства обучения

Программа реализуется при наличии:

- Просторного, светлого помещения, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами.
- Оборудования: парты или столы, стулья, шкафы для хранения материалов.
- Материалов для практических, занятий: (бумага, ножницы, кисти, деревянные изделия, палитра, банка для воды, др.).
- Материалов для теоретических занятий: (учебных пособий; соответствующей техники; репродукций; альбомов и т.д.)
- Методического материала.
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;

-интернет-ресурсы;
-презентации по тематике разделов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. – М.: Педагогика, 1986. – 128 с.
2. Основы художественного ремесла В.А. Барабулина и О.В. Танкус Москва «Просвещение» 1978г- 156с
3. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
4. Основы художественного оформления текстильных изделий В.Н. Козлов Москва «Лёгкая и пищевая промышленность» 1981г.-156с
5. Рождественская Н.В. Русская народная художественная традиция в современном обществе. М.: Наука, 1981. – 208 с.
6. Синеглазова О.М. Батик. – М.: Издательский Дом МСП, 2006.-56с
7. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-на-Дону, 2000.-252с
8. Гильман Р.А «Художественная роспись тканей» Москва «Владос» 2003.-265с
9. Советское декоративное искусство №5 составитель Т.К. Стриженова Москва «Советский художник» 1981г. -195с
10. Давыдов С.П. «Батик» М. АСТ-Пресс Книга 2005.
11. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство «Радуга», 2000.-147с
12. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.-259с
13. Масалова Е.В. «Батик в интерьере». Ростов-на-Дону «Феникс» 2005.-98с
14. Робинсон Р. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.-321с
15. Саутан М. Расписываем цветы по шелку. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.-163с
16. Технологии росписи Л. Алферов Ростов – на – Дону «Феникс» 2000г.-248с
17. Синеглазова М.А, Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2000.-264с
18. Пухол-Ксикой Р., Касале Х.Х. Трафаретная роспись: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.-168с
19. Программа. Основы народного и декоративного- прикладного искусства. Для школы с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы) / научный рук. Шпикалова Т.Я. – М., 1997-79с

**Мулюкова Регина Сахибуллиновна,
заместитель директора по НМР
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»**

ПЛАНИРОВАНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ СО ШКОЛЬНИКАМИ В КАНИКУЛЫ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ

Цель: организовать деятельность специалистов по разработке эффективного плана мероприятий для школьников на осенние каникулы.

Задачи:

1. Реализовать в имитационной игре основные задачи специалистов – организаторов каникулярных мероприятий для школьников.
2. Содействовать развитию познавательных и профессиональных мотивов и интересов участников, потребности в коллективной мыслительной и практической работе.
3. Совершенствовать умения и навыки социального взаимодействия и общения, навыки индивидуального и совместного принятия решений.

4. Совершенствовать деятельность по планированию воспитательной работы во взаимодействии различных специалистов.

Участники игры	Задачи участников игры
Задача «ребенка»	Задачи (аналогичные тем, которые они решают в ежедневной и в профессиональной деятельности) Составить перечень досуговых потребностей детей (с акцентом на период осенних каникул).
Задача «родителя»	Составить перечень досуговых потребностей детей (с точки зрения родителя с акцентом на период осенних каникул).
Задача «педагога д.о.»	Составить перечень возможных мероприятий для отдельных объединений (как предложений, для детей и родителей)
Задача «педагога- организатора»	Составить перечень мероприятий для отдельных возрастных групп с участием детских коллективов, учитывая дополнительные возможности Центра
Задача «методиста»	Составить требования к планированию с точки зрения актуальности, востребованности, эффективности, соответствия современным реалиям.
Задача «заведующего»	Составить сетку планирования каникулярных мероприятий
Задача «инспектора»	Составить требования к планированию с точки зрения инспекционных органов
Задача «ведущего»	Координировать деятельность групп по планированию каникулярных мероприятий
Задача «эксперта»	Контролировать и анализировать работу групп и отдельных участников в процессе деловой игры

ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ

Этапы подготовки	Деятельность по планированию
1. Составление плана деловой игры	<ul style="list-style-type: none"> - мотивация педагогов на совместную деятельность; - разбивка на группы; - переключки групп; - инструктаж; - выполнение заданий в группах; - презентация результатов работы; - рефлексия.
2. Составление описания игры	<p>1. Проблематизация – несовершенство системы планирования и организации мероприятий со школьниками в каникулы. Тема - «Каникулы- период интенсивной воспитательной работы с детьми. Мероприятия должны быть интересными и результативными».</p> <p>2. Тип деловой игры – организационно- деятельностьная игра</p> <p>3. Выделение целей конструирования: проектирование эффективного плана массовых мероприятий для школьников на осенние каникулы</p> <p>4. Анализ главных закономерностей: взаимодействие участников и специалистов, имеющих отношение к организации воспитательной работы в каникулы</p> <p>5. Выделение игровых единиц и функций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог - организует активную деятельность под потребности детей и родителей;

- педагог-организатор - разрабатывает направления и подбирает формы мероприятий;
- методист - определяет соответствие деятельности потребностям участников воспитательного процесса;
- заведующий отделом - группирует предложения участников в план;
- инспектор - проверяет соответствие требованиям нормативных документов;
- эксперт - анализирует работу групп.

6. Перечень решений.

Детализация

сценического плана

Составление бланков для экспертов

Подготовка материального обеспечения.

Составление текста инструктажей (даны в приложении)

(даны в приложении)

(см. план проведения деловой игры)

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ

№ п/п	Деятельность	Время	Необходимый материал
1.	Разделение на команды по группам с помощью цветных жетонов	При входе в аудиторию	Цветовые жетоны
2.	Рассаживание по столам	До начала игры	5 столов, 35 стульев, экран, компьютер
3.	Представление орггруппы: - ведущий (Мулюкова Р.С.) - счетчик времени (Чижова С.В.) - фоторепортер, информационное обеспечение (Гордеева Е.А.)	1 мин.	Бейджики
	Мозговой штурм по определению названий команд, выбору лидера	2 мин.	Таблички, фломастеры
	Представление команд, коллективное фото	2 мин.	
	Распределение командных ролей, инструктаж	5 мин.	
	Проработка проблем	20 мин.	Инструкции, литература

Реализация процесса «цепочки решений»

В группах решаются задачи, аналогичные тем, которые решаются в ежедневной социальной и профессиональной деятельности. Выражаются интересы и побудительные стимулы в игре, происходит столкновение интересов участников игры

Выступления лидеров групп

Слово «ребенку»	3 мин.	Каждая группа
Слово «родителю»	3 мин.	работает с

Слово «педагогу д.о.»	3 мин.	первоначальным
Слово «педагогу-организатору»	3 мин.	текстом и передает следующей группе
Слово «методисту»	3 мин.	
Слово «заведующему»	3 мин.	
Слово «инспектору»	3 мин.	
Слово «ведущему»	3 мин.	
Слово «эксперту»	3 мин.	

Предложения, выраженные участниками игры на первом этапе при проработке проблем, оказывают влияние на планирование как модель деятельности и изменяют исходное состояние. Изменение состояния поступает в игровой комплекс, и на основе полученной информации участники игры вырабатывают решение на втором этапе игры и т. д.

Установочный семинар

Ведущий: сегодня мы с вами станем участниками деловой игры. Мне бы хотелось, чтобы проведенная игра имела обучающий характер. Мы не только будем играть, но и на практике реализуем методику организации и проведения деловой игры. Вы приобретете опыт участия в такой игре и с успехом сможете сами использовать в работе с коллегами, родителями и обучающимися.

Менеджмент определяет **деловую игру** как *средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности, решение производственных проблем. В целом это имитация рабочего процесса, моделирование, упрощенное воспроизведение реальной производственной ситуации. Перед участниками игры ставятся задачи, аналогичные тем, которые они решают в ежедневной профессиональной деятельности.*

Деловая игра применяется не только на производстве, но и в любой сфере человеческой деятельности, она имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия.

Деловая игра также является эффективным методом обучения, может успешно применяться в школьном обучении, но наиболее успешно она может быть использована в сфере дополнительного образования, в профессиональной подготовке, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности.

Исследователи установили, что при лекционной подаче материала усваивается 20% информационного материала, в то время как в деловой игре 90% (по данным профессора В.И. Рыбальского). Введение и широкое применение деловых игр позволяет уменьшить время, отводимое на изучение некоторых дисциплин на 30-50% при большем эффекте усвоения материала.

Применение деловых игр позволяет отработать профессиональные навыки участников. В данной деловой игре мы попробуем отработать навыки планирования воспитательной работы, они составляющие профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Деловая игра дает возможность **оценить:**

- уровень владения профессиональными навыками;
- особенности мыслительных процессов (стратегическое, тактическое, аналитическое мышление, умение прогнозировать ситуацию, умение принимать решения и пр.);
- уровень коммуникативных навыков;
- личностные качества участников.

Основные атрибуты деловых игр:

1. Игра имитирует тот или иной аспект целенаправленной человеческой деятельности (в данном случае – планирование организации и проведения мероприятий в каникулы).

2. Участники игры получают роли, которые определяют различие их интересов и побудительных стимулов в игре (ребенок, родитель, педагог, педагог—организатор, методист, руководитель отдела, инспектор, эксперт).
3. Игровые действия регламентируются системой правил, *они демонстрируются на слайде*.
4. В деловой игре преобразуются пространственно-временные характеристики моделируемой деятельности.
5. Игра носит условный характер.
6. Контур регулирования игры состоит из следующих блоков: концептуального, сценарного, постановочного, сценического, блока критики и рефлексии, судейского, блока обеспечения информацией.

Необходимо обратить внимание на наиболее типичную ошибку при разработке игры: моделируется «Среда», а не деятельность. Деловая игра должна строиться по логике деятельности, точнее взаимодействия.

Содержанием может быть явление, к которому имеется множество подходов (теоретических и практических), обусловленных различными смысловыми позициями участников. Событийная ткань должна представлять постоянное столкновение интересов участников игры. Игра строится как скрытый диалог смыслов.

Ситуация должна предполагать неоднозначность решений, содержать элемент неопределенности, что обеспечивает проблемный характер игры и личностное проявление игроков. **Прямая формулировка проблемы или указание на нее недопустимы.** В то же время правила, нормы формулируются однозначно и определенно.

При конструировании игры предполагается организация совместной деятельности игроков, имеющая характер ролевого взаимодействия в соответствии с правилами и нормами. Достижение цели происходит путем принятия групповых и индивидуальных решений.

В конструкции игры необходимо заложить **возможность каждому игроку принимать решения и обеспечить осознание этого участниками**. Это достигается при помощи **пакета документов**. Для облегчения разработки и проведения игры, а также усвоения участниками правил **лучше, чтобы каждый документ был ориентирован на определенного игрока**.

Желательно неоднократное предоставление обратной связи. Она должна отражать развитие системы в результате принятого решения и хорошо дифференцировать игроков.

Игра будет нежизнеспособной, если плохо продумана последовательность действий и взаимосвязи участников, недостаточна драматизация происходящих событий, они не развиваются во времени, список решений задан, не ясно как осуществляется отклик на принятые решения, не автоматизированы рутинные операции, ход игры требует постоянного вмешательства ведущего.

Для представления игры необходимо подготовить методическую инструкцию по проведению игры, ролевые инструкции игрокам и необходимый справочный материал. Методическая инструкция по проведению игры включает описание назначения и целей игры, структуры игрового коллектива и функций участников, системы стимулирования, исходных данных, процесса игры (этапы, эпизоды), направлений возможного усовершенствования и усложнения игры.

В ролевой инструкции важно предусмотреть средства, позволяющие оптимизировать процесс идентификации игрока с ролью.

При подготовке документов необходимо учитывать психологические закономерности работы с текстом. В играх изыскиваются различные возможности наглядного представления информации. Игровая мотивация и активность игроков, а значит эффективность игры, во многом определяется формой подачи информации. Справочный материал должен быть представлен таким образом, чтобы вызвать у участников

потребность в поиске информации об основаниях заложенной в игре проблемы. Подобное внимание уделяется подготовке материалов, обеспечивающих рефлексивный анализ игры (например, списка контрольных вопросов).

Этапы игры

Классическая деловая игра имеет три этапа: подготовительный, сама игра, постигровое моделирование.

Подготовительный этап.

Основными составляющими являются:

- формирование групп игротехников (конструкторов деловой игры), экспертов, представителей заказчика, организационной группы;
- формирование списка участников игры и рабочих групп;
- формирование экспертной группы;
- формирование организационной группы;
- установочный семинар.

Игротехники создают дидактическую основу игры, во время игры участвуют в работе групп и пленарных обсуждениях, корректируют развитие событий, что позволяет выработать адекватную концепцию игры.

Экспертная группа может работать как некая судейская коллегия, отбирая лучшие идеи. Ее функции могут быть расширены и включать не только оценку, но и генерацию идей.

Организационная группа занимается обеспечением помещения для проведения игры (лучше, если каждой группе будет предоставлено свое помещение).

Количество групп зависит от концепции игры, но, как правило, их насчитывается 4-7. Если количество групп будет меньше, то глубина проработки поставленных задач будет недостаточной, если больше, то игра теряет контролируемые границы, а руководство игры перегружено.

Постигровое моделирование

Это не менее важный этап, который проходит в течение месяца или двух недель после игры. В него включается:

- обработка результатов, записей выступлений;
- внесение (при необходимости) изменений в локальные акты, приказы.

Анализ проведения деловой игры и приобретенного опыта являются важнейшей и одновременно сложнейшей задачей деловой игры.

Сухой остаток такой игры – формирование команды единомышленников, новые нормы поведения, ценности, ясность в стратегии преодоления проблем.

Для оптимизации управления игрой необходимо вести ее исследование, для измерения можно предложить следующие параметры:

- *общая активность группы*
- *степень организованности*
- *интеллектуальная активность*
- *эмоциональная напряженность*
- *особенности групповой динамики (лидерство, принятие решения)*
- *степень инициативности и реальный вклад каждого участника и т.п.*

**Муравьева Юлия Геннадьевна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**ЦВЕТ НАСТРОЕНИЯ – ОСЕНЬ
сценарий мероприятия с презентацией**

Ведущий

Уже горят огнем рябины кисти,
И пожелтели на березках листья,
И пенья птиц не слышно вовсе
И тихо-тихо к нам приходит осень.

Ведущий: За окнами сейчас осень. По – разному мы называем её: холодной, золотой, щедрой, дождливой, грустной... Но, как бы там ни было, осень – прекрасное время года, это время сбора урожая, подведение итогов полевых работ, это начало учёбы в школе, это подготовка к холодной и долгой зиме... И как бы там ни было на улице – холодно или тепло – родная земля всегда прекрасна, привлекательна, очаровательна! А народная мудрость гласит: «Осень печальна, а жить хочется».

Мы открываем нашу празднично – игровую программу, которая посвящена ОСЕНИ.

И прежде чем начать давайте дадим клятву участников игры:

- Веселиться от души!

Все. Клянемся!

- Смеяться и шутить!

Все. Клянемся!

- Участвовать и побеждать во всех конкурсах.

Все. Клянемся!

- Делить радость победы с соперниками.

Все. Клянемся!

Ведущий: Сейчас проведем разминку и проверим сообразительность, дисциплинированность и сработанность команд. Мы разделимся на три команды и дадим им названия: 1 команда – сентябрь, 2 команда – октябрь и 3 команда – ноябрь. Отгадайте, о каких осенних месяцах говорится в загадках, за правильный ответ команда получает название своей команде.

1 команде

Осень улицей спешит,
Красит все, не ленится,
Под колёсами шуршит
Жёлтая метелица. (Сентябрь)

2 команде

Королева наша, Осень,
У тебя мы дружно спросим:
Детям свой секрет открой,
Кто слуга тебе второй? (Октябрь)

3 команде

Все присмирело, съёжилось,
Поникло, облетело,
Лишь ёлочка пригожая
К зиме прихорошела. (Ноябрь)

Ведущий. Молодцы, осенние месяцы вы знаете. С заданием справились отлично. Итак, начинаем!

Конкурс. «Поэтический».

Ведущий: Осень навевает самые различные оттенки настроения. Много стихов написано об этом прекрасном времени года. Ваша задача сложить стихотворения из строчек, записанных на листьях нашего дерева. Дети выбирают листочки одного цвета, выстраивают по порядку, выразительно читают:

Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далёкий птицы улетели,
Если небо хмурое, если дождик льётся –
Это время года осенью зовётся.

Гонит осень в небе тучи,
Пляшут листья во дворе,
Гриб, надетый на колючки,
Тащит ёж к своей норе.

Собрались и полетели
Утки в дальнюю дорогу.
Под корнями старой ели
Мастерит медведь берлогу.

Ведущий: Каждое время года прекрасно по-своему. Осень особенно. Давайте сделаем сейчас зарисовки осени (*раздаёт атрибуты*)

- Вы будете соловьём (*свисток или умеющие свистеть дети*)

- Вы будете осенним ветром (*пробуем шуршать бумагой*)

- Вы будете кукушкой (*прокукуем*)

- Вы будете дятлом (*палочка и баночка*)

- Вы будете заблудившейся коровой (*му-у, му-у*)

- Вы будете заблудившейся овечкой (*бе-е, бе-е, бе-е*)

- Вы будете пастушком (*колокольчик*)

- Вы будете волком (*у-у-у-у*)

- Вы будете дождиком (*кап-кап-кап*):

- Вы будете вороной (*кар-кар-кар*)

(*объясняет правило репортажа*)

Ведущий: Внимание! Внимание! Репортаж «Зарисовки Осени»

Тихо, идёт запись.

Ведущий: Завершается лето... Небо становится серым, но ещё в памяти свежи трели соловья (*поёт соловей*) и кукование кукушек (*кукуют кукушки*). Осень как бы приостановилась. Опять после летней разлуки прилетели в город вороны (*каркают вороны*). Они занимают свои зимние квартиры: карнизы, крыши, чердаки. Лишь кое-где в лесу ещё слышится стук дятла, да звон колокольчика (*стук дятла, звон колокольчика*). Нарушает эту трогательную осеннюю картину заблудившаяся овечка (*блеет овечка*), словно отвечая ей, протяжно мычит корова (*мычит корова*). Корова наслаждается последней зелёной травкой. Октябрь – первый холодный месяц. Ветер срывает листву и разбрасывает вокруг (*шуршание ветра*). По народному календарю, октябрь – месяц грязник. Осеннюю распутицу, бездорожье создаёт осенний холодный дождь (*звук дождя*). Спокойно вокруг и только где-то вдали слышен вой одинокого волка (*вой волка*).

Ведущий: Что-то стало грустно от такого репортажа. Мы ведь собрались, чтобы веселиться и восхвалять Осень. Поэтому предлагаю вам Осенние Забавы.

Ведущий. Следующую забаву принесла нам тучка. Смотрите, дождь идёт из нашей тучки (*развешиваю на доске капли с заданиями*). Вот вам новая забава – «тучкины штучки». Дети отгадывают тучкины загадки, записанные на капельках:

Листья каких деревьев осенью краснеют? – *Рябины, осины, клёна.*

Как готовятся к зиме муравьи? – *Закрывают все входы и выходы в муравейнике и собираются в одну кучу.*

Где раки зимуют? – *В норах, по берегам рек и озёр.*

Куда исчезают на зиму лягушки? – *В тину, ил, под мох, иногда зимуют в погребах.*

У какого животного осенью детёныши рождаются? – *У зайца. Зайчат называют листопадничками.*

Ведущий: А вот задания от белочки

Под землей птица гнездо свила, яиц нанесла. (Картофель).

Сидит девица в темнице, а коса на улице. (Морковь)

В сенокос горька, а в мороз сладка. Что за ягодка? (Рябина)

Раскололся тесный домик на две половинки,
и посыпались в ладонь бусинки- дробинки. (Горох).
Кто не бьет, не ругает,
А слёзы лить заставляет? (лук)
Появляюсь я из грядки,
Вырастаю ловко.
Скушайте меня, ребята,
Рыжую... (морковку)
Удивился в поле ежик:
«вот так овощ, сто одежек!»
А зайчонок слопал с хрустом
Аппетитную... (капусту)
Он на солнце греет бок,
Дарит нам томатный сок, любят люди с давних пор,
Красный, спелый... (помидор)
Им стручок, любимый дом
Хорошо братишкам в нем!
Каждый братец – зелен гладок,
Каждый шарик – вкусен, сладок (горох)
Ведущий. Молодцы вы все загадки отгадали. Ребята, посмотрите!!! Что за картинки.
Наверное, ёжик задания принёс.

Какое животное спряталось в слове?

ПОМАРКА, ЗАСЛОНКА, ЛОКОТЬ, УКРОТИТЕЛЬ, ШУТКА.

Ведущий. А теперь игровая программа. Игровых конкурсов у нас будет много.

1. «Конкурс капитанов» - «Бой петухов»

Ведущий вызывает 3-х капитанов – это «петухи». Они должны стать лицом друг к другу, одну руку за спину, ногу взять в другую руку и, подпрыгивая на одной ноге, боком сбить друг друга, чтобы противник встал на обе ноги.

2. «Собери картошку». На пол разбрасывается много картошки, и участники игры с завязанными глазами должны собрать за одну минуту урожай. Побеждает тот, кто больше всех соберет картошку в ведро.

3. Конкурс «Покорми зайчонка»

Приглашаются две пары участников. Двум участникам надевают заячьи уши, а двум другим завязывают глаза. Ученики с завязанными глазами должны накормить морковкой зайцев. Конкурс продолжается пока играет музыка.

Ведущий: Конкурс «Танец с картошкой»

Под музыку пары, упершись в картошку лбами, стараются исполнить какие-то танцевальные движения, чтобы картошка не упала, иначе выходит из круга. Кто протанцует дольше всех.

Ведущий: Мы продолжаем нашу конкурсную программу.

А сейчас конкурс «Театр осенних миниатюр». Следует разыграть пантомимой осенние миниатюры на заданную тему.

На осенних листочках приклеены сюжеты. Капитаны подходят к ведущему, вытаскивают один из сюжетов, через несколько минут каждая команда разыгрывает сюжет.

Сюжеты:

1. Медведь благоустраивает берлогу и укладывается в спячку.
2. Цыплят по осени считают.
3. Хомяк, собирающий запасы на зиму.
4. Еж, накалывающий на иглы грибы и яблоки.
5. Прощальный танец журавлей.
6. Белочка делает запасы орехов в дупло.

Ведущий: Ребята, последний конкурс завершён, весёлым, зрелищным был он! Слово для подведения итогов и награждения предоставляется нашему уважаемому жюри.

Жюри:

Вот подводим мы итоги,

Какие б не были они.

Сегодня стали вы умнее.

Сегодня стали вы дружнее.

Сегодня проигравших нет,

Вы все сегодня молодцы!

А теперь пришла пора,

Расставаться, нам друзья!

Спасибо всем вам за внимание,

Наш праздник окончен, до свидания!

**Мухамадьярова Алсу Баязитовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»**

ШАМАИЛИ ОТ ПРОШЛОГО ДО НАСТОЯЩЕГО конспект мастер-класса

1. Организационный момент. Приветствие. Знакомство с целями занятия.

-Ребята! Сегодня у нас необычное занятие мастер-класс. К нам на занятие пришли гости. И мы сегодня должны показать, как мы занимаемся, что умеем делать и показать разные способы выполнения шамаилей.

2. Вводная беседа.

«Если обратимся к произведениям китайского, японского или мусульманского каллиграфического искусства, то, даже не понимая значения этих надписей, испытываешь высокое эстетическое чувство» (Альберт Капр «Эстетика искусства шрифта» М. 1979)

- Действительно, искусство каллиграфии необычное и красивое искусство, к которому относятся и шамаили. Давайте вспомним пройденные темы по искусству каллиграфии. **Что такое шамаиль?** (Дети дают определение) Шамаиль – это специфичный вид татарского декоративно-прикладного искусства. В переводе с арабского означает (всестороннее изображение). Это – произведения искусства, которые рисовали обычно на стекле. Они представляют собой художественно оформленные, каллиграфически выписанные тексты. Шамаили весели в домах над дверью, над порогом. Этим подчеркивалось их символическое значение – оберега. «Желать» доброй благополучной жизни хозяевам, «Приветствие» проходящих в этот дом. О шамаилях как самостоятельном разделе народного искусства татар исследований не было. Впервые как произведения искусства, отнеслась искусствовед С. Червонная, опубликовав три шамаиля из собрания Государственного музея Татарстана. Более углубленно и определенно о шамаилях описала Р. Шагеева в разделе альбома, посвященного декоративному – прикладному искусству Казанских татар. Которая внесла весомый вклад в собирательство шамаилей, выполненных в технике масляной живописи на стекле.

3. Обобщение пройденных тем. Откуда произошли шамаили? (Ответы детей) Происхождение, и развитие искусства татарского шамаиля тесно связано с историей развития Приуралья. Живопись на стекле берет свое начало в глубокой древности – в Византии и Средней Индии. В XV в. Секреты производства изделий из цветного стекла были известны в Ливане, Иордании и Палестине. Позже живопись на стекле

распространилось на землях Восточной Европы (Болгария. Румыния. Польша). В XVIII в. Техника живописи на стекле из Италии и Чехии распространилась на территорию Турции, а позже и по всем уголкам мусульманского мира. В Турции живопись, на стекле выполненная на обратной стороне стекла и подсвеченная фольгой, получила название «джамалта». Из советских ученых идею о проникновении на территории Среднего Поволжья и Приуралья первых шамаилей, выполненных на стекле, как предметов турецкого импорта впервые высказал известный этнограф И. И. Воробьев «Шамаили, по словам татар, появились из Турции. В70-х годах XIX-го столетия было громадное увлечение ими в городах, откуда они проникли и в деревню.» В городской культуре казанских татар техника живописи на стекле получила название «шамаиль». В дореволюционном Татарстане народное образование стояло на довольно высоком уровне. Многие обучались в медресе и хорошо знали арабский шрифт. Поэтому не удивительно, что шрифты шамаилей исполнялись на высоком профессиональном уровне. Другое дело – рисунки к шамаилям, художественное их оформление. К сожалению, в татарском народе в XIX и начале XX вв. не было навыков рисования, живописи, в отличие от каллиграфии. И поэтому рисунки на шамаилях получались наивными и примитивными. (Демонстрация репродукций художников).

К шамаилям до недавнего прошлого как к предметам религиозного культа было резко отрицательное. В1930-е годы огромное количество шамаилей было уничтожено. Основное количество встречаемых шамаилей относятся к концу XIX и начала XX вв, а то и вовсе к 50-ым годам нашего века. Среди изученных шамаилей не встречалось ни одного с подписью. Авторство их остается анонимным, и анализ делался не системным методом, а лишь по тем из них, которые удалось изучить.

Какие бывают шамаили по содержанию? (Вопрос детям).

По содержанию, композиции и технике исполнения шамаили можно разделить на несколько видов.

По содержанию:

- Религиозные.
- С познавательными-научными текстами.
- Поэтические.
- Благопожелательные. (Мудрые мысли, добрые пожелания)
- Фольклорные. (Пословицы, поговорки)

Какие бывают шамаили по сюжету композиции? (Вопрос детям)

По сюжету композиции:

- С растительно-цветочным орнаментом.
- С элементами зооморфных мотивов.
- С архитектурным пейзажем.
- С геометрическим орнаментом.

По технике исполнения:

-Живописные на стекле с использованием красок, черной туши для окантовки рисунков, фольги, трафаретов.

-Графические (напечатанные литографическим способом черно-белые, цветные).

Одной из разновидностей каллиграфических произведений с религиозным содержанием можно считать тугру.

Что такое тугра? (Вопрос детям).

Тугра – монограмма с начертанием имени владельца. Форма современной тугры произвольная. Задача художника передать род занятий человека, его психологический портрет. Каллиграфический тип тугры был разработан каллиграфами османской империи как род печати – подписи султана. Символическая связь между внешним обликом каллиграфической надписи и содержанием послужил взлету популярности тугр в настоящее время. Смелыми новаторскими поисками и разнообразием форм отличаются

тугры В.А.Попова. В туграх Н.Наккаша особой популярностью пользуются стилизованные изображения птиц и кораблей. (Демонстрация репродукций Попова и Наккаша).

Многие профессиональные художники, работающие в самых различных направлениях, обратились к искусству шамаила как к символу духовного, исторического и культурного наследия.

Назовите художников рисующих шамаили в Набережных Челнах? (Вопрос детям).
Гельфанов Фирдаус. Работы «Шахри Биляр», «Кааба». Мадьяр Хазиев. «Ворота в рай». Салахутдинов Ришат. Работы «Послеобеденная молитва», «Вера».

- Сейчас мы с вами покажем нашим гостям разные технологии выполнения шамаилей, которые мы проходили. Будут работать 4 мастерских. 1-я мастерская времен 18-19 вв. Традиционная технология – окантовка рисунка черной тушью. 2-я мастерская начала 20в. В технике тампонирования, используя трафареты. 3-я современная мастерская в технике комбинированный стиль. Используя бумагу, окрашенную под мрамор. 4-я современная мастерская. Традиционные технологии сюжет композиции пейзаж. В каждой мастерской будут работать юные мастера (дети), которые на примере покажут технологии выполнения шамаилей. Уважаемые гости приглашаем вас в мастерские, чтобы попробовать самим изготовить шамаиль. (Работа детей и педагогов. Дети показывают поэтапно, как изготовить шамаили).

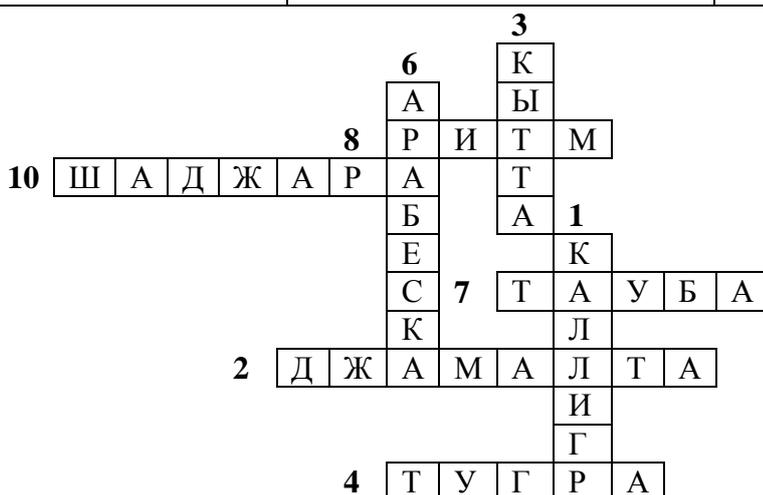
4. Поэтапное рисование шамаила.

- Знакомство с используемыми орнаментами и материалами.
- Окантовка рисунка на стекле с черной тушью по готовым эскизам.
- Работа с красками. (Гуашь). Подбор цветов на палитре.
- Оформление фольгой.
- Оформление шамаила в рамку.

5. Анализ и итог занятия. Обобщение темы. (Решение кроссворда). Выставка и комментарии изготовленных работ.

Таблица и Кроссворд

Виды шамаилей		
По содержанию	По сюжету	По технике исполнения
- религиозные - с познавательно-научными текстами - поэтические - фольклорные (пословицы, поговорки) - мудрые мысли, добрые пожелания	- с геометрическими орнаментами - с растительно-цветочными орнаментами - с зооморфными мотивами (бывают очень редко) - с архитектурными пейзажами	- живописные на стекле (с использованием красок, черной туши для окантовки рисунков, фольги и трафаретов) - графические (напечатанные литографическим способом)



				А				
9	Г	И	Р	Ф	А	Н	О	В
				И				
	5	Л	Я	У	Х	А		

По

вертикали:

1. Искусство писать четким красивым почерком.
3. Вид шамаила с художественно оформленным поэтическим или прозаическим отрывком.
6. Сложный восточный орнамент.

По горизонтали:

2. Как называются шамаилы в Турции.
4. Монограмма, выполненная на основе арабской каллиграфии.
5. Вид шамаила вышитого на ткани.
7. Как называется мечеть на центральной улице г. Наб. Челны.
8. Многократное повторение одних и тех же рисунков – мотивов.
9. Фамилия автора шамаила «Шахри Биляр».
10. Как называется в татарском искусстве изображение родословной в виде дерева или растения.

**Николашина Анна Валерьевна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №7»**

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ АККОМПАНеМЕНТА С ЛИСТА КАК ФАКТОР ТВОРЧЕСКОГО РОСТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДШИ аннотация к презентации

Концертмейстер должен непрерывно работать над приобретением и совершенствованием исполнительских и аккомпаниаторских умений и навыков. В его обязанности входят (**слайд 2**): умение исполнять инструментальные и вокальные произведения русской, советской, зарубежной литературы; аккомпанировать солисту, хору, ансамблю, инструменталисту, транспонировать, объединять аккомпанемент с партией солиста, подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним, бегло читать и аккомпанировать с листа.

«Лучший способ научиться читать с листа –
это как можно больше читать» (**слайд 3**)

И.Гофман

Когда мы говорим о том, что пианист хорошо читает с листа, то подразумеваем высококачественное в техническом и художественном отношении исполнение произведения без предварительной подготовки. Это большое искусство, владение которым обычно проверяется в соответственной обстановке: на концерте, на экзамене, в классе при занятиях с педагогом и связано с развитием не только внутреннего слуха, но и музыкального сознания, аналитических способностей. Пианист (**слайд 4**) за одну-две минуты обязан мысленно представить себе форму произведения, его стиль, динамику, нюансировку, темп, звучание в целом, подобрать удобную аппликатуру и затем начать произведение на рояле.

В учебной практике ДШИ часто бывают ситуации, когда у аккомпаниатора нет времени для предварительного ознакомления с нотным текстом. К тому же обилие репертуара, находящегося в работе с учащимися разных специальностей не создает условий для заучивания текстов и их приходится играть всегда по нотам, но важно быстро понять

художественный смысл произведения, уловить самое характерное в его содержании, внутреннюю линию раскрытия музыкального образа; необходимо хорошо ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метrorитмической структуре сочинения, уметь отделить главное от второстепенного в любом материале.

Решающим (**слайд 5**) условием успеха является способность расчленять фортепианную фактуру, оставляя лишь самую минимальную основу фортепианной партии, быстро и четко представлять себе главные изменения в пьесе – характера, темпа, тональности, динамики, фактуры и т.д.

Игра с листа нотного текста представляет собой одну из самых сложных форм чтения вообще. Помимо напряженной деятельности зрения, в чтении активно (**слайд 6**) участвует слух, контролирующий логику музыкального развития, создающий мысленное представление о ближайшем продолжении музыкального материала. Возникший в сознании исполнителя звуковой образ требует немедленного реального воспроизведения. Это достигается мобилизацией игрового аппарата. Таким образом, задействуются слуховые, зрительные, двигательные, мыслительные и психологические процессы.

При чтении нот с листа исполнитель должен настолько хорошо ориентироваться в клавиатуре, чтобы ему не было нужды часто на нее поглядывать, и он мог бы мобилизовать все свое зрительское внимание на непрерывном осознании читаемого текста. Не случайно опытный аккомпаниатор переворачивает страницу за один или два такта до того, как она доиграна до конца.

Концертмейстер должен постоянно тренироваться в чтении с листа, для того чтобы довести эти умения до автоматизма. Необходимо обладать большой выдержкой, чтобы скрыть возникающее при этом волнение и не показывать, что он играет с листа. Категорически запрещаются любые остановки и поправки, так как это мгновенно нарушает ансамбль и вынуждает солиста остановиться.

Перед пианистом возникают задачи чисто ансамблевого характера. Аккомпаниатор, не зная партнера, должен быть очень чутким к его музыкальным намерениям, чувствовать и исполнять произведение в едином с ним «эмоциональном ключе». Пианист не должен быть активнее солиста, а напротив, - стремиться поддерживать его, составить с ним целостный ансамбль, быть максимально гибким в процессе исполнения.

Недостатки (**слайд 7**) ансамбля при аккомпанементе с листа объясняются следующими причинами: отсутствие активного профессионального внимания и чутья к намерениям солиста, упругого темпо-ритма, неумением находить в любой сложной фактуре гармонические «опорные точки», позволяющие сохранить единый с солистом темп и удобную аппликатуру для трудных в техническом отношении пассажей, а также быстро производить гармонический анализ всего произведения.

Е. Шендерович, исходя (**слайд 8**) из многолетнего опыта работы в концертмейстерском классе, предлагает поэтапную методику овладения навыком чтения аккомпанеента с листа. Такой навык формируется из нескольких стадий постепенного охвата трехстрочной партитуры:

1. Играются только сольная и басовая партии. Пианист приучается следить за партией солиста, отвыкает от многолетней привычки охватывать только фортепианную двухстрочную партитуру.

2. Исполняется вся трехстрочная фактура, но не буквально, а путем приспособления расположений аккордов к возможностям своих рук, иногда меняя последовательность звуков, снимая удвоения. При этом сохраняется звуковой состав аккордов и гармоническое развитие в целом.

3. Пианист внимательно читает поэтический текст, затем играет одну лишь вокальную строчку, подпевая слова или ритмично их проговаривая. При этом надо запомнить, в каких местах располагаются цезуры (чтобы певец взял дыхание), где возникнут замедления, ускорения, кульминация.

4. Пианист полностью сосредотачивается на фортепианной партии; хорошо выигравшись в аккомпанемент, подключает вокальную строчку (которую поет солист, или подыгрывает другой пианист, подпевает сам аккомпаниатор).

При чтении аккомпанемента опытный концертмейстер знает, что в первоначальном варианте часть украшений можно опустить, можно брать неполные аккорды и не играть октавные удвоения, но недопустимы ритмически и гармонически необходимых басовых нот.

В практической деятельности концертмейстера умение аккомпанировать с листа, неопределимо, т.к. сокращает время подготовки к занятиям, обогащает вокальный и фортепианный репертуар, дает возможность свободно и художественно прочесть незнакомый текст без предварительной подготовки на уроке, при самостоятельной работе, при неожиданных ситуациях на концертах.

Мастерство концертмейстера (**слайд 9**) глубоко специфично. Оно требует не только огромного артистизма, разносторонних музыкально-исполнительских дарований, но и досконального знакомства с различными певческими голосами, знаний особенностей игры других музыкальных инструментов, оперной партитуры. Важно кроме аккомпанемента знать и сольную партию.

При чтении (**слайд 10**) аккомпанемента с листа важно:

- уметь слушать солиста, мысленно петь и дышать вместе с ним и не перекрывать его партию своим звучанием;
- приучать себя следить, и, если нужно, уметь исполнить не только две строчки аккомпанемента, но и партию солиста, ансамбля, хора;
- не останавливаться при неточном исполнении, а собранно и целеустремленно следовать до конца вместе с солистом.

Работа над развитием аккомпаниаторских навыков при чтении с листа должна проходить систематично, планомерно, учитывая индивидуальную профессиональную подготовку играющего. Отсюда, соответственно, подбирается музыкальный материал, на котором можно проследить, как преодолеваются фактурные препятствия, контролируется вокальная строчка, нарабатывается различная градация звучности в фортепианном сопровождении вокальных произведений.

Владение навыками чтения аккомпанемента с листа – это наработанный в процессе изучения разнохарактерных произведений опыт.

Большую пользу для развития навыков аккомпанемента с листа может принести (**слайд 11**) ежедневная читка с листа фортепианных миниатюр. Важно, чтобы она не сводилась к разбору, следует сыграть произведение с начала до конца без остановок и замедлений, с нюансами, как на концерте, затем повторить его. С каждым повторением результат, как в техническом, так и в художественном отношении будет становиться лучше. Развитию слухового внимания может помочь игра в четыре руки. Пианист, играя свою партию, всё время должен слушать своего партнера и вместе с ним создавать единый музыкальный образ.

Есть ряд компонентов, (**слайд 12, по щелчку**) которые являются общими для всех концертных номеров, и, овладев ими, пианист сможет на приличном профессиональном и художественном уровне выступать в таких концертах. Это – упругий ритм, умение выделить в фортепианной партии основное (гармонию и характерные интонации), слуховое и зрительное внимание, память «на условности».

На **I этапе** нужно вырабатывать выдержку на темп и ритм, т.е. умение от начала и до конца сыграть произведение очень ритмично, причем в настоящем темпе.

II этап сводится к тому, чтобы научиться видеть и играть в густой фактуре, хотя бы минимум верных нот, при этом соблюдая четкий ритм.

III этап – это тренировка зрительного и слухового внимания. Иллюстратор должен нарочито неправильно петь произведение, «перескакивая» через строчку, такты, чтобы

пианист ни на одну минуту не терял профессионального внимания. Ему необходимо глазами следить за исполнением певца, за графическим изображением мелодии.

IV этап тренировки – память «на условности». Для этого нужно взять не сложную куплетную форму и придумать «условности» по типу встречающихся на концертах. Пусть певец скажет пианисту: «Сыграйте заключение песни вместо вступления; 1 куплет – от начала до конца; 2 куплет – до места обозначенного «+»; далее – соло для рояля; затем сыграйте мою партию до конца; 3 куплет исполняется подряд, а между 3 и 4 куплетами сыграйте вступление». Пианист должен выполнить всё это без особых рассуждений.

В каждом концерте могут быть и очень трудные для концертмейстера номера и очень легкие. Тренировка на трудных вещах предоставляет возможность «закалить» нервную систему, ликвидировать рефлекс трусости, активизировать внимание, что даст творческую свободу во время ответственных выступлений.

ЛИТЕРАТУРА (слайд 13)

1. Баринаева М.Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие. СПб.: Лань, 2018. 192 с.
2. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 11-й. М.: Музыка, 1988. С 184 – 200
3. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность //Музыка в школе. 2001. № 2. С.38-40
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: учеб. Пособие для студ. Музыкальных факультетов пед. Учеб. Заведений. М.: Академия, 2002. 192 с.

**Новоселова Елена Александровна,
заместитель директора по УВР
МАУДО «Детская художественная школа №1»**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ, КАК ОСНОВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пояснительная записка

Тема: «Национальный компонент, как основа для развития творческого мышления у обучающихся художественных школ младшего школьного возраста»

Цель:

- Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан;

Включение в образовательную деятельность национальный компонент позволяет решать педагогам следующие задачи:

- воспитывать патриотизм и чувство гражданственности у обучающихся
- развивать нравственные качества личности: способность сопереживать, любовь к родному краю, к Родине.

- воспитывать толерантность в полинациональном обществе,
- формировать ценностно-смысловые представления об окружающем мире посредством декоративно-прикладного творчества и сказок.

Настоящее время в нашем мире постоянно заставляет нас спешить, чтобы успеть все задуманное. Мир меняется невероятно быстро, заставляя нас успевать за новыми веяниями, быть всегда в курсе событий и ничего не упустить. Важно при таком темпе жизни помнить о своих истоках и традициях. Сохраняя традиции, знаем кто мы и какие мы.

С самого детства, формируя у обучающихся духовно-нравственные качества, мы воспитываем хранителя культурного наследия, традиций своего народа. Культура своего

края становится для обучающихся первым шагом в освоении богатств мировой культуры. Привитие общечеловеческих ценностей через культуру – способствует формированию собственной личностной культуры.

Практика показала, что народное творчество, сложившееся в течение столетий, может быть направлено на развитие творческого мышления обучающихся.

Применение на уроках национального компонента является эффективным средством и положительно влияет на воспитание ума, развивает нравственные чувства, создает интерес к народному творчеству.

Условия обучения в художественной школы позволяет использовать национальный компонент путем интеграции во все время обучения. Из года в год лишь усложняя цели и задачи уроков. Таким образом, мы обеспечим не прерывное изучение и углубление знаний традиций и творчества разных народов. Данная методика позволяет быть адаптированной к любому возрасту и к любому наличию знаний, умений и навыков. В том числе и для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Такие особенные обучающиеся, испытывающие затруднения при выполнении задания, могут использовать за ранее вырезанные шаблоны – орнамент. Педагог же со своей стороны может подкреплять, в ходе работы, уверенность в том, что обучающийся замечательно справляется с заданием.

Методическое пособие является примером или подсказкой проведения урока или целого блока. Может быть адаптировано к любому возрасту обучающихся. В работе на уроках может быть применен абсолютно любой вид орнамента любого народа.

Для примера приводится урок на тему «Стилизация природы родного края с элементами татарского орнамента. Для обучающихся детской художественной школы, возраст 10-11 лет»

Цели урока:

- Познакомить обучающихся с видами татарского орнамента.

Задачи урока:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с цветовыми особенностями и приемами сочетания в творческой работе орнамента.
- закрепить умение рисовать декоративный пейзаж.

Развивающие:

- развивать навыки работы в цвете.
- развивать у обучающихся интерес к народному творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся аккуратность, усидчивость.
- воспитывать умение доводить работу до завершения.
- Воспитывать любовь к народному творчеству.

Оборудование урока: (для преподавателя) видеопрезентация, интерактивная доска, посуда, одежда с элементами татарского орнамента, образцы работ.

Оборудование урока (для обучающихся): бумага формата А3, графитные карандаши, фломастеры, цветные карандаши.

- 1.Организационное начало -1 минуты.
- 2.Создание эмоционального настроения – 5 минут.
- 3.Сообщение темы – 15 минут.
4. Самостоятельная работа – 18 минут.
5. Итог – 7 минут.

Ход урока.

- 1.Организационное начало.

Добрый день, ребята.

Ребята мы с вами достаточно давно рисуем пейзажи.

Скажите, пожалуйста, какую картину мы можем назвать – пейзаж?

(Пейзаж – это картина, на которой изображена природа).

Правильно.

2. Создание эмоционального настроения.

- Ребята, сегодня вы познакомитесь с разнообразием татарского орнамента. Прошу вас посмотреть видеопрезентацию к уроку, где вы сможете увидеть разнообразие пейзажа и познакомиться с видами татарского орнамента.

- 2020 год был юбилейным, жители республики Татарстан отмечали

100 – летие со дня образования республики. Наша республика многонациональна. Вместе и дружно здесь проживают сразу несколько народов, каждый народ имеет свои обычаи, язык и культуру. Для всех наша республика является общим домом. Посмотрите, пожалуйста, на сколько красивые края, где мы проживаем.

Художники могут написать пейзаж живописно, а могут изобразить природу и декоративно.

3. Сообщение темы мастер класса.

- Ребята, вы сегодня в своих работах нарисуете пейзаж стилизованно с применением элементов татарского орнамента.

- Посмотрите, пожалуйста, виды татарского орнамента и способы его применения в работе.

(Далее педагог продолжает обучающихся знакомить с новой темой)

- Сегодня стоит перед вами задача стилизовать пейзаж. Напоминаю, важным считается сделать работу аккуратной и следить за тем, чтобы выбранные вами цвета не сливались.

4. Самостоятельная работа.

В процессе самостоятельной работы педагог работает индивидуально с теми учащимися, которые затрудняются выполнить задание. У всех детей отмечает, что лучше всего получилось. У всех детей отмечает, что лучше всего получилось, и где нужно доработать. Когда основная часть класса заканчивает рисунок, педагог предлагает оценить свои работы (педагог раздает конверты с шаблонами «ладошки»)

5. Завершающий этап урока.

- Наш урок подходит к завершению. Ребята, я предлагаю вам сейчас оценить свои работы. У вас в конверте лежат три шаблона «ладошки». «Ладочка» – широко улыбается – значит, у вас все получилось отлично и вы довольны своей работой. «Ладочка» немного улыбается – вы довольны своей работой, но у вас получилось не все. Грустная «ладочка» – вы недовольны своим рисунком и считаете, что совершенно не справились с заданием. Пожалуйста, выберите ладочку и прикрепите около своей работы. Учащимся, которые разместили около работы грустную рыбку, педагог отмечает, что получилось нарисовать хорошо, и говорит: - Уверенна, что в следующий раз вы справитесь с заданием. И около ваших работ будут висеть только веселые ладочки.

- Спасибо, вам ребята, мне очень приятно было с вами работать. Спасибо вам за воображение и фантазию, спасибо вам за неповторимые минуты совместного творчества.

На этом наш урок подошел к завершению, в дальнейшем у нас с вами на других уроках будем выполнять стилизацию с применением татарского орнамента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Изобразительное искусство и художественный труд» 1-4 класс под редакцией доктора педагогических наук Т.Я. Шпикаловой М. Просвещение, 2006.
2. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. «Просвещение», 2000.
3. Краснов Н. В. Беседы по искусству в начальной школе. М; «Искусство» 2001.

**Петрова Лидия Ивановна,
преподаватель хореографии
МАУДО «Детская школа искусств №7»**

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Программа по учебному предмету «народно-сценический танец» является обязательной частью общеразвивающих образовательных программ в области «Хореографического искусства», и тесно связан с содержанием программ по предметам «Классический танец», «Ритмика» и «Танец» для начальных классов, где первоначально изучаются элементы народного танца.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению суставно-связочного и мышечного аппарата развивает эластичность, координацию и выразительность движений, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Начинается обучение народно-сценическому танцу в 4 классе, возраст обучающихся 10 лет. Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 7-летней образовательной программе составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Для учебного процесса необходимы: хореографический класс с зеркалами и станком, музыкальный инструмент баян, форма: купальник, юбка-солнце чуть ниже колена, спец. Туфли для исполнения народного танца.

Особенности освоения народно-сценического танца на начальном этапе

Продолжительность занятий народно – сценическим танцем в 4 классе 1 академический час дважды в неделю. Урок народно – характерного танца должен иметь цель. Для достижения этой цели нужно использовать все формы проведения урока – станок, середина, диагонали, этюды, комбинации, танцевальные кусочки или целые номера.

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца. Желательно сохранять единый темп ведения урока.

При обучении народно-сценическому танцу на начальном этапе особое внимание в упражнениях у станка и на середине зала следует уделить постановке корпуса, ног, рук и головы.

Темп урока не должен быть очень медленным. Почти каждую минуту детям нужно напоминать о правильном положении спины и ног. На начальном этапе обучения необходимо использовать минимум танцевальных элементов при максимуме возможностей их сочетаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

В младших классах важно вводить новые элементы постепенно, давая ребенку привыкнуть и полюбить их. Не все дети сразу воспринимают новые движения, кто-то схватывает быстро, а кто-то через 2-3 урока.

Длинные подробные объяснения могут привести к потере внимания ученика, но и только практический показ приведет к неосознанному подражанию. Чтобы дети мыслили самостоятельно нужно менять линии местами, смена линий научит их надеяться только на самого себя.

Урок начинается с системы упражнений у станка, где последовательно разогреваются различные группы мышц. Это подготавливает детей к исполнению танцевальных комбинаций и танцев на середине зала. Все упражнения у станка выполняются в порядке возрастающей сложности. В станке может быть 8 -9 упражнений, соединенных по принципу от простого к сложному и по принципу чередования плавных и мягких с резкими и быстрыми. Основу урока составляют упражнения на приседания и подвижность стопы, маленькие броски, круговые движения ногой по полу, дробные выстукивания и подготовка к веревочке.

Продолжительность учебной комбинации составляет от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения. Например, такие движения, как приседания, круговые движения ногой, развороты ноги, исполняются преимущественно в медленном темпе (музыкальный размер: $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{4}{4}$), поэтому комбинации состоят из 16-32 тактов. Причем вначале обучения они будут короче, а в дальнейшем, когда окрепнет физический аппарат, нагрузку можно увеличить. Упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, дробные выстукивания, зигзаги, исполняются в более быстром темпе (музыкальный размер $\frac{2}{4}$), достаточно 8-16 тактов для построения учебной комбинации. На середине разучиваются движения или комбинации, способствующие хорошей устойчивости при переходе с одной ноги на другую. Все, что не нуждается в дополнительной проработке у станка, должно разучиваться на середине зала. Не следует перегружать урок большим количеством нового материала.

На уроках народно – сценического танца широко применяется разучивание различных этюдов. Танцевальный материал должен даваться с учетом возраста и подготовки детей. Этот принцип необходимо учитывать при построении урока народного танца в целом.

Пример построения урока народно-сценического танца

ПОКЛОН – простой на месте

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. RELEVÉ в выворотных позициях
2. DEMI ET GRAND PLIÉ плавное по I, II, V позиции.
3. BATTEMENTS TENDUS с переходом работающей ноги с носка на каблук и с добавлением полуприседания в момент перевода стопы на каблук
4. BATTEMENTS TENDUS JETÉS с сокращением стопы на воздухе
5. ROND DE JAMBE PARTERRE характерный
6. ПОДГОТОВКА К «ВЕРЕВОЧКЕ» на целой стопе.
7. GRAND BATTEMENT JETE на целой стопе.
8. BATTEMENT RELEVÉ LENT подъем ноги на 90
9. ПОДГОТОВКА К ДРОБЯМ

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Перескоки с выносом ноги на каблук
2. Моталочка простая
3. Ковырялочка (с подскоком и без притопа, и с притопом без подскока)
4. Веревочка простая одинарная
5. Подготовка к дробям (подскоки на опорной ноге, поскок с одинарным притопом, подскок с двойным притопом, тройной перетоп)
6. Простой ключ
7. Гармошка (простая, с приседанием в момент соединения носков, с приседанием в момент соединения пяток)
8. Елочка (на вытянутых ногах, с приседанием в момент поворота носков, в момент поворота пяток)

9. Упражнения для рук (раскрытие рук через 1 позицию на вторую и закрытие через 1 в 4 позицию кулачками)

УПРАЖНЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ

1. Танцевальный шаг с носка
2. Переменный ход с носка
3. Переменный ход с проведением ноги через 1 позицию
4. Переменный ход на полупальцах с откидыванием ноги назад
5. Переменный ход на полупальцах с уколом
6. Переменный ход с приседанием
7. Припадание с продвижением в сторону по 3 позиции
8. Танцевальный бег

ВРАЩЕНИЯ

1. На середине зала
 - первоначальное проучивание на перетопах
 - со вскоком на обеих ногах
 - в комбинации 3 бега –соскок
2. По диагонали
 - Tour chaine
 - на подскоках
 - на галопе

ЭТЮДЫ

1. Этюд русского танца
2. Этюд татарского танца
3. Этюд белорусского танца
4. Этюд танца народов Прибалтики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Борзов А.А. «Народно-сценический танец». – М., 2008. - 495 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с

**Погосская Юлия Викторовна,
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств №2 «ДА-ДА»**

ПАННО ПО МОТИВАМ ТАТАРСКОЙ КОЖАНОЙ МОЗАИКИ

Пояснительная записка

В рамках разработки данного проекта обучающиеся знакомятся с историей создания традиционной кожаной мозаики, которая является достоянием культуры татарского народа, изучают орнамент и его значение, цветовую гамму и технологию создания таких мозаик. Перед обучающимися ставится задача создать неповторимую авторскую мозаику из искусственной кожи аппликативным способом.

При изучении теории приобретаются знания, необходимые для выполнения практического задания, развивается художественно-проектное, образное, пространственное, творческое мышление, а также умение сравнивать, анализировать, синтезировать. Изучается татарский национальный орнамент, его значение, многообразие, особое внимание уделяется значению цветовой гаммы. Обучающиеся знакомятся с

технологией создания кожаной мозаики, как традиционной, так и современной. Изучают виды построения орнаментальной композиции на плоскости. Создают авторский эскиз на бумаге и реализуют его аппликативным способом из искусственной кожи. Происходит трансформация произведений культуры из одного ряда в другой: современная трактовка символов и образов с помощью средств и способов декоративно-прикладного искусства в творческих работах.

Выполнение данного проекта входит в программу предмета «История искусств и мифы древних цивилизаций», которая разработана для учащихся 10-11 лет, с высокой мотивацией к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла, для которых важно научиться использовать изобразительно-выразительные возможности художественных материалов, технических приемов в творческих работах, применяя полученные знания о плоскостных и объемно-пространственных формах, технике макетирования и графического изображения.

Целью является развитие познавательного интереса к истории своего народа, создание условий для художественного образования детей, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития, приобщения к культурным ценностям.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- научить раскрывать образное и художественно-пластическое решение в творческой работе;
- формирование умения анализировать и обобщать произведения изобразительного искусства и народного творчества;
- формирование приемов и навыков зрительного опыта и художественного мастерства;
- научить использовать изобразительно-выразительные возможности художественных материалов, технических приемов работы с искусственной кожей
- формировать знания о плоскостных орнаментальных композициях, технике создания кожаной мозаики.

Развивающие:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народа своего края;
- создать условия для развития зрительной памяти и аналитического мышления;
- способствовать развитию художественно-проектного мышления;
- развивать образно-пространственное мышление;
- развивать способность самостоятельного применения на практике художественных материалов и техник, в данном случае работа с искусственной кожей;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- содействовать самореализации учащихся через выполнение творческой работы.

Воспитательные:

- способствовать осознанию детьми ценностей и идеалов, воплощенных в художественных произведениях народов родного края и национальных культурных традиций.
- повысить мотивацию к изучению истории и традиций родного края;
- содействовать общему эстетическому воспитанию учащихся;
- способствовать воспитанию гармоничной творчески активной и деятельной личности;
- содействовать воспитанию целеустремленности и самостоятельности.

Результатом является создание авторского панно по мотивам татарской кожаной мозаики. Размер 20X20см.

Материалы: Бумажная или картонная основа, простой карандаш, линейка, фломастеры, искусственная кожа различных цветов, ножницы, клей.

Так же важными являются *метапредметные результаты:*

- формирование умения самостоятельно находить творческие, нестандартные решения;

- формирование мобильности;
- умение работать с информацией (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование);
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты представлены следующими компонентами:

- готовность и способность учащихся к самообразованию и саморазвитию, личностному самоопределению;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- умения работать индивидуально и в группе.

Описание проекта

Предмет «История искусств и мифы древних цивилизаций» предполагает выполнение творческих проектов, что вызывает большую заинтересованность учащихся. В основе лежит сочетание практической работы с теоретическим материалом по темам, развитием способностей воспринимать, фантазировать, образно мыслить, представлять и создавать яркий и интересный образ на плоскости листа с помощью изучаемых художественных техник и приемов.

Источниками получения знаний, учащимися являются:

1. Теоретический материал (объяснения, беседы, наглядный материал по изучаемой теме).
 - а. Практическая работа.

Закладываются основы будущего творческого самосознания учащихся на основе выявления и фиксации природных способностей к фантазированию, действительному познанию окружающего мира и желанию преобразовывать, трансформировать его в соответствии со своими представлениями о единстве, гармонии и красоте.

Работа над проектом разделена на несколько этапов. На каждом этапе учащимся предлагается решить определенные задачи. Преподавателем показываются и проговариваются варианты выполнения проекта. Такое ведение работы обеспечивает правильную последовательность выполнения проекта, структурирует его, позволяет лучше усваивать изучаемый материал.

Проект выполняется поэтапно, завершая один этап, учащиеся приступают к выполнению следующего. Правильно поставленная задача вызывает у учащихся, интерес к проекту, побуждает мыслить, фантазировать, почти исключает штампы в изображении.

Первым этапом является изучение теоретического материала по теме. Следующим этапом – создание учащимся эскиза будущего панно на бумаге форматом 20х20 см. (рис.1,2). После происходит обсуждение эскиза с преподавателем и корректировка. Затем выбор цветовой гаммы и подбор необходимых материалов (различных по цвету и фактуре кусков искусственной кожи). Далее следует работа над панно в технике аппликация. (рис.3,4) Заключительным этапом является оформление панно с помощью цветного картона или бумаги.

Создание творческого проекта направлено на осмысленное восприятие окружающего мира, приобщение к творческому наследию родного края, овладение методами создающего творчества, овладение приемами создания авторского панно, умение чувствовать возможности художественного материала и владеть техникой работы с искусственной кожей.

Разработка эскиза панно



Рисунок 1. Автор: Понизова Екатерина, 10 лет



Рисунок 2. Автор: Романовская Мария, 10 лет

ЛИТЕРАТУРА

Основная учебная литература:

1. Босье С. Мифы и легенды народов мира. - М., Махаон, 2015
2. Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана. – Казань, 1995
3. Губайдуллин А., Каримов И. История татар. –Казань, 2003
4. Саттарова Л. Казанская Узорная кожа. - М., Культура и традиции, 2004

Учебно-методическая литература:

5. Давлетшин Г.М. Культура древних тюрков. – Казань, 2006.
6. Мифы и легенды народов мира А.И. Немировский. – М., 2002.

Методическая литература:

1. Вогль Р., Зандер Х. Оригами и поделки из бумаги / Перевод А. Озерова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 144 с., ил.;
2. Черкизова Е.Кожа.Техника.Приемы.Изделия. –М.,2004

**Реддер Галина Леонидовна,
преподаватель хореографии
МАУДО «Детская школа искусств №7»**

ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ И ИХ РЕШЕНИЕ

С наступлением пандемии преподаватели столкнулись с трудностями проведения занятий для своих учеников. Особенно это коснулось дополнительного образования, где без тесного контакта очень трудно объяснить ребенку, как правильно выполнять гимнастические упражнения и упражнения у станка, а также проследить за правильностью исполнения всех задач. «Уроки на расстоянии» стали тяжелым испытанием для всех – для педагогов, учеников и их родителей.

После объявления о самоизоляции и прекращения занятий в кабинетах, на смену пришло дистанционное обучение. У педагогов-хореографов и концертмейстеров появилась сложная задача: им нужно было организовать и наладить работу учащихся на расстоянии, используя средства связи. Преподаватели на хореографическом отделении должны были следить сразу за всей техникой исполнения движений, еженедельно писать расписание и план урока на каждое занятие. Проводился ежедневный контроль посещения занятий в онлайн режиме, если ученик не появился на уроке, нужно было узнавать причины отсутствия. Педагоги-хореографы индивидуально проверяли выполнение домашних заданий каждого ребенка на отдельном видео, несмотря на то, что уроки групповые. И это мы еще не рассматривали постановку номеров для выступлений на конкурсах и концертах. Из-за внезапного введения режима самоизоляции, для обучения не было создано точных инструкций и единого инструментария. Многие учителя не были готовы к этому: каждый педагог был вынужден решать для себя, какие платформы и методы он будет использовать. Педагог-хореограф и концертмейстер тратили огромное количество времени для записи материала на занятия. Рассмотрев период дистанционного обучения во время самоизоляции, были выявлены проблемы и подобраны решения к ним.

Первая проблема – это технические недостатки удаленной цифровой связи. Плохая работа сайтов, которые были предложены в качестве использования для онлайн-обучения. Они не были готовы к такому большому потоку посетителей и просто «упали». Решением этой проблемы могла стать смена предложенной программы на более стабильное и рабочее приложение (skype, whatsapp). Хотя бы до того времени, пока работа предложенной платформы не нормализуется и не приспособится к ежедневному посещению огромного потока людей. Перечисленные приложения для связи привычнее, легче в использовании и устраивают как учеников, так и преподавателей.

Вторая проблема – это большая загруженность учащихся из-за дистанционных занятий и школьных заданий. При занятиях в школе весь материал объяснял преподаватель, теперь это делают родители. Для этого родителям приходится сначала изучать материал самим. Это оказалось довольно сложным и очень затратным по времени занятием. По рассказам родителей, на выполнение всех домашних заданий они тратят практически весь день. Для решения этой проблемы рекомендуется немного изменить занятия. Следует чаще использовать игровые методы обучения и связать их со школьной программой, попросите детей прохлопать сильные доли, определить размер и характер музыкального сопровождения, постарайтесь показывать больше презентаций с интересным теоретическим материалом, который им пригодится в дальнейшем обучении. Постарайтесь сделать ваши видео-уроки более простыми и понятными для учеников. Дайте возможность творить, задавайте больше творческих заданий, пусть они придумают мини-этиюд на музыкальное сопровождение. Стоит чаще поощрять и хвалить детей, оценивать каждого ребенка индивидуально, иметь с родителями обучающихся обратную связь.

Третья проблема – это проблема взаимопонимания и связи с родителями. В связи с эпидемией и самоизоляцией многие семьи столкнулись с трудностями. Это коснулось их взаимоотношений и финансовых вопросов. Некоторых из родителей учеников уволили или отправили в неоплачиваемый отпуск. Другие же просто не хотят помогать и идти учителям на встречу, когда они просят их о помощи. Разумеется, это сказалось на внимании к детям и отношению учащихся к онлайн-занятиям. В таких нелегких условиях многие родители перестали выходить на связь, не реагировали на сообщения учителей об удаленном обучении и планах по его реализации. Решением данной проблемы являлся тесный контакт с родителями. Как показала практика, стоит обратиться к родителям по телефону – кратко объясните ситуацию и предложите выбрать самый удачный и удобный для них вид связи для онлайн-занятий. Следует объяснить, что в данной ситуации дополнительное образование призвано не нагрузить родителей ещё больше, а наоборот, помочь им организовать досуг детей. Постарайтесь обратить внимание на то, что рабочий процесс продолжается, несмотря на такое тяжелое положение в мире. Это позволит вам наладить взаимопонимание с родителями и учеником, и вернуть ребенка к привычному ритму ежедневных занятий. Следует напомнить родителям, что дистанционное обучение – это не просто длительные каникулы, это такой же полноценный процесс обучения, который проходит в другом формате.

Между концертмейстером и преподавателем по хореографии должны быть взаимопонимание и взаимодействие. В новых условиях самоизоляции это взаимодействие также поддерживается с помощью информационно-коммуникационных технологий. Все действия концертмейстера должны согласовываться с педагогом. У концертмейстера ведутся записи музыкального сопровождения для партерной гимнастики, музыкальных произведений для ритмики и для экзерсиса у станка. Самой главной задачей на дистанционном обучении является организация такого учебного процесса для учащихся, обучающихся на хореографическом отделении, который позволит обеспечить полноту реализации образовательных программ.

Несомненно, в онлайн-уроках много минусов, особенно в детских школах искусств и хореографических школах. Дистанционное обучение приносит с собой много проблем и трудностей – это неподготовленность учеников и их родителей к дистанционному

обучению, нехватка времени, сильное напряжение, как для учителя, так и для ученика и его родителей. Часто проявляются такие проблемы, как поверхностное отношение к онлайн-занятиям как родителей, так и самих учеников, недостаток пространства дома для записи танцевальных комбинаций. Однако, если обучающийся не понял материал, то он всегда может вернуться к нему в видео-уроках и просмотреть его снова. Сейчас педагоги-хореографы используют это на очном обучении: к концу урока записывается видео с новым материалом и отправляется в группу watsapp, чтобы обучающиеся не забыли комбинации, выходя из кабинета хореографии, и повторяли их дома.

Дистанционное обучение очень сильно повлияло на систему образования: и на учеников, и на учителей. Человечество множество раз сталкивалось с заболеваниями мирового масштаба, и мы справлялись с ними, так что со временем нам удастся взять под контроль пандемию и не возвращаться к заочному обучению, потому что в условиях дистанционного обучения очень сложно воспитывать юных хореографов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вайндорф-Сысоева М.Е. Педагогика в виртуальной образовательной среде: Хрестоматия. – М.: МГОУ, 2006. – 167 с.
2. Зайченко Т.П. Основы дистанционного обучения: Теоретико-практический базис: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 167 с.
3. Моисеева М.В., Петров А.Е., Полат Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения /Под ред. Е.С. Полат. – М.: «Академия», 2006. – 170 с.

**Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ОСНОВЫ РАБОТЫ НАД ПЕДАЛИЗАЦИЕЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Педадь есть неотъемлемое, важнейшее (...) средство и качество фортепиано.

Г.Нейгауз

Роль педализации в исполнительской практике значительна и многообразна. Фортепиано – единственный инструмент, обладающий специфическим богатством педального звучания. Не зря педаль называют душой рояля. Она открывает перед пианистом широкий спектр художественно-звуковых возможностей.

Начиная с Бетховена, фортепианная литература предполагалась композиторами с педалью. Педализация неотделима от живого звучания музыки, она является не менее важной стороной исполнения, чем, например, звук, ритм, динамика, темп и т.д. Не зря Антон Рубинштейн говорил: «Хорошая педализация – три четверти хорошей игры на фортепиано» (4,61).

Поэтому фортепианная методика не может обойти данную проблему, которая является самой трудной и менее поддающейся какой-либо методической систематизации. Педадь всецело зависит от художественного мышления исполнителя, его слуховых навыков и степени владения многообразием «туше».

Обучение педализации должно быть **составной частью всего педагогического процесса** и, следовательно, должно непрерывно находиться в поле зрения педагога. Вся работа над педализацией – **работа для слуха**, и чем дальше – тем больше она становится музыкально – эмоциональным творческим процессом.

Научить педализации – значит, прежде всего, **научить слушать, улавливать оттенки звучания и вслушиваться в них; воспитывать вкус к педальным краскам, к изменениям звукового колорита, научить подчинять педаль (ногу) требованиям**

слуха. Обучение педализации – составная часть обучения музыке, развития творческой фантазии.

Методика обучения педализации (использующая оба направления), сводится к двум основным, параллельным, но не равнозначным по глубине и трудности разделам:

1. Овладение приемами и навыками педализации.

2. Воспитание отношения к педализации как к творческому процессу, полностью определяемому всем комплексом музыкально – исполнительских задач, которые ставит перед исполнителем каждое изучаемое произведение.

При всей невозможности изобрести точные и постоянно действующие формулы употребления педали (ведь педализация столь же многообразна, как сама фортепианная литература и как фортепианное исполнительство), можно все же вывести некоторые основные общие принципы ее применения. Это и будут те обобщения исполнительской практики, которые мыслятся как **закономерности** и могут служить принципиальной основой, руководством к употреблению педали. Имеются в виду соотношения педализации **со стилем, фактурой, регистром, темпом и динамикой.**

Правая педаль выполняет **функции**, которые на практике не имеют полного разграничения и действуют всегда в комплексе. Это педаль как связующее средство. Ее роль исключительно важна, так как придает фортепианному звуку большую продолжительность и позволяет соединить воедино разные элементы музыкальной ткани, находящиеся на значительном расстоянии друг от друга, таким образом, звуки связываются в единый гармонический комплекс.

Педализация как красочное средство предполагает изменение палитры, так как начинают резонировать частичные тона звуков. При многоголосии их количество увеличивается и открываются новые возможности воспроизведения на фортепиано разнообразных красок. Разнообразную палитру создает оркестровка фортепианной музыки, которая возможна при умелом сочетании педализации с нужными приемами звукоизвлечения. Например, тембр медных духовых достигается исполнением стакато на педали. Также педаль используется для большей ритмической ясности (при подчеркивании первой доли, синкоп), «для оживления» фортепианного звука.

Еще одна функция – это исполнение небольшого *crescendo* на выдержанном звуке или аккорде, что без педали просто невыполнимо. Также можно выявить синкопы с помощью педали, нажимая ее на сильную долю.

Педализация наряду со звукоизвлечением зависит от стиля, характера и жанра произведения. **Стилевые особенности** во многом определяют круг образов, фактуру, а следовательно, и исполнительские средства. Играя музыку клавесинистов, классиков, важно сохранить точность голосоведения, ясность звучания, прозрачность фактуры. Следовательно, педаль должна быть незаметной, способствовать лишь связности, но не колоритности звучания.

Уже в музыке Бетховена, контрастной по своему содержанию, применение педали разнообразно. Здесь находят место богатые звуковые краски, оркестровое звучание.

Романтическая фортепианная музыка без педали и вовсе неисполнима. Для композиторов-романтиков более характерно густое гармоническое звучание с охватом большого диапазона, что без педали невозможно. Обозначенные короткой длительностью басы могут сохраняться педалью на протяжении одной или нескольких гармоний. Многие произведения предполагают непрерывную педализацию, которая выполняет как связующую, так и колористическую функцию.

Тончайшие взаимодействия туше и педали, наслаения различных пластов гармонии и мелодии на одной педали воплощают образный строй музыки импрессионистов. Педализация для них является неотъемлемым специфическим средством, которое дает возможность получить богатую гамму красок, создать пространственные эффекты благодаря одновременному звучанию многослойной фактуры.

В советской и татарской музыке сочетаются совершенно различные особенности

педаль – от классической скупой до обильной, как в музыке импрессионистов.

Обучение педализации с простейших случаев можно начинать уже на раннем этапе – на втором году обучения – после первоначальной постановки рук, освоения нот в басовом ключе, после того, как ребенок начал приучаться «слушать себя» и овладел в известной степени навыками *legato*. Однако если ребенок ещё мал ростом и при нормальной посадке ноги его не достают до педаль, то лучше некоторое время воздержаться от ее применения, или заниматься со специальной подставкой, рекомендованной А. Артоболевской в сборнике «Первая встреча с музыкой».

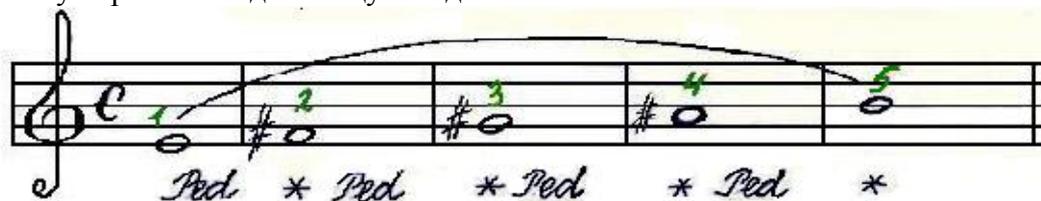
Начинать обучение педализации целесообразно с приема запаздывающей педаль: ученик слушает чистое, обогащенное обертонами звучание, и у него автоматизируется необходимая координация движений (рука вниз, нога вверх). На уроке необходимо показать учащемуся 2 вида педализации, показать, как нажимается педаль, обратить внимание, что носок ноги захватывает половину педальной лапки, что опираться надо прежде всего на пятку («приклеить» пятку к полу, а носок – к педаль). Надо добиться, чтобы ребенок бесшумно плавно опустил педаль вниз, затем также плавно дал ей подняться вверх. Важно дать понять ребенку, что у педаль есть люфт, и снимать педаль не обязательно полностью, тогда у ребенка пропадает дискомфорт от постоянного контакта носка ноги с педалью. Чтобы ощутить люфт педаль, можно предложить ребенку упражнение «Настройщик» (медленно опустить и поднять педаль одновременно с частой пульсацией одного звука). Далее можно поиграть с учеником **педальные упражнения**.

Первое упражнение сравнительное: надо предложить учащемуся извлечь полнозвучный аккорд и дослушать его до момента угасания, затем сделать то же самое с педалью, сравнить звучание двух аккордов.

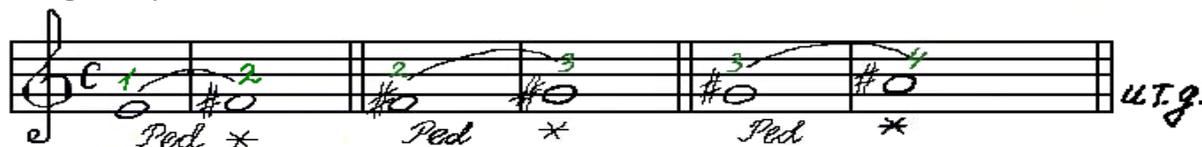
Берется звук или аккорд и, после того как он услышан, нажимается педаль. При этом обращается внимание ученика на изменение окраски звука.

Нажимается педаль, после чего берется звук (или аккорд). В момент появления звука педаль снимается. Это упражнение труднее первого, так как в нем одновременно сочетаются противоположные движения руки и ноги. Когда ученик с ним справится, можно объединить оба упражнения, то есть: после снятия педаль нажимать ее вновь для воздействия на уже извлеченный звук.

После этих упражнений можно предложить ученику сыграть *Legato* несколько звуков и на каждый звук брать запаздывающую педаль:



Если ему трудно сразу выполнить это задание, нужно переработать отдельно над каждой парой звуков:



Педаль можно нажимать в разные моменты: на счет «два», «три» или на «четыре» – в зависимости от задания педагога. Снимается педаль всегда определенно – на счет «раз», вместе с появлением нового звука. Считать во время этого упражнения лучше не в слух, а про себя, так как при громком счете ослабляется слуховой контроль.

Неплохо обратить внимание ученика на то, что педаль, взятая в разное время после извлечения звука, воздействует на него одинаково: на счет «два» – поддерживает звук в момент его наибольшей силы, а на счет «четыре» – чуть усиливает в момент угасания. В дальнейшем это обстоятельство будет играть большую роль при педализации

фортепианных сочинений, в которых, в зависимости от постановленных звуковых задач, следует точно продумывать моменты нажатия запаздывающей педали.

На запаздывающую педаль можно прокомментировать много различных упражнений. В частности, хорошую систему предлагает Е.Ф. Гнесина «в Подготовительных упражнениях к различным видам фортепианной техники, в разделе XII «Подготовка к педализации» (Музыка, М. 1952, стр. 27) Вот одно из них:



На счет «раз» нажимается звук, на счет «два» – педаль, на «три» – клавиша отпускается, звук остается на педали, на «раз» – берется новый звук, педаль снимается и так далее. При этом надо следить, чтобы звук оставленный на педали был связан со следующим без разрыва, *Legato* и заставляет ученика активнее вслушиваться в тянущиеся на педали звуки. Но при работе над этим упражнением полезно заменить, что педальное *Legato* заменяет пальцевое лишь в редких случаях. В сборнике Е.Ф. Гнесиной имеются также хорошие упражнения на соединение аккордов, отдельных звуков в аккорды и др.

Задачи первоначальных педальных упражнений – обеспечить учащемуся усвоение основных навыков педализации. Они не требуют длительного времени: как только педагог убедится, что ученик правильно выполняет элементарные задания и понимает цели педализации, следует применить эти навыки в исполняемых произведениях.

Вначале целесообразно выбирать пьесы, в которых педализация была бы несложной и вместе с тем создавала возможно большие, чисто педальные эффекты. Таковы Этюд Е.Гнесиной, Прелюдия Тетцеля. Среди первых пьес, исполняемых с педалью, можно назвать «Болезнь куклы», «Похороны куклы» П.И.Чайковского, «Осенью» Майкапара, Grave Телемана, «Монгольскую песенку» Глиэра.

На ранних этапах обучения полезно сравнить звучание пьес без педали и с педалью. В процессе работы ученик прежде выучит нотный текст без педали. Когда же включится педаль, то ребенок в своем исполнении услышит новый звуковой колорит. Сравнение беспедального и педального звучания направит слух ребенка на восприятие гармонии.

Если в пьесе педализируется заключительный аккорд, следует приучить ребенка не снимать руки с клавиш, пока длится аккорд на педали, а педаль и руки снять одновременно, дослушав аккорд до конца.

Если в пьесе педаль применяется хотя бы один раз, то нога должна находиться на педали с самого начала исполнения. Этим достигаются две цели: во-первых, не приходится искать ногой педаль (или даже заглядывать под рояль) непосредственно перед нажимом, а во-вторых – создается привычка держать покойно ногу на педали. Попутно можно объяснить, что механизм педали рассчитан на большое опускание педальной лапки под тяжестью стопы взрослого человека, следовательно, нечего бояться, что педаль начнет действовать, если на нее поставит ногу ребенок. Надо проверить, свободна ли нога на педали или ребенок «держит» ее небольшим напряжением в голеностопном суставе».

Прямая педаль употребляется, главным образом, в пьесах с острым, четким или танцевальным ритмом. Она подчеркивает сильные доли или создает ритмическую опору фразы, а также помогает соединить бас с аккордом. Пример: Чайковский «Немецкая песенка», Шуман «Смелый наездник», Григ «Вальс», Латвийская полька в обработке А. Жилинскиса, Чешская песня «Аннушка» в обработке В. Ребикова.

В подвижных танцевальных пьесах ученики, чтобы успеть вовремя взять аккорд, не редко берут отдаленный бас настолько коротким звуком, что он или вовсе не подхватывается педалью, или же в педали остается только «призвук» баса, как бы «эхо» от взятого звука, тогда как бас – гармоническая основа – должен полноценно звучать, пока длится педаль. Поэтому и здесь ученику следует контролировать себя слухом, упражняться, останавливаясь на педализируемых басах, вслушиваться в их звучание на

педали. Играя в медленном темпе, полезно взять отдаленный бас глубоким звуком и несколько придержать его, а в быстром темпе научиться брать басовый звук чуть тяжелее, чем остальные легкие аккорды партии сопровождения (гибко переходя от баса к легким аккордам, взятым как бы «по пути» движения руки вверх). Прямая педаль возможна только в тех случаях, когда перед нажимом педали или пауза, или звук стаккато, или звук одинаковый по высоте с педализируемым. Для упражнения можно даже специально делать небольшую остановку перед аккордами с прямой педалью, чтобы ребенок услышал паузу. Это даст ему право взять прямую педаль без опасения получить грязное звучание.

Ритмическая педаль в танцевальных пьесах в большинстве случаев бывает неглубокая, но не всегда абсолютно прямая. Если мелодия начинается с затакта, то педаль надо брать не одновременно, а почти одновременно со звуком на сильной доле такта, как бы «следом за звуком», так, чтобы педалью не прихватывался последний затактовый звук: Пример: **П. Чайковский «Вальс» Детский альбом.**

Это требует специальной работы и обострения слухового внимания ученика. Полезно учить, останавливаясь на сильной доле без нажатия педали, и слушать, исчезли ли последний затактовый звук, чисто ли звучит интервал на «раз». Лишь после этого нажать педаль. Полезно также останавливаться, взяв педаль на сильную долю, и слушать – что звучит в педали.

Полупедаль в школьной практике применяется только со способными учениками, и также требует подготовительных упражнений. Пример:



В данной работе были описаны особенности использования правой педали, роль которой многофункциональна. Но есть необходимость коснуться вопроса о левой педали, которая выполняет лишь одну функцию. Она играет роль специфической звуковой краски.

Левой педалью следует заниматься лишь при необходимости и желательно не с начального этапа развития, чтобы не толкнуть ученика на ложный путь достижения *piano* с ее помощью. Известный педагог Перельман достаточно необычно выразил свою мысль по этому поводу: «левая педаль – наркотик. Непомерное ее употребление – наркомания» (5, 60). Частое ее применение приводит к бедности звукового воображения и пассивности в решении звуковых проблем.

В репертуаре средних классов **левая педаль** встречается как исключение (например, пьеса «Эхо в горах» Майкапара)

В старших классах можно заниматься специально левой педалью, и начать ее отрабатывать на произведениях клавесинистов, импрессионистов. Техника ее употребления сводится к тому, чтобы нажатие левой педали происходило перед звукоизвлечением.

Итак, обучение искусству педализации требует большой и кропотливой работы педагога. Мастерство педализации развивается параллельно с другими качествами исполнителя. Оно немислимо без владения тончайшими градациями силы звука, без технического совершенства, без умения проникнуть в стиль исполняемого произведения. Поэтому техника педализации должна развиваться в полном соответствии с художественным и музыкальным ростом учащегося. Важно воспитывать в нем всесторонне развитого музыканта – художника, знающего чувствующего характер музыки, владеющего всеми техническими средствами для передачи содержания исполняемого произведения. Только тот, кто обладает настоящим вкусом, умеет тонко слушать и слышать себя и хорошо знает природу своего инструмента, сможет овладеть всеми тонкостями

педализации и, умело и гибко используя ее возможности, очаровать слушателей глубиной и совершенством исполнения.

Важнейшие принципы, которыми должен руководствоваться каждый пианист – педагог в отношении педализации.

Умение педализировать всецело зависит от уровня общего музыкального развития учащегося. Поэтому самое главное – неуклонное общее художественное развитие учащихся, расширение его музыкального кругозора.

Верный путь к наилучшей педализации пьесы – ясное представление цели и умение себя контролировать. Необходимость воспитания умения слышать (как внутреннего слухового представления, так и умения слушать себя при занятиях и исполнении).

Художественная педализация произведения – всегда творческий процесс. Поэтому наилучшим путем является простое звучание. Этого следует избегать.

Ясное представление звуковой картины дает, в свою очередь, возможность претворить ее в жизнь. Наличие общего (звукового замысла) ведет к частному – к точному знанию, где и как взять педаль, а значит, к умению воплотить свой замысел. Отсюда утверждение: работа над педализацией главным образом есть работа творческого воображения и слуха.

Истинное умение педализировать – импровизационность и гибкость в употреблении педали – приходит только при свободном владении и технической стороной дела. В этом заключается важность овладения техникой педализации.

В данном методическом сообщении был обобщен ряд центральных проблем педализации, зависимость педализации от объективных данных произведения: от стиля и характера музыки, от темпа, регистра, динамики, фактуры произведения. Связь педализации с индивидуальными качествами исполнителя, уровнем его исполнительского мастерства, характером звукоизвлечения, художественным замыслом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.-288 с.
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве: Сборник статей и материалов / [Сост. Бронфин].- Л.: Музыка, 1985.- 142 с.
3. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов.- М.: Музыка, 1982.- 144 с.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М.: Музыка, 1988.- 240 с.
5. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М.: Классика-XXI, 2002.- 144 с.

Савина Ирина Петровна,
преподаватель по классу домры, гитары
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАЩЕГОСЯ С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ В КЛАССЕ ДОМРЫ план-конспект открытого урока

Учащаяся 2 класса, 2 года обучения – Герасимова Арина

Цель урока: Развитие музыкально-образных представлений обучающегося посредством творческого взаимодействия с концертмейстером.

Задачи урока:

Обучающие:

- формировать музыкальные навыки: единство метроритмической и артикуляционной синхронности, согласованности между учащимся и концертмейстером;
- формировать умения и навыки игры на инструменте;

- формировать навык образного мышления средствами музыкальной выразительности.

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности;
- развивать навыки исполнения в сотрудничестве с концертмейстером.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую выразительность и навыки ансамблевого музицирования;
- расширять кругозор учащегося и прививать интерес к творчеству;
- воспитывать культуру сценического поведения.

Ожидаемый результат урока: Выразительное исполнение музыкального произведения С.Федорова «Мошка» в ансамбле с концертмейстером.

Время проведения урока: 45 минут.

Тип урока: совершенствование знаний, умений и навыков.

Основные термины, понятия: концертмейстер, аккомпанемент, ауфтакт, ансамблевое музицирование, культура сценического поведения.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковой;
- объяснительно-иллюстративный.

Оборудование: две домры, фортепиано, нотный материал в двух экземплярах, иллюстрации, пюпитер для нот, три стула.

Ресурсы:

- ссылка на ноты С.Федоров «Мошка»: <https://cloud.mail.ru/public/ZBQS/h2rerxcPw>
- ссылка на иллюстрации к музыкальному произведению: https://artzakaz.pro/foto_posteri/115172820-komary-kusaut-malen-kuu-devocku; https://zen.yandex.ru/media/nacha_dacha/komary-bolshe-ne-bespokoiat-nashla-rabotaiuscii-sposob-izbavleniia-ot-nasekomyh-5d26d8ec9ca21400ae077ab9
- «шпаргалка» для учащегося «Средства музыкальной выразительности»: <https://cloud.mail.ru/public/YHsh/fJdmt7kc8>

Формы работы: индивидуальная.

Технологии построения урока:

- личностно-ориентированные;
- продуктивно-творческие.

План урока:

1. Организационный момент:
 - 1.1 Приветствие;
 - 1.2 Сообщение темы урока, постановка задач.
2. Основная часть:
 - 2.1 Игра гаммы Ми мажор;
 - 2.2 Исполнение пьесы С.Федоров «Мошка».
3. Заключение:
 - 3.1 Рефлексия;
 - 3.2 Оценивание;
 - 3.3 Домашнее задание.

Ход урока:

1. Организационный момент

1.1 Приветствие

– Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я предлагаю вам посмотреть открытый урок по теме: «Воспитание навыков взаимодействия учащегося с концертмейстером на уроках специальности в классе домры» с учащейся второго класса – Герасимовой Ариной. Работа

над художественным произведением является чрезвычайно важным разделом с начинающим музыкантом. Она является продолжением технической подготовки: работы над звуком, динамикой, интонацией, координацией рук. Когда ученик приобретает основы нотной грамоты и умения пользоваться инструментом, узнает многое о звукоизвлечении, аппликатуре, он начинает разбирать пьесы. Это позволяет ему войти в мир музицирования, то есть исполнения не только своей партии в определенном произведении, но и принять участие в совместном исполнении произведения с концертмейстером.

1.2 Сообщение темы урока, постановка задач

– Здравствуй, Арина! Приготовься к уроку.

– Сегодня мы продолжим говорить о средствах музыкальной выразительности, звукоизвлечении, а так же будем учиться быть настоящим артистом, для этого нужно уметь играть в ансамбле с концертмейстером.

– Как я говорила ранее, домра – сольный инструмент, так же как и флейта, скрипка, вокалист... Солист в основном исполняет мелодию и она нуждается в аккомпанементе, ее исполняет концертмейстер. Музыкальное сопровождение не только дополняет главную мелодию, но еще служит гармонической и ритмической опорой солисту, так же помогает глубже проникнуться художественным содержанием произведения.

2. Основная часть

2.1 Игра гаммы Ми мажор

– Арина, для начала нужно «разыграть» и начнем с гаммы Ми мажор. *Проверка домашнего задания – игра гаммы простыми ритмическими группировками с динамическим развитием: вверх – crescendo, вниз – diminuendo; в работе использовать метроном, проговаривать во время игры слова-помощники или слоги.*

The image shows musical notation for the G major scale. At the top, it is titled "Гамма Ми мажор" and "Трехзвучие". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The scale is written in a single line with fingerings (1-5) and dynamic markings. Below the main notation are five numbered exercises (1-5) for the scale, each with its own dynamic marking (e.g., "u m.g.", "p").

– Арина, ты сыграла гамму, можно ли сказать, что твой шаг был ровным? Играя гамму четвертными длительностями на удары вниз, ты задаешь темп, переключаясь на восьмые, а далее на шестнадцатые – шаг нужно сохранить. *Работа над гаммой.* Первое – игровой аппарат напряжен и присутствует «задираание» кисти, отсюда идет неровность в звуке. Во время игры прислушивайся и добивайся ровности в звучании ударов вверх-вниз. Второе – требуется работа над артикуляцией, подключим речь к игре на домре. *Исходя из штрихов, проговариваем/пропеваем слоги или подходящие слова. В работе над гаммой использовались «тик – так», «тики – таки» и слова, состоящие из четырех слогов с ударением на первую гласную.* Третье – еще один важный момент, о котором нельзя забывать это выразительное исполнение. Играя гамму в тех или иных штрихах, динамическое разнообразие – все это способствует освоению определенных навыков игры на инструменте, которые нужны для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Учащейся предлагается сыграть к имеющимся простым ритмическим группировкам, дополнительно еще два.



В работе над гаммой акцентируется внимание на: метрическое единство при переходе с крупных на мелкие длительности и наоборот, артикуляция рук и звукоизвлечение, динамическое развитие.

2.2 Исполнение пьесы С.Федоров «Мошка»

– Продолжим урок, пьеса Сергея Федорова «Мошка» из цикла «Детский альбом». Арина, предлагаю исполнить эту пьесу в удобном для тебя темпе. *Проверка домашнего задания – закрепить текст, играть в медленном и среднем темпе соблюдая фразы; знать динамический план; подумать над образом, сюжетом, можно нарисовать рисунок или распечатать картинку). После исполнения пьесы целиком, оценивается степень освоенности материала, выявляются индивидуальные трудности в исполнении и методы работы.*

– В тексте исправлены все ошибки и соблюдается фразировка, молодец! Но присутствует проблема с артикуляцией и метроритмом. Сейчас сыграем снова, но уже с концертмейстером.

– *Работа над пьесой.* Первое – обратимся к нотам. Вступления в этой пьесе нет, партия солиста и концертмейстера начинаются одновременно. В таком случае солист начинает играть, показывая кивком головы ауфтакт. В ауфтакте ты концертмейстеру показываешь и характер произведения и темп. *Работа над жестом – кивок головы, репетиция синхронного вступления. По такому же принципу отрабатывается окончание выступления.*

– Второе – Арина, тебе сейчас предстоит исполнить всю пьесу на *piano*, а концертмейстеру, наоборот, на *forte*. Так ты сможешь внимательней послушать аккомпанемент. *Исполнение пьесы.* Что можешь сказать о партии концертмейстера? Она очень напоминает ритмичный бой метронома. С какой задачей нужно справиться? *Напоминание о работе над гаммой.* Сейчас каждый из вас будет играть в своей динамике, слушаем звучание в общем. Каждая твоя фраза начинается с группы шестнадцатых и заканчивается четвертной длительностью либо паузой, которые не соответствуют своей длительностью звучания. Если тебе удастся «услышать» в этот момент концертмейстера, то твое исполнение будет ритмичней (*опорный бас на первую долю; ритмическая пульсация в каждой восьмой длительности*). *Работа над ансамблем.* *Предлагается учащейся использовать речевые приемы во время игры для развития чувства ритма и артикуляции рук.*

– Третье – Арина, мы плавно подошли к кульминации нашего задания. На твой взгляд, чего еще не хватает в игре, чтобы эта пьеса называлась «Мошка»? Название помогает нам представить образ, но каким он будет по содержанию? Мы на прошлых уроках разбирали нотное содержание и обсуждали авторский замысел, тебе предлагалось подготовить картинку или рисунок. Музыкальный образ – «назойливая муха». Музыкант не может выйти на сцену с картинкой или словесно рассказать об образе музыкального произведения, он передает образ слушателям через свое исполнение. Как ты думаешь, что для этого требуется? Мы подготовили техническую базу: поработали над ауфтактом, над метроритмом, стараемся четко выигрывать ноты, соблюдать штрихи... теперь пришло время и применить средства музыкальной выразительности. Какие бывают средства музыкальной выразительности? *Работа над музыкально-художественными особенностями произведения. Учащейся предлагается пропеть мелодию, интонационно выделить фразы, определить кульминацию, темп. Далее, в нотах прорисовать динамический план.*

– Арина, послушай, что у нас получилось. *Преподаватель демонстрирует на инструменте под аккомпанемент концертмейстера.* Получилось ли у меня изобразить

назойливую муху? А теперь попробуй ты. Прежде чем ты начнешь играть, вспомним важные детали: игра в ансамбле требует метроритмической и артикуляционной синхронности, согласованности между солистом и концертмейстером, прислушивайся к концертмейстеру, который тебя ведет; опорная первая доля, постепенное крещендо к кульминационному такту, «задиристые» восьмые, которые постепенно «уходят» на *diminuendo* при этом легкость нужно сохранить за счет *staccato*, в окончании выдержать паузу и закончить исполнение по кивку головы. *Работа над исполнением пьесы.*

– Четвертое – Арина, на уроке мы много раз упоминали о слушателях, предлагаю еще немного пофантазировать! Допустим, ты сейчас находишься в большом зале, где собралось много любителей инструментальной музыки. Но прежде чем ты выйдешь на сцену, я познакомлю тебя с определенными правилами культуры сценического поведения. Для каждого артиста важно правильно выйти и поклониться. Далее, нужно настроиться, погрузиться в образ произведения, вспомнить темп. Не забывай, на сцене ты не одна, общение между концертмейстером происходит с помощью взглядов, жестов. После окончания игры, артист снова клонится, так он благодарит слушателей и уходит со сцены. *Репетиция. Преподаватель объявляет артиста, учащаяся выступает.*

3. Заключение

3.1 Рефлексия

Самооценка учащегося

– Арина, мне интересно узнать: понравилось ли тебе быть артистом; интересным ли был урок; оцени свое выступление; работу на уроке; все ли задачи были выполнены; цель урока достигнута? Тебе необходимо в табличке проставить любые символы в одной колонке из представленных четырех: все получилось; не совсем все получилось, ничего не получилось, сомневаюсь.

3.2 Оценивание

Оценка преподавателя состоит из:

- *Работа над ансамблем – согласованное вступление/снятие по ауттакту солиста; солист вслушивается в партию концертмейстера, слышит опорные ноты в базах, ритмично исполняет свою партию; реагирует и сотрудничает с концертмейстером во время исполнения пьесы*
- *Работа над образом «назойливая муха» – четкий штрих и акцент на первую долю на группу шестнадцатых; интонационное построение фраз (прорабатывались элементы в гамме), подведение к кульминации и логическое завершение;*
- *Работа над самообладанием, артистичностью.*

3.3 Домашнее задание:

– Арина, наш урок подошел к концу. Давай подведем итоги и запишем в дневник домашнее задание:

- Играть гамму Ми мажор различными ритмическими группировка с динамическим развитием под метроном и ритмически четко проговаривая ноты слогами, следить за артикуляцией рук.
- «Мошка» - мелодию играть и петь ритмически четко, проговаривая ноты слогами в образе назойливой мухи (можно перед зеркалом с мимикой). Для сохранения ритмической пульсации, во время игры проговаривать свою партию и партию концертмейстера. Работать над вступлением и окончанием игры – отработать ауттакт кивком головы.
- Просмотреть видеоролики выдающихся артистов (А.Цыганков, С.Лукин, С.Федоров, А.Архиповский, Анастасия Тюрина...), на следующем уроке мы обсудим поведения их на сцене во время исполнения.

**Садыкова Татьяна Владимировна,
преподаватель по классу фортепиано**

**«РАЗБОР ЛЕГКОЙ СОНАТЫ №16 В.А. МОЦАРТА»
В КЛАССЕ С УЧАЩЕЙСЯ ОВЗ ПОТАНИНОЙ ДАРЬЕЙ
с презентацией**

Слайд 1: Проект на тему: «Лёгкая соната Моцарта первая часть» (Щелчок)

Слайд 2: Здравствуйте! Я Потанина Дарья, ученица вокально-хорового отделения ДШИ№7. Тема моей работы: «Соната №16 C-dur В.А Моцарта первая часть». (Щелчок)

Слайд 3: Для сдачи заключительного экзамена по фортепиано мы с моим педагогом выбрали для исполнения именно сонату C-dur В.А Моцарта. Это произведение известно под названием «Простая» или «Лёгкая соната». Но я с самого начала знала, что название этой сонаты обманчиво, и для того, чтобы разгадать все тонкости исполнения её первой части, я решила для начала изучить её строение.

Как уже говорилось выше, это произведение написал австрийский композитор – Вольфганг Амадей Моцарт, представитель Венской классической школы. (Щелчок)

Слайд 4: Это творческое направление сложилось в Австрии во 2-й половине 18 в.- 1-й четверти 19 в. К нему принадлежат три великих композитора – И. Гайдн, В.А Моцарт и Л. Бетховен. Каждый из них обладал яркой творческой индивидуальностью, которая определяла характер музыки, выбор жанров и особенности музыкального языка. При всей индивидуальности каждого композитора обнаруживаются их общие черты: строгая музыкальная форма, логика и ясность гармонии, запоминающиеся и простые мелодии. (Щелчок)

Слайд 5: Наследие композиторов «Венской тройки» составляет одну из вершин мирового музыкального искусства. Оно оказало огромное влияние на всё последующее развитие классической музыки. Сочинения композиторов Венской классической школы до сих пор остаются непревзойденным образцом. Именно такой и является «Лёгкая соната» В. А. Моцарта

Считается, что эта соната была написана в 1784 году, когда условия жизни композитора были очень благоприятными для работы, наверное, поэтому у сонаты такой изящный, лёгкий характер. (Щелчок)

Слайд 6: Данное произведение, как и все сонаты, написано в классической сонатной форме.

Первая часть сонаты написана в форме сонатного аллегро, а значит она состоит из экспозиции, разработки и репризы. (Щелчок)

Слайд 7: Экспозиция.

Главная партия экспозиции первой части данной сонаты написана в основной тональности всего произведения – в C-dur. Она представляет собой сначала лёгкую, немного напевную мелодию, которой аккомпанируют альбертиевые басы, имеющую много мелких длительностей и различных украшений, что усложняет её исполнение. Гармония аккомпанимента построена на вспомогательных оборотах, построенных на первой ступени. Потом данная мелодия сменяется гаммообразным движением, построенным на секвенции. Его сменяет небольшой мотив, завершающий главную партию. Он звучит очень задорно, так как играется на *staccato*.

После этого, идёт небольшая связка, которая соединяет основную тональность данного произведения, в которой написана главная партия экспозиции первой части, с тональностью доминанты, в которой написана побочная партия. (Щелчок)

Слайд 8: Исполнение главной партии и связки экспозиции Дарьей Потаниной. (Щелчок)

Слайд 9: Далее начинается побочная партия, которая по характеру уже более живая, чем главная. В её начале несколько тактов идёт оживлённая, повторяющаяся два раза мелодия, после чего правая и левая руки по очереди начинают играть арпеджио различные

аккорды, пока не приходят к тонике – G-dur. Далее идёт небольшой мотив, написанный также в G-dur. Он и заканчивает экспозицию первой части сонаты Моцарта C-dur. **(Щелчок)**

Слайд 10: Исполнение побочной партии экспозиции Дарьей Потаниной. **(Щелчок)**

Слайд 11: Затем начинается разработка первой части. В её начале звучит тот же мотив, который мы уже слышали в конце экспозиции первой части, но только теперь он звучит в одноимённой тональности побочной партии экспозиции первой части – в G-moll.

Вообще разработка первой части в данной сонате характеризуется очень частой сменой тональностей, а также обилием гаммообразных движений. За счёт этого достигается стремительное развитие темы. **(Щелчок)**

Слайд 12: Исполнение разработки сонаты Дарьей Потаниной. **(Щелчок)**

Слайд 13: Реприза же в данном случае является полной, но не тональной, так как она написана в тональности, которая является субдоминантой основной тональности всего произведения – F-dur. Побочная же партия репризы звучит, традиционно в тональности, которая является доминантой для F-dur, таким образом, побочная партия звучит уже в основной тональности, так как тональность C-dur и является доминантой к F-dur. **(Щелчок)**

Слайд 14: Итак, первая часть лёгкой сонаты Моцарта имеет обычное для всех сонат строение- экспозицию, разработку и репризу, но она имеет и некоторые сложности при исполнении, а именно: большое количество мелких длительностей и различных украшений, мелких фраз, которые придают особую изящность этому произведению и встречаются чаще всего в экспозиции и репризе, а также обилие гаммообразных движений. **(Щелчок)**

Слайд 15: Такое известное произведение, как Лёгкая соната Моцарта, исполняют как ученики музыкальной школы, так и очень знаменитые пианисты, такие как Михаил Плетнёв, Святослав Рихтер и Даниэль Баренбойм. Исполнение главной партии экспозиции Даниэлем Баренбоймом. **(Щелчок)**

Слайд 16: В заключении своей работы мне бы хотелось прочитать стихотворение собственного сочинения, которое родилось у меня именно во время работы над данным произведением и посвящено композитору, который его написал, а фоном к этому стихотворению, прозвучит реприза первой части данной сонаты.

Моцарт

О, Моцарт – величайший композитор.
Ведь многое он в музыке открыл.
И, признаюсь, я передать не в силах
Всё, что за жизнь свою он совершил.
И восхищает Моцарт шестилетний
Ведь по всему он миру выступал.
В восторг он приводил всех без сомненья,
Играл ведь виртуозно, хоть был мал.
И вот, когда он был ещё ребёнком,
То музыку уж начал сочинять.
И знаю точно я, своим потомкам
Его наследие должны мы передать!
Его произведения прекрасны.
Их слушая, забудешь обо всём,
Ты иль погрузишься в весёлый праздник,
Иль будешь долго думать о своём...
Рассеются тревоги, опасенья,
Они уйдут, уйдут куда-то вдаль.
И музыка поднимет настроенье,
И вдруг отгонит от тебя печаль.

Да, Моцарт- музыкальный гений.
Я о таких не знала никогда.
И вам скажу сейчас без промедлений,
Что его музыку запомню навсегда.
Но а другие помнить его будут,
Иль гений сей забвенью подлежит?
Я знаю, что его не позабудут-
Душа моя так часто говорит. **(Щелчок)**

Слайд 17: Использованный материал.

1. Венская классическая школа [Электронный ресурс]: Википедия (Дата обращения 19.12.2020). Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Венская_классическая_школа
2. Вольфганг Амадей Моцарт [Электронный ресурс]: Википедия (Дата обращения 24.01.2020). Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Моцарт,_Вольфганг_Амадей
3. Ноты «Легкой сонаты» В.А Моцарта [Электронный ресурс]: (24.01.2020). Режим доступа: <https://ponotam.ru/sonata-no16-do-mazhor-k545>
4. Разбор сонаты №16 В А Моцарта [Электронный ресурс]: (Дата обращения 5.01.2021) Режим доступа: <https://bizetisnotacookie.wordpress.com/2012/02/11/mozart-sonata-semplisce-dur/>
5. Видео исполнения сонаты №16 В А Моцарта Д.Баренбоймом [Электронный ресурс]: (Дата обращения 9.01.2021) . Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16434623835585757459&from=tabbar&parent-reqid=1611600353724111-588702833017970484300217-prestable-app-host-sas-web-yp-65&text=соната+16+моцарт+даниэль+баренбойм> **(Щелчок)**

Слайд 18: Спасибо за внимание!

**Салимгареева Рамзия Рашитовна,
концертмейстер хореографии
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ УРОКА РИТМИКИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

Ритмика – специальный раздел хореографии, который имеет целью активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их творческие и музыкальные способности. В основе ритмики, как метода музыкального воспитания, лежат идеи швейцарского музыканта – педагога, композитора, пианиста, профессора Женевской консерватории Эмиля Жака – Далькроза. Он искал новые пути в музыкальной педагогике. Далькроз понимал, что музыкальный ритм очень тесно связан с мышечной реактивностью и моторикой человека, и на основе этого доказал, что возможно перевести музыкальный ритм в движение человеческого тела. Назначение своей системы Эмиль Жак – Далькроз сформулировал так:

«Цель ритмики – подвести её последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий не столько « я знаю», сколько « я ощущаю», и прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выражать себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения». [4, с.174-175]

Музыка является одним из главных средств воздействия на психику и сознание ребенка в период формирования у него навыков эстетического восприятия. Музыка положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, упрощает для них проникновение в суть ритмического своеобразия танца и оказывает положительный эффект на такие ключевые для искусства хореографии стороны мышления, как: память, сообразительность, умение анализировать и делать выводы о векторе развития

танцевальной мысли. Использование музыки с первых занятий ритмикой способствует созданию правильных представлений о характере движения, приобретению необходимых музыкально – двигательных навыков, вырабатывает выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения каждого ребенка. Дети младшего школьного возраста испытывают потребность в движении, им свойственна двигательная активность. Не случайно они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движение. Эмоции, вызванные музыкой, создают определённую двигательную активность, зная это, педагог вместе с концертмейстером могут направить активность детей в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально – ритмический репертуар. Музыкальные произведения, подбираемые для занятий ритмикой, должны быть доступны для восприятия и соответствовать возрасту детей. Важен правильный подбор музыки, от этого во многом зависит воспитание хорошего музыкального вкуса. Развитый музыкальный вкус – это способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой. Он не является врождённым, а приобретается с опытом. Критерии хорошего музыкального вкуса, относящиеся к музыкальному материалу урока должны определяться такими необходимыми понятиями и качествами танцевальной музыки для детей, как ясность, доходчивость, образность, законченность мелодии; благозвучность гармонии, чистота голосоведения, чёткий ритмический рисунок. Концертмейстеру необходимо вдумчиво и серьёзно подходить к отбору музыкального материала, рассматривая его, как средство воспитания музыкальной культуры детей. В процессе обучения дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, эстетически переживать музыку в движении, приучаются к своеобразному мелодическому мышлению. В процессе обучения ритмики осуществляются следующие задачи музыкального воспитания:

- умение слушать музыку в целом – её ритм, тему, интонации;
- ритмичное исполнение движений под музыку;
- умение согласовывать характер движения с характером музыки;
- развитие способности творческого воображения;
- умение эмоционально воспринимать музыку;
- расширение музыкального кругозора.

Музыкальный материал должен отвечать теме урока, углублять и закреплять конкретные музыкально-слуховые и двигательные представления, знания. Концертмейстеру следует подбирать такие музыкальные произведения, которые рисуют яркие образы, близкие и понятные детям. Отобранные музыкальные произведения, написанные в большинстве случаев детскими композиторами, такими как: С. М. Майкапар, Р. Шуман, Е. Тиличеева, М. Парцхаладзе, Д. Кабалевский, С.С. Прокофьев, П. И. Чайковский и т.д., отличаются мелодичностью, ярко выраженной моторикой, и поэтому легко поддаются отражению в разнообразных движениях. Выразительное исполнение музыки концертмейстером придаёт движениям учащихся эмоциональность, помогает двигаться ритмичнее, выразительнее.

Для партера (упражнений на коврик) больше подходят пьесы, этюды с музыкальным размером 2/4. Для танцевальных элементов на середине, движений для рук имеют место быть вальсы, пьесы на $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$. При подборе музыкальных произведений для диагонали включается много маршевой музыки для различных видов ходьбы, музыки удобной для исполнения бега, подскоков, галопа, прыжков, пружинящего шага и т.д. В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Это темп, динамические оттенки, метроритм, музыкальная форма произведения, регистровые и ладовые особенности, которые и определяют тот или иной характер музыки. Главная музыкальная мысль, заложенная в произведении – это мелодия. Мелодия – это основа, мысль, движение, душа музыкального произведения. Ритмический рисунок – ритм, также важнейший элемент музыки. Характерная особенность – строение музыкального такта: чередование тяжёлых звуков с более легкими – это понятие метра в музыке. Темп, то есть степень скорости и

характер исполнения хореографических упражнений, аналогичен движению музыкального произведения. Все эти характеристики, дети занимающиеся хореографией, должны знать, понимать, определять. Это основы музыкальной грамоты. Мелодия, ритм, метр, темп, гармония, тембр – в совокупности составляют язык музыки, и концертмейстер учит детей понимать его. Развивается чувство восприятия музыки в органичном соединении движения и музыкальной фразы. Концертмейстер приучает к выполнению своего рода команд: вступление (препарасьон) – подготовительное движение, начало мелодии – начало движения, окончание мелодии – окончание движения. Воспитывается умение укладываться в музыкальную фразу. «Танец подобен музыке, а танцовщики музыкантам. Искусство наше не богаче основными па, чем музыка нотами. У нас тоже есть и октавы, и целые, и половинные, и четверти, и шестнадцатые, и тридцать вторые, и шестьдесят четвёртые. Нам тоже приходится отсчитывать такты и соблюдать размер; соединённые все вместе, это небольшое количество па и небольшое количество нот открывают путь к множеству различных сочетаний и пассажей. Вкус и талант всегда найдут источник новизны, на тысячи разных ладов и тысячи различных способов переставляя и комбинируя этот небольшой запас нот и па. Вот эти то па – медленные и выдержанные, оживлённые и стремительные и являются источником непрерывного разнообразия», - хореограф Ж. Ж. Новерр так сказал о значении музыки в хореографическом произведении [5, с. 21]. Ученики привыкают организовывать свои движения согласно музыке. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, темпу, метроритму, динамике. Идёт понимание единства содержания музыкального произведения и сценического действия.

Музыка не является лишь сопровождением, фоном для того или иного движения, она – первооснова. Её выразительные средства диктуют большое разнообразие движений, новые оттенки в их исполнении. В ритмике взаимосвязь движения с музыкой более тонкая. Важнейшим фактором в музыкально – ритмическом движении является эмоциональное переживание музыки. Изменение характера музыки, появление каких-то новых оттенков, интонации непременно влечет за собой изменение и характера движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям определённую эмоциональную окраску и выразительность.

Занятия ритмикой доставляют детям радость, поднимают настроение и улучшают жизненный тонус. Поэтому, научить детей, красиво и осознанно двигаться под музыку помогает сделать связь музыки с движениями привычной, естественной. В этом и проявляется нерасторжимое единство музыки и движения на уроках ритмики. Венгерский композитор и педагог Эржебет Сёни пришла к такому выводу: «Ежедневные музыкальные занятия быстро развивают у ребёнка чувство ритма, выразительность интерпретации, укрепляют память и воспитывают аккуратность. Внимание к музыкальному темпу и динамическим оттенкам благоприятно действуют на восприимчивость, и развивает способность к выражению своих чувств, благодаря чему фантазия ребёнка становится богаче, его сочинения – ярче» [1, с. 54].

Единая цель ритмики – активизация музыкального восприятия через движение, возможность развития музыкальных способностей через привлекательную и активную деятельность. Как сказал К.С. Станиславский: «Какое счастье обладать чувством темпа и ритма. Как важно смолodu позаботиться о его развитии».

ЛИТЕРАТУРА

1. А. Сохор Воспитательная роль музыки – издание 2-е, дополненное.- Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1975.
2. Лифиц И.В. Ритмика. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
3. О работе концертмейстера / ред.- сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
4. Система эстетического воспитания в детском саду. М., 1962.
5. Смирнов И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением.- Учебное пособие, Москва, 1979.

6. Т.Ф. Коренева Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.2001
7. Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.

**Салимова Эльмира Гилемзяновна,
заместитель директора по УВР,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**КОНСПЕКТЫ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПРОВОДИМЫХ НА
МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ДШИ №13 (ТАТАРСКАЯ)
фрагмент**

«МЕЛОДИИ РОДНОГО КРАЯ»

Здравствуйте уважаемые гости, дорогие ребята. Мы рады видеть Вас на нашем мероприятии, которое посвящено Музыке Родного Края.

1. *Хайруллина Алина т.н.п. «Эпипэ», преподаватель – Султанова О.П.*

Музыка татарского народа, как и любой другой вид искусства, прошла многовековой путь исторического развития и преодолела во время него множество изменений.

2. *Татарская народная песня «Асылъяр», исполняют вокальный ансамбль «Голкэй», преподаватель – Салимова Э.Г., концертмейстер – Аминов И.И.*

Культура каждого народа имеет свой неповторимый облик. Он складывается из нескольких слагаемых, среди которых важнейшее: язык, искусство и религия. И вместе, и каждый в отдельности они являются хранителями национальных традиций, которые передаются из поколения в поколение. Очень важно знать и понимать национальные традиции своего народа, и сегодня мы поговорим о татарском музыкальном искусстве.

3. *Сафиханова Диана т.н.п. «Тан», преподаватель – Габеева Г.Р., концертмейстер – Спиридонов В.П.*

Татарский музыкальный фольклор чрезвычайно многообразен. Истоками татарского музыкального искусства является народная музыка, состоящая из песен неизвестных авторов. В данное время такие песни называются «Музыкальным фольклором».

Фольклор – в переводе с английского (folk-lore) – означает «народная мудрость». Вот как писал о народной песне великий татарский поэт Габдулла Тукай: «Народные песни – и пушки не разбили, и стрелы не пронзили. Пережив многие беды, они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народа. Они живы, и они всегда будут звучать. Надо помнить о том, что народные песни – зеркало народной души. Потому что какую бы народную песню мы не взяли, при тонком исследовании и изучении она, без сомнения, раскроет перед нами душу народа, поведаст думы и мысли».

4. *Валиева Малика т.н.п. «Сандугач-кугэрчен», преподаватель – Салимова Э.Г., концертмейстер – Аминов И.П.*

Песня – отражение жизни, поэтому содержание народных песен очень разнообразно, они делятся на группы, которые называются жанрами. В татарском музыкальном фольклоре существуют такие жанры песен как:

- Байты (бэетлер) – неторопливый рассказ от первого лица;
- Мунаджаты (монэжэтлер) – монолог-размышление, монолог-жалоба;
- Протяжные песни (озын кой) – выражающие различные оттенки человеческих чувств;
- Похожие на частушки (кыска койлер) – короткие напевы, использующиеся для сопровождения пляски – такмаки (такмаклар);
- Городские песни, появившиеся в XIX веке.

5. *Шангараева Лилиана т.н.п. «Ой артында шомырттым», преподаватель – Габуева Г.Р., концертмейстер – Спиридонов В.П.*

Выражением эмоциональной и эстетической жизни народа выступают обряды и праздники. Традиционно праздничная культура татар включает в себя как религиозные (Курбан-байрам, Ураза-байрам, Рамазан), так и светские праздники, отмечаемые в определенное время года.

Сабантуй – самый известный национальный праздник татар, который не имеет точной даты празднования, но, как правило, проводится в промежутке между последними числами мая и конца июня.

Поскольку слово – сабан на татарском языке означает – плуг, а слово туй – праздник, многие переводят это слово, на русский язык, как праздник луга.

6. *Вокальный ансамбль «Сабантуйга килегез» муз. Ильясова, преподаватель – Юртаева С.Ю., концертмейстер – Есауленко Е.Г.*

Среди основных особенностей татарской музыки в первую очередь нужно назвать ее ладовую основу. Лад – это объединение звуков в систему, в которой у каждого есть своя роль. Нам всем известны лады мажор и минор в каждый из них входит по 7 звуков. А лад татарской музыки называется пентатоника (от греч. «пенте»- пять и «тонное» – звук). Он состоит из пяти ступеней.

7. *Ансамбль Карамуллина-Сафиуллина «Танец» Р.Еникеева, преподаватель – Султанова О.П.*

Долгое время в татарском фольклоре не было условий для развития инструментальной музыки: людям были недоступны многие музыкальные инструменты. Несколько столетий только кубыз (варган) и курай были основными инструментами татар, но со временем в народе стали популярны гармонь, скрипка, мандолина, гитара.

8. *Бикмуллина Энже «Родные просторы», преподаватель – Габуева Г.Р., концертмейстер – Сахрабиева Регина Петровна.*

В середине прошлого столетия происходит формирование профессиональной музыки и школы композиторов. Тогда и появляются знаменитые имена, как С. Сайдашев, Н. Жиганов, М. Музафаров и Д. Файзи. Все они сумели создать новый музыкальный стиль, который умело и творчески сочетал народные традиции с формами и жанрами европейской профессиональной музыки.

9. *Ансамбль «Энилэр жыры» Р.Яхин, преподаватель – Юртаева С.Ю., концертмейстер – Есауленко Е.Г.*

В 1927 году начинается вещание татарского радио, на волнах которого зазвучала национальная музыка.

Ближе к середине 19 века композиторы Татарстана начинают сочинять свои собственные произведения для разных инструментов.

На сегодняшний день музыка Татарстана не померкла, композиторы – современники все более погружаются в национальную музыку, развивая ее в разных стилях.

10. *Муллакаева Алина «Егет буюе» Виноградов, преподаватель – Султанова О.П.*

Живя в Татарстане, невозможно совсем ничего не знать о таком явлении, как татарская эстрада. Песни на татарском языке звучат здесь повсюду: в общественном транспорте, на различных праздниках и мероприятиях. Можно услышать их, переключая радиостанции или телеканалы...

Известно, что и любимая многими эстрада возникла на почве фольклора, затем в советский период в процессе эволюции сформировалась как профессиональный вид искусства.

11. *Питерская Аделина «Минем эти гармунчы» эстрада, преподаватель – Вершинина Е.Р.*

Мало кто знает, что те, кого принято считать основателями этого жанра, были людьми в музыкальном плане разносторонними. Например, Ильхам Шакиров, патриарх татарской эстрады, пел арии, романсы, народные и классические песни. Были в его репертуаре

композиции и в джазовой обработке, в сопровождении оркестра. А Альфия Авзалова, еще одна легенда татарской эстрады, пела песни на 14 языках мира.

Не случайно, что и Ильхама Шакирова, и Альфию Авзалову, и Фариду Кудашеву, многие исполнители следующего поколения называют своими учителями.

На сегодняшний день, если брать молодых исполнителей, Ришат Тухватуллин, Гузель Уразова – самые кассовые артисты с точки зрения качества, как и в плане репертуара, так и в исполнительском плане. Их особенность в том, что они обладают очень яркой индивидуальностью, это внешнее обаяние, и сценическая культура, уникальный тембр голоса. Красота тембра – вот что привлекает слушателя в голосе, в этом изюминка любого певца.

Слушая современные эстрадные татарские песни, не трудно придти к выводу, что все они похожи друг на друга, узнаваемы. Существуют определенные традиционные интонационные обороты, интервальные ходы, форма и строение, наличие которых в песне обеспечивает ее популярность.

12. *Шайгалимова Лейла «Сандугач», преподаватель – Вершинина Е.Р.*

Еще одна особенность – даже танцевальные и ритмичные песни, которые, казалось бы, должны веселить окрашены минором. Не случайно слово «мон», в переводе с татарского дословно означает «тоска», «грусть». Татарам обязательно нужно, чтобы песня, даже веселая и беззаботная, задела душу. Феномен «мон» – определяет умение петь мелодично. Это то, что как бы окутывает мелодию непередаваемой аурой волшебной звуковой игры, которую предчувствует импровизатор.

Необходимо обратить внимание и на тексты татарских песен. Содержание текстов песен подтверждает тот факт, что татарское мышление существует в восточной традиции. Конечно, темы, затрагиваемые в татарских песнях разнообразны, но их объединяет один общий смысл - «человек не живет в мире, а «переживает» мир. Здесь царят не логика, а, прежде всего, чувства. Отсюда и центральная тема «язмыш» (судьба), покорность перед судьбой, невозможность изменить судьбу. Например, «так случилось, что я вдали от родной земли, но я так тоскую», «так случилось, что мы не вместе, но ты всегда в моем сердце», «так случилось, что матери нет рядом, но я всегда о ней помню».

Мы не зря сегодня осветили эту тему, так как культура татарского народа это великая ценность. Татарский народ бережно хранит традиции и обычаи своих предков. Татары, живущие в Поволжье, отмечают национальные праздники, рассказывают своим детям татарские народные сказки, поют любимые свои татарские песни. На этом наше мероприятие подошло к концу.

Мы всех поздравляем с наступающим новым годом, и преддверье этого светлого праздника, мы хотим вам пожелать оставаться такими же жизнерадостными и любознательными. Пусть сбывается все то, о чем вы мечтаете и что вы задумали.

13. *Петрова Азалия «Яна ел», преподаватель – Вершинина Е.Р.*

Спасибо за внимание. До новых встреч.

СКАЗОЧНАЯ ВИКТОРИНА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Цели: развивать чувство юмора, внимание, воображение; воспитывать чувство коллективизма, умение общаться.

Оборудование: карточки с заданиями; реквизит для шуточного конкурса; фонограммы с мелодиями из мультфильмов.

Ход викторины

1-й ведущий.

Итак, друзья, начнём программу.

Затей у нас большой запас!

А для кого они? Для вас!
Мы знаем, вы любите игры,
Песни, загадки и пляски.
Но нет ничего интересней,
Чем наши волшебные сказки.

Сейчас нам нужно разделиться на 2 команды, выбрать командира и придумать название командам.

1 конкурс:

Конкурс «Узнай героя»

Каждой команде необходимо указать имя сказочного персонажа, который упоминается в каждом четверостишии.

а. Возле леса, на опушке,

Трое их живёт в избушке.

Там три стула, три кружки,

Три кровати, три подушки... (три медведя)

б. С букварём шагает в школу

Деревянный мальчуган,

Попадает вместо школы

В полотняный балаган... (буратино)

3. Скорей бы приблизился вечер,

И час долгожданный настал,

Чтоб мне в золочёной карете

Поехать на сказочный бал. (золушка)

с. Столяр Джузеппе – Сизый нос

Полено как-то в дом принёс.

Он начал что-то мастерить,

Полено стало говорить... (буратино)

д. Бабушка девочку очень любила,

Шапочку красную ей подарила... (красная шапочка)

6. Хвост засунул в прорубь волк.

И какой же в этом толк? (Серый вол)

2 конкурс:

Конкурс «Сказочная шкатулка»

Каждой команде предлагается ответить на предложенные вопросы.

1. В этой сказке рассказывается, как мачеха послала падчерицу под Новый год в лес за подснежниками... («12 месяцев».)
2. Какие волшебные предметы есть в русских сказках? (Палочка, гребень, топор...)
3. На чём передвигаются сказочные герои? (Гуси-лебеди, ступа, сапоги-скороходы...)
4. В какой сказке царь дал слово водяному царю, что отдаст ему через пятнадцать лет то, чего сейчас дома не знает? (Морской царь и Елена Премудрая.)

3 конкурс:

Конкурс «Узнай сказку»

е. Рыбка не простая, чешуя сверкает,

Плавает, ныряет, желанье исполняет. («Сказка о рыбаке и рыбке».)

ф. Конь ретивый долгогривый,

Скачет полем, скачет нивой.

Конь росточком малый,
Но зато удалый. («Конёк-горбунок».)

g. Колотил да колотил
По тарелке носом,
Ничего не проглотил
И остался с носом. («Лиса и журавль».)

4. Был похож на мяч немножко
И катался по дорожкам. («Колобок».)

4 конкурс:

Конкурс «Сказка стала былью»

Ведущий. Давным-давно люди мечтали подняться в воздух, подобно птицам, опуститься на дно морское и чувствовать себя так, как рыбы... Мечтали и о волшебных предметах – помните сказку о горшочке, который сам кашу варил? Шло время, и некоторые мечты стали явью. Назовите чудесные изобретения человека, заменившие сказочные предметы.

1. Гусли-самогуды (магнитофон).
2. Ступа (ракета, самолёт).
3. Чудо-зеркало (телевизор, компьютер).
4. Перо жар-птицы (лампа).
5. Сани, что везут сами (автомобиль).
6. Клубок ниток, указывающий дорогу (компас).

5 конкурс:

Конкурс «Угадай песню» звучат 4 песни, для каждой команды по 2 песни.

Подведение итогов.

Всем спасибо за вниманье,
За задор и звонкий смех
За азарт соревнованья,
Обеспечивший успех.

Вот настал момент прощанья,
Будет краткой наша речь:
Говорим мы: «До свиданья,
До счастливых новых встреч!»

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ МАТЕРИ И ПОСВЯЩЕНИЕ В ПЕРВОКЛАССНИКИ

Мама, как емко и прекрасно это слово. М.Горький писал: «Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщин нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя». А выражать свою любовь и благодарность маме можно и нужно каждый день. И сегодня мы хотели бы подарить минуты радости сидящим здесь милым и ласковым мамам. Мы приготовили вам небольшой концерт.

Начинает наш концерт специальный хор, они исполнят нам произведение, которое называется «Мама» муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского, руководитель Салимова Э.Г., концертмейстер Маликова А.Р.

Мама! Есть ли на белом свете слово нежнее и приятнее? Добрые мамины руки, самое чуткое и заботливое сердце — оно всегда светится любовью, никогда не остается равнодушным. Не важно сколько тебе лет — десять или девяносто — ты всегда будешь нуждаться в заботе и теплоте маминого взгляда.

Арсланова Аделина «Энкэйлэрненбишекжсыры» Ф.Сафин, руководитель Султанова Д.М.

— Детство — золотая пора.
Как чудесно знать, что со мной
Мама — словно ангел добра,
Друг мой самый лучший, родной.
— Дорогая мамочка, мамуля
Милый дорогой нам человек
Любим крепко и целуем
Будь счастливой весь свой век.

Ансамбль Гафурова Аделя, Хуснутдинов Камиль «Вдвоем» руководитель Маликова А.Р.

— Любимая мама, тебя поздравляю,
В День матери счастья, здоровья желаю.
Ты в сердце моём, даже, если в разлуке,
Я помню всегда твои нежные руки.

Хайруллина Аделина «Мама» руководитель Салимова Э.Г.

Празднование Дня Матери началось еще в Древнем Риме, когда люди славили богиню земли и плодородия. В христианстве этот праздник связан с чествованием Покровы Божьей Матери. В этот день принято говорить мамам слова благодарности и любви, дарить подарки и цветы.

С 1998 года в России в последний воскресный день ноября празднуется День Матери, Хранительницы очага. Это своеобразный день благодарения, выражения любви и уважения мамам. Они дали нам жизнь, ласку и заботу, согрели любовью.

Глухова Эльвина «Шведская народная песня» руководитель Сибгатуллина Э.Ш., концертмейстер Генятова Л.С.

Ребята, я буду говорить, а в мне отвечайте, хором!

— Кто пришел ко мне с утра? (хором-МАМА!)

— Кто сказал вставать пора? (хором-МАМА!)

— Кашу кто успел сварить? (хором-МАМА!)

— Чаю кто успел налить? (хором-МАМА!)

— Кто косички мне заплет? (хором-МАМА!)

— Кто же целый дом подмел? (хором-МАМА!)

— Кто цветов в саду нарвал? (хором-МАМА!)

— Кто меня поцеловал? (хором-МАМА!)

— Кто ребячий любит смех? (хором-МАМА!)

— Кто на свете лучше всех? (хором-МАМА!)

Свои музыкальные подарки хотят показать девочки, которые только-только начали обучаться игре на фортепиано

Ишалина Айсылу «Пьеса» Р.Еникеева, руководитель Маликова А.Р.

Фархетдинова Алина «Янгыр» И.Якубов, руководитель Маликова А.Р.

Маннанова Малика «Марш»

Нет в году такого дня,

Чтоб был похож так на тебя, —

Этот день особенный,

Ласковый и теплый,

Мирный и красивый,

Добрый и счастливый!

Муллакаева Алина «Вальс» из балета «Спящая Красавица» П.И.Чайковский

С днем матери вас, дорогие!

Пусть это праздник будет светлым!

Пусть уходят печали и сбываются мечты.

Пусть люди всего мира дарят вам добро и улыбки!

Ишалина Айсылу «Бишлэр, итекчитеклэр» муз. Л.Б-Булгари, сл. Ш.Галиева, руководитель Салимова Э.Г.

Мама — это слово родное!
Сколько в нем света, добра и тепла.
Как я горжусь своей мамой родною
За ее заслуги и дела!
Гузайрова Аделя «Этюд» С. Майкапара

Глаза нашей мамы нас согревают,
Как солнца сиянье, они горячи!
А руки ее от беды заслоняют,
И ласково греют, как солнца лучи!
Хуснутдинов Камиль «Халык кое» Р. Еникеева
Яруллин Азат «Колокола в горах»

Мамам – самым близким в мире людям
Мило улыбаемся подчас,
А сказать, что мы их любим,
НЕ хватает часто времени у нас.

Вокальный ансамбль «Голкэй» татар халыкжыры «Кугэргенгорлидер», руководитель Салимова Э.Г.

Мама, мамочка... Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют самого дорогого, близкого, единственного человека. Материнская любовь греет нас до старости. Мама учит нас быть мудрыми, дает советы, заботится о нас, оберегает нас.
Кашапова Диляра «Плясовая» Любарский, руководитель Маликова А.Р.

Конкурс «Имя мамы»

Задание: по первым буквам имени мамы перечислить качества ее характера. Например, обаятельная, любящая, ясная — Оля; восхитительная, интригующая, коммуникабельная, требовательная, очаровательная, решительная, искрящаяся юмором, яркая — Виктория. (Можно дать задание наоборот: подобрать по характеристикам имя.)

Аимбетова Алия «Веселый лагерь» Иштван, руководитель Сибгатуллина Э.Ш., концертмейстер Генятова Л.С.

Конкурс «Комплимент для мамы»

Каждый из присутствующих говорит прилагательное, означающее комплимент, слова не должны повторяться. Например, добрая, нежная, веселая, любимая и т. д.

Сафиуллина Регина «Белка» из оперы «Сказка о Царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова, по мотивам сказки А.С. Пушкина

В доме шум и тарарам...

Звон стоит повсюду...

Это папа поутру взялся мыть посуду.

Он старался и кряхтел, мыл графин, стаканы,

Он бледнел, потом краснел, как-то очень странно,

Бормотал себе под нос, встряхивая руки...

В пене вилки и поднос, рукава и брюки,

Стены вымокли от брызг, лужа под ногами

Замечательный сюрприз сделал папа маме!

Ансамбль мальчиков нам споют песню «Так держать!» муз. Ал. Ермолова, сл. В. Борисова, руководитель Салимова Э.Г., концертмейстер Маликова А.Р.

Теперь мы поиграем в игру «Мама». Я буду загадывать загадки, а вы хором отвечать.

Не боюсь грозы ни грамма,

Коль со мною рядом... (мама)

Нет в квартире грязи, хлама,

Убрала всё чисто... (мама)

Борщ в тарелке вкусный самый,

Так готовит только... (мама)

Перед сном, надев пижаму,
Почитать мы просим... (маму)
В школе сложная программа,
Но всегда поможет ... (мама)
Школьный ранец за плечами
Сам неси, не вешай... (маме)
В цирке новая программа,
Нам билеты купит... (мама)
У слона, гиппопотама
Тоже добрая есть... (мама)
Подарки своими руками
На праздник сделаем... (маме)
Песню с добрыми словами
Сочиним любимой ... (маме)
С папой ходим за цветами,
Любим их дарить мы... (маме)

Музыка – лукавая работа:
Чтобы людям сердце волновать,
Мало пьесу выучить по нотам -
Надо научиться колдовать.
Надо понимать язык снежинок,
записать, о чем поет капель,
или вдруг на крыльях журавлиных
полететь за тридевять земель.
Надо превращаться в медвежонка,
на сосну, карабкаться, ворча,
или трепетать травинкой тонкой
у лесного, чистого ручья.
Тот, кто это знает и умеет,
тот приносит счастье в каждый дом!

Постарайся сделаться скорее **добрым музыкантом – колдуном!**

Перед вами выступает ансамбль преподавателей. Алсу Рафисовна и Лилия Сиреневна исполнят вам произведение «Маскарад»

В этот раз мы решили соединить два праздника, и хотим еще отметить наших первоклассников. Они к нам пришли еще недавно, и много еще ждет их впереди! Чтоб музыка заиграла, и чтоб песня распевалось, им еще придется потрудиться и поучиться. Они очень трудолюбивые и мы надеемся все у них получится.

И уже сегодня девочки покажут свои первые начинания. Ансамбль девочек нам споют песни:

Заключительный хор из оперы «Муха цокотуха», муз. М.Красева, сл. К. Чуковского

«Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина

«Эйлэнбэйлэнуйныйбыз» муз. Л.Б-Булгари, сл. Батуллы

И чтоб было для Вас примером, мы хотим отметить и поздравить Хайруллину Алину, за ее заслуги, и вручить ей диплом! (вручение)

Хайруллина Алина «Мазурка»

А мы сейчас проверим, какие музыкальные инструменты вы знаете.

- Чтобы струны спеть смогли, скорей к плечу ее прижми (**скрипка**).
- Ой, звенит, она, звенит, всех игрою веселит, а всего-то три струны для веселья ей нужны (**балалайка**).
- Тронешь пальцем – звук родится и звенит – как будто птица. Есть педали: от одной звук становится глухой, от другой звучит он длинно. Что же это? (**пианино**).

- У него рубашка в складку, любит танцевать в присядку. Он и пляшет и поет, если в руки попадет. Сорок пуговиц на нем с перламутровым огнем. Весельчак, а не буян голосистый мой (**баян**).
- Он стоит на трех ногах, сам черный, в черных сапогах, зубы белые, педаль, голосистый мой (**рояль**).

*Свой музыкальный подарок исполнит Массарова Лейсан «Утренняя зарядка»,
руководитель Маликова А.Р.*

Ансамбль: Сафиуллина Регина, Карамуллина Алсу «Сурок» Л.В.Бетховен

Дорогой мой первоклассник! У тебя сегодня праздник. Вечер очень интересный. Много музыки и песен вам дарила нынче вся школы дружная семья.

Давайте еще отгадаем музыкальные загадки:

-На листочке, на страничке – то ли точки, то ли птички,
Все сидят на лесенке и щебечут песенки: (**нотки**)

- Если музыку писать, надо ноты лучше знать, а для этого сгодится очень нотная(**тетрадь**)

- От ноты «фа» стою я справа;
Ну а на кухне – Главная приправа (**соль**).
- Понижаю ноту я. Как зовут меня, друзья? (**бемоль**)
- В такте есть какой значок – если целый такт молчок? (**пауза**)
- Я в любой октаве первая встречаюсь,
Поскорее вспомни, как я называюсь? (**до**).

Хуснутдинов Камиль для наших юных музыкантов приготовил свой сюрприз, послушайте его: «Хэдичэ» М.Джалиль

Дорогие ребята! Сегодня у вас первый школьный праздник – «Посвящение в музыканты». В Сентябре вы пришли в нашу школу, не зная ее правил и законов. А теперь вы узнали школьные порядки, окунулись в море музыки, испытали первые трудности и не струсили. Вас можно назвать настоящими учениками. Давайте все вместе дадим обещание с любовью относиться к нашей музыкальной школе:

**Будем музыку любить, Будем ей всегда служить,
Званьем гордым и высоким – музыканта – дорожить.**

Что такое песня? – это верный друг.

Песня – это радость, звонкий смех вокруг.

Тысяча мелодий, голосов прибой

Ничего нет в мире лучше песни золотой,

В исполнении Хайруллиной Аделины прослушайте песню «Пешеходная дорожка», и потом мне скажите, о чем спела Аделина, что она хотела нам сказать!

Мы завершаем наш концерт,

Но праздник будет продолжаться,

И чтоб не меркнул добрый свет глаз ваших

Мы будем все стараться.

Вас будем слушаться во всем

Не только в праздники, конечно,

Мечтаем только об одном,

Чтоб мы были счастливо вечно!

До новых встреч!!!

**Салихова Файруза Зуфаровна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА. ПТИЧКИ
конспект урока**

Данное занятие предлагается для учащихся 8-9 лет.

Аннотация. Методическая разработка раскрывает алгоритм выполнения практического задания с обучающимися 8-9 лет на примере темы: «Лепка из соленого теста. Птички». Разработка адресована преподавателям изобразительного искусства общеобразовательных, детских школ искусств, студий.

Основная **цель**, которая была поставлена на занятии лепки из соленого теста - развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста через работу с тестом.

Для достижения данной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

Обучающие:

1. Познакомить детей с приемами и особенностями лепки из соленого теста;
2. Учить создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы;
3. Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Развивающие:

1. Способствовать развитию творческой активности у детей, инициативы, самостоятельности, целеустремленности и настойчивости в поисках новых решений в создании композиций;
2. Развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки;
3. Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизацию обеих рук;
4. Способствовать развитию речи детей.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, умение работать в коллективе.
2. Воспитывать аккуратность в работе.

Ожидаемые результаты:

1. Овладение приемами и с особенностями лепки из соленого теста.
2. Раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической работы.
3. Проявить интерес к художественно – эстетической деятельности, раскрыть искусство для себя, как способ проявления личности.

Оборудование. Сочетание белого и коричневого соленого теста (три тона). Цветное тесто. Дощечки для теста, ножик, стеки, зубочистки, чесноковыжималка. Разнообразные предметы, оставляющие на тесте всевозможные отпечатки: крышки от фломастеров, рельефные пуговицы, разнообразные штампики, кисточка, тряпка. Технологическая карта с последовательностью работы над изделием.

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Актуализация.

Лепка из теста принято считать детским видом творчества, но это отличный материал для настоящего дизайнера, и для домашнего творчества взрослых.

А вы думали, что из теста можно лепить только пирожки. А вот и нет. Лепить нравится и маленьким и взрослым. Ведь это очень увлекательно. Своими руками можно вылепить разные фигурки животных, куколок, украшения, подарки для друзей, и при этом получить море удовольствия.

- Ребята, а вы любите сказки?

- Загадаю одну загадку, какой персонаж из известной сказки сделан из теста, как ваши поделки?

- Колобок.

На Руси во всю лепили из соленого теста. Давным-давно, когда слагались различные сказки, в том числе о колобке, на Руси было принято на Новый год дарить поделки из соленого теста. Считалось, у кого дома были такие поделки, у того на столе круглый год будет хлеб и соль. Поэтому эти изделия из соленого теста назывались хлебосолом.

Лепить можно из глины, пластилина, теста. Оказывается у соленого теста много преимуществ перед пластилином и глиной.

- 1) Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег.
- 2) Легко отмывается и не оставляет следов.
- 3) Безопасно при попадании в рот.
- 4) Не липнет к рукам при лепке.
- 5) Можно сушить на воздухе.
- 6) Можно лепить из окрашенного теста и можно расписать уже готовое изделие.
- 7) Если покрыть лаком, сохранится на века.
- 8) С игрушками из соленого теста можно без боязни играть, они не потеряют форму.
- 9) Этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии, аллергенов.

3. Объяснение нового материала.

Последовательность и приемы лепки изделия.

1) Основой композиции служат хвостики. Их можно выполнить из элементов, выдавленных через чесноковыжималку, а можно собрать из лепешек, колбасок, шариков. При этом каждый верхний ряд оперения должно быть короче нижнего.

2) Место соединения оперения можно закрыть головкой птички, а можно слепить декоративную лепешечку.

3) Слепите головку и тело птички и прикрепите к оперению. Добавьте крылышки.

Полезные советы.

Для склеивания деталей используем кисточку и зубочистку. Места соприкосновения более крупных деталей смочите влажной кисточкой, а для склеивания мелких деталей используйте зубочистку. Избегайте попадания воды на лицевую поверхность изделия, иначе после просушки могут появиться темные пятна.

Рисунок на детали наносится сразу, не дожидаясь завершения лепки. Иначе тесто покроется корочкой, и будет трескаться при нанесении рисунка.

Изделие можно вылепить из белого и коричневого соленого теста (берем три тона: белый, светло коричневый, темно коричневый). Какао и кофе дают различные оттенки коричневого. Также можно использовать и цветное тесто. При изготовлении птичек из цветного теста тщательно подберите размер и цветовую гамму всех частей композиции, иначе детали изделия могут просто слиться.

Немного поэкспериментировав с кусочком теста, вы увидите, что слишком тонко раскатанное тесто рвется, а слишком толстое выглядит грубо. Здесь во многом помогут интуиция и чувство меры.

Закрепление пройденного материала.

- А теперь, подумайте и скажите, из каких частей состоит наша птичка?
- Какими приемами лепим крылья, туловище, лапы?
- Все приемы лепки вспомнили? Молодцы! Приступайте к работе. Не забудьте, самое сложное во время работы, это соблюдение пропорций.

4. Практическая работа.

Во время практической работы учащихся учителем ведется индивидуальная и фронтальная работа. Поощряются самостоятельность и творческий подход к работе.

5. Подведение итогов. Хочется отметить самые интересные и аккуратные работы.

6. Домашнее задание. Дома необходимо поставить работу на теплое место. Дать высохнуть хорошенько, чтобы тесто превратилось в камень.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ирина Хананова. – Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
2. Дашкевич Е. В. - Лепим из солёного теста. - Санкт-Петербург: Кристалл, 2000г.
3. Кискальт Т. И. - Солёное тесто. - М. - Профиздаг, 2002г.

**Сальмина Ксения Павловна,
Сабирова Эльвира Гаязовна,
преподаватели по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**НОВОГОДНИЙ ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ
сценарий**

Снегурочка:

Снегурочкой, ребята, зовусь я потому
Что внучкой довожусь я Морозу самому.
Всех подружек поздравляю,
Поздравляю всех друзей
И от всей души желаю
Я вам самых светлых дней!
Хорошо повеселиться, никогда не знать невзгод
Ну, а главное, учиться на «отлично» целый год!
Здравствуйте, ребята! Поздравляю всех вас с праздником зимы.

(Сне-ка осматривается в поисках Д.М)

Как обычно, Дедушки Мороза еще нет. Ох, дедушка, вечно он опаздывает! И обязательно найдет в оправдании сто причин: то спасает зайчика от волка, то вернется за плюшевым мишкой, которого забудет положить в свой мешок, то никак не может выбрать подходящую елочку для праздника. Что же нам делать? *(думает)* А знаете что? Не будем дожидаться нашего милого Деда Мороза, давайте начинать наш праздник!

На сцену выскакивает Ведьмочка.

Ведьмочка: *(радостно)* Давайте!

Сне-ка: *(удивленно)* Что давайте?

Ведьмочка: Начнем наш праздник.

Сне-ка: «Наш праздник»? Это наш, а не ваш праздник! Я вообще не знаю, с кем разговариваю? *(обращаясь к зрителям)* По-моему , вас нет в сценарии!

Ведьмочка: (почти зловеще) Это верно! Пока нет....Но скоро будет! А тебя , Снегурка, я из сценария вычеркиваю!

Сне-ка: Позвольте! Но вы не можете этого сделать! Без меня просто не бывает новогодних праздников! Я- Снегурочка! Слышите! Сне-гу-роч-ка!

Ведьмочка: Это будет первый новогодний праздник без твоего участия! Я прекрасно справлюсь сама!

Сне-ка: *(возмущенно)* Что вы себе позволяете? Вы...ВЫ...*(не находит слов от возмущения)*

Ведьмочка: Что надо то и позволяю! А ты можешь быть свободна! Выйди из зала! То есть исчезни!... Ну, что тебе еще сказать?!

Сне-ка: Да вы с ума сошли! Сейчас сюда Дед Мороз придет! Он вам устроит!

Ведьмочка: Как ты мне надоела! Слушать тебя больше не желаю! Ты еще не знаешь , с кем разговариваешь! А ну, замри!

Ведьмочка делает колдовские движения вокруг лица Сне-ки. От чего та теряет дар речи и способность двигаться.

Ведьмочка: утя-утя-утя...*(потирая указательным и большим пальцем перед лицом Сне-ки, тем самым уводя ее из зала).*

Звучит номер. После номера входит с мешком подарков ведущий.

Ведущая: *(представила исполнителя. А затем задумчиво)* .А, где же Снегурочка?

Ведьмочка: А вот и я! *(красуется перед зрителями)*

Вед: Извините, что опоздала, разговаривала по телефону с Дедом Морозом.

Ведьмочка: Молодец!

Вед: Дед Мороз сказал, что глубоко извиняется и не сможет приехать. Дел много. Нужно мишку плюшевого в мешок подарок положить.

Ведьмочка: Да ну?

Вед: Ага! Еще елочку подходящую для праздника подобрать.

Ведьмочка: *(не терпеливо)* А мешок передал?

Вед: Конечно!

Ведьмочка: Отлично! Можешь отдать его мне!

Вед: Тебе? *(задумалась)* ну а что, ты все же его Внучка. С удовольствием.

Берет мешок и собирается передать его, но видит перед собой не Снегурочку, а Ведьмочку.

Вед: *(обращаясь к зрителям).* Позвольте! Так это не Снегурочка!

Ведьмочка *(протягивая руку).* Вы что-то говорили про мешок!

Вед: А где Снегурочка?!

Ведьмочка: В чем дело? Давай договоримся! Мешок тебе — подарки мне!

Вед: Я ничего не понимаю! Ты кто такая?

Ведьмочка *(хвастливо):* Я?! Я — ведьма! Хотя и маленькая, но злая! А Ваша Снегурочка сейчас отдыхает! Я заморозила ее!

Вед: Заморозила?! Да как ты смогла?! Снегурочка не боится мороза!

Ведьмочка: А я смогла ее заколдовать!

Вед: Верни Снегурочку! Верни немедленно! Ребята! Давайте потребуем у этой ведьмы, чтобы она вернула Снегурочку! Потопаем ногами! Замашем руками! Прикрикнем на нее!

Зрители начинают шуметь, что есть силы, таким образом, демонстрируя свой протест нечисти.

Ведьмочка: Замолчите! Вы меня уже достали! Я все верну! Даже то, что не брала!
Дед Мороз делает знак зрителям, и те замолкают.

Вед: *(требовательно)* Ну?!

Ведьмочка: При одном условии!

Вед: Ну?!

Ведьмочка: Развеселите меня! В честь праздника! Тогда Снегурочка снова ваша.
Ведущий задумывается, ходит по сцене, а затем обращается к Ведьмочке.

Вед.: Ну, хорошо... А ну, ребята! Давайте покажем как мы умеем играть на рояле.

Номер

Вед: Развеселили мы тебя?

Ведьмочка: Еще чего! Я сама так могу сыграть *(издевается)*

Вед: Хорошо, слушай дальше!

Номер

Ведьмочка: Ну, хорошо... Предлагаю вам сыграть в одну игру? Только после этого я отдам вам Снегурочку.

Вед: *(обращается к детям)* Мы согласны?! *(дети отвечают)*

Игра

Ведьмочка: Споем песенку как бы спели ее зверушки.

Вед: А какую песню мы будем петь?

Ведьмочка: Про маленькую елочку. Знаешь такую: «Маленькой елочке холодно зимой»?

Вед: Конечно, знаю!

Ведьмочка: Попробуй спеть ее так, как это сделали бы лягушки!

Вед: Это очень просто! Ква! Ква-ква! Ква! Ква-ква! Ква-ква-ква-ква-ква!

Ведьмочка, квакая, воспроизводит мелодию песенки.

(Поделить зрителей на команды. Команда Вед. поет по-коровьи: му-му-му. Ей в ответ команда Ведьмочки поет по-козьи: ме-ме-ме. Команда Деда Мороза поет по-собачьи: гав-гав-гав (ведущие должны четко определить это, чтобы не было разноголосицы). Команда Ведьмочки отвечает по-кошачьи: мяу-мяу-мяу. Команда Деда Мороза поет по-гусиному:

гага-га. Команда Ведьмочки завершает соревнование по-куриному: ко-ко-ко.)

Вед: Ну что, понравилось? Отдаешь Снегурочку назад?

Ведьмочка: Немного понравилось, я еще подумаю.

Вед: Хорошо. Можешь немного отдохнуть и послушать как играет.....(ФИО исполнителя)

Номер

Вед: Хорошо ли тебе, милая? Весело? Как насчет Снегурочки?

Ведьмочка.: Наконец-то меня развеселили!

Вед: Что же, возвращай нам Снегурку!

Ведьмочка: Да, пожалуйста! Я же совсем не злая, просто хотелось повеселиться, а ведьмам на праздники не пускают. Бояться, что сглазим. Или порчу наведем.

Ведьмочка выводит на сцену Снегурочку.

Снегурочка: Как я рада, что вижу вас снова мои хорошие! А праздник уже начался?

Вед: (*вздыхает*). Боюсь, Снегурочка, что он уже заканчивается...

Снегурочка: Ах, как жалко! А подарки Дедушка Мороз передал?

Вед.: Ну, конечно. Как же я могла забыть про них!

(*Раздача подарков*)

Снегурочка:

Друзья дорогие! Спасибо за вечер!

Примите сердечный привет.

До новой веселой и радостной встречи,

Желаем вам самых счастливых побед!

Вед. и Ведьмочка: До свидания! До новых встреч!

Примечание.

Можно провести небольшую викторину и поиграть в загадки

Викторина 1.

Желающие ответить поднимают руку: кто первый – тот и отвечает. За правильный ответ ребенок получает приз.

Вопросы:

1. Когда родился Дед Мороз? (Более двух тысяч лет назад.)
2. Почему в Новый год ставят именно елку? (Ель – символ вечной жизни, мужества.)
3. Где в России жители первыми встречают Новый год? (На Дальнем Востоке.)
4. Когда часы бьют двенадцать, извещая о наступлении Нового года, жители какой страны с каждым ударом съедают по виноградине? (Жители Кубы.)
5. В какой стране стало традицией выбрасывать в новогоднюю ночь из дома старую мебель? (В Италии.)
6. В какой стране в полночь на три минуты гаснут все огни и наступает время новогодних поцелуев? (В Болгарии.)

Викторина 2. Новогодний стол

1. В какой стране очень популярен салат «Оливье», названный в честь француза Оливье?
1) Во Франции; 2) в России; 3) в США.
2. Мамалыга — каша из кукурузной муки, по даваемая на салфетке и разрезаемая суровой ниткой по числу гостей на празднике. В какой стране она подается?
1) На Украине; 2) в Греции; 3) в Молдавии.
3. В какой стране в новогоднюю ночь традиционно подается чеснок с медом?
1) В Венгрии; 2) в Австрии; 3) в Польше.
4. У этого напитка красивое название — «слем» готовят его из горячего молока с добавлением чая, сахара, цедры лимона, корицы, шафрана и других компонентов. В какой стране он по дается к столу?
1) В Нидерландах; 2) в Австралии; 3) в Индии.
5. В какой стране праздничным считается пирожное из клейкого риса, проса и сахара?

- 1) *В Китае*; 2) в Японии; 3) в Индонезии.
6. Где подают на праздник паштет из гусиной печени?
 - 1) В Италии; 2) *во Франции*; 3) в Испании.
7. В какой стране к новогоднему столу подают куриную лапшу (бун) — длинную вермишель в качестве символа долголетия?
 - 1) В Италии; 2) в Таиланде; 3) *во Вьетнаме*.

НОВОГОДНИЕ ЗАГАДКИ

1. Всех зверей она хитрей,
Шубка рыжая на ней
Пышный хвост - ее краса.
Этот зверь лесной? - **(Лиса)**
2. Он всю зиму в шубе спал,
Лапу бурую сосал
А проснувшись, стал реветь.
Этот зверь лесной - **(Медведь)**
3. Много бед таят леса,
Волк, медведь там и лиса.
Там зверек живет в тревоге,
От беды уносит ноги
Ну-ка, быстро отгадай-ка,
Как зверек зовется? - **(Зайка)**
4. Гостя к нам пришла с опушки -
Зелена, хоть не лягушка.
И не Мишка косолапый,
Хоть ее мохнаты лапы.
И понять не можем мы
Иголки для чего нужны?
Не швея она, не ежик,
Хоть на ежика похожа.
Кто пушист, хоть не цыпленок, -
Должен знать любой ребенок.
Догадаться очень просто,
Кто пришел к нам нынче в гости? **(елка)**
5. Вся я с ног до головы
Вылеплена с толком.
И глаза черным-черны,
И в руках метелка. **(снежная баба)**
6. На деревья, на кусты
С неба падают цветы.
Белые, пушистые,
Только не душистые. **(снег)**
7. Мы с бараньими рогами
Вниз под горку мчимся сами,
А как на гору взбираться,
Начинаем упираться. **(санки)**
8. Плыла лебедь сытая,
Вниз кидала-сыпала
На поля-озерушки,
Белый пух да перышки. **(снег)**
9. Солнце выглянет - заплачет.
Солнца нет - слезинки прячет. **(сосулька)**

10. Не в темницу, а в светлицу
Запирал мороз девицу.
До весны девице
Не открыть светлицы. (река)
11. Вился, вился белый рой.
Сел на землю - стал горой. (сугроб)
12. Кто, угадай-ка,
Седая хозяйка:
Тряхнет перинки,
Над миром пушинки? (метелица)

**Сальмина Ксения Павловна,
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ОСОБЕННОСТИ ДВИЖЕНИЙ И МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Классический танец представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений и позиций рук, корпуса, головы, которая формировалась на протяжении многих веков и у многих народов. Классический танец появился в эпоху Возрождения. Уже тогда танец играл значительную роль в представлениях народного театра и в религиозных мистериях. В ту пору появилось понятие балет, от латинского ballo – танцую. В 17 веке в Париже была основана Королевская Академия танца, балет отделился от оперы, стал самостоятельным жанром. Целью был танец, способный, как музыка, воплощать самые различные состояния, мысли, чувства человека.

Современный урок классического танца состоит из трех частей: экзерсиса у палки (станка), экзерсиса на середине зала и Allergo (прыжки). Он начинается с простых движений и постепенно переходит к более трудным. Движения выполняются под музыкальный аккомпанемент. Музыкальное оформление прививает воспитанникам эстетические вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Весь урок классического танца строится на музыкальном материале. Переходы от упражнений у станка к упражнениям на середине зала и обратно, а также поклоны вначале и после окончания занятия музыкально оформлены, чтобы воспитанники привыкали организовывать свои движения согласованно с музыкой. Музыкальное сопровождение я стараюсь подбирать выразительное, характерное для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения. Все комбинации урока я с преподавателем хореографии выстраиваем с учетом музыкальной фразы (тактовой квадратности). Музыкальные фразы могут быть малые и большие: четыре такта, восемь, шестнадцать, тридцать два и т. д.

Рассмотрим основные упражнения классического экзерсиса у палки. Вначале каждого урока и по его завершению делается поклон, в плавном, спокойном характере. Он является приветствием педагогу и концертмейстеру и настраивает учащихся на занятие.

Plie - означает сгибание, складывание, а как упражнение в уроке классического танца – приседание. Оно подразделяется на Demi plie - полуприседание, и grand plie – большое, полное приседание с отрыванием пяток от пола. Характер движения слитный, непрерывный. Тем медленный (moderato или adagio). Музыкальный размер-2/4, 3/4, 4/4, реже 6/8. Музыкальное сопровождение подбираю плавное, певучие.

Battement tendu – означает отведение работающей ноги в каком либо направлении и приведение ее к опорной ноге. Темп умеренный. Исполняется в размере 2/4, реже 4/4. Характер музыкального сопровождения – четкий, бодрый. Использую произведения в жанре марша, гавота, контрданса.

Battement tendu jete – натянутые движения с броском ноги на 25 градусов или 45. Бросковому характеру этого движения в музыке соответствует прием исполнения staccato. Музыкальное сопровождение должно быть резким, энергичным и иметь четкий ритмический рисунок. Музыкальный размер 2\4. На начальном этапе исполняется в том же темпе, что и battmenttendu, затем темп ускоряется.

Rond de jambe par terre – представляет собой круговые движения ногой по полу.Круг ногой может выполняться в направлениях ан деор (от фр. наружу) по схеме: от опорной ноги вперед – в сторон – назад – к опорной ноге или ан дедан (от фр. внутрь) по обратной схеме: от опорной ноги назад – в сторону – вперед – к опорной ноге. При этом обе ноги должны быть выпрямлены. Характер движения лавный и непрерывный. Музыкальное сопровождение должно быть в медленном и спокойном темпе в размере 3/4, реже в 2/4 и 4\4.

Battement fondu – плавный, “тающий” батман. Движение представляет собой сгибание и медленное вытягивание ноги при одновременном demiplie на опорной ноге и открывания работающей ноги в любом направлении при одновременном выпрямлении опорной ноги из demiplie. Темп медленный (adagio, andante, largo). Музыкальный размер 2/4 или 4/4. Характер музыки певучий, плавный.

Battement frappe – ударный батман. Это упражнение отрабатывает быстрое и точное сгибание и разгибание раскрытой ноги в положение surlecou – de – pied. Характер движения резкий, отрывистый, четкий. Для музыкального сопровождения следует подбирать пьесы в характере польки с ритмическим рисунком из мелких длительностей и желателно с приемом исполнения на staccato в размере 2/4. Тем allegro или alleretto. Большое значение имеет затакт.

Rond de jamb enl'air - это упражнение представляет собой круговые движения ногой в воздухе. Как и ronddejambearterr оно исполняется ан деор и ан дедан. Движение состоит в сгибании и разгибании работающей ноги в колене открытой на II позицию поднятой на 45 градусов, во время которого нижняя часть работающей ноги описывает в воздухе круг, а точнее эллипс (название данного упражнения условно, как и название одноименного движения на полу, поскольку нога в воздухе описывает овал, а не целый круг (rond)). В старших классах это упражнение исполняется уже на высоте 90 градусов. Музыкальное сопровождение следует выбирать плавного и в тоже время четкого характера, с затактом, в умеренном темпе и в размере 2/4 и 4/4.

Petit battement – маленький батман. Характер движения четкий, отрывистый. Движение состоит из быстрой и четкой смены положения surlecou – de - pied спереди в тоже положение сзади и обратно. Музыку предпочтительно подбирать грациозную, легкую с приемом исполнения на staccato, в размере 2/4.

Adagio - это упражнение представляет собой медленное, плавное поднятие ноги на 90 градусов. Характер музыки плавный, спокойный. Постепенный подъем ноги должен сопровождаться в музыкальном оформлении усилением динамики (crescendo), а опускание ноги - ослаблением звучности (diminuendo). Исполняется в размере 2/4 или в 4/4, в медленном темпе.

Grand battmen tjete – большой энергичный бросок свободной ноги на 90 градусов. Характер движения – волевой, четкий, отрывистый. Музыкальное сопровождение энергичное, целеустремленное с яркой динамикой и пунктирным ритмом. Музыкальный размер 2/4 или 4/4.

Экзерсис на середине зала состоит в основном из тех же движений, что и экзерсис у станка, но исполнять его гораздо сложнее, так как нужно сохранять равновесие тела и выворотность ног без помощи палки.

Затем, финальной частью урока классического танца является оживлённый **раздел Allegro**.

Прыжки задаются в классе в возрастающем порядке: маленькие, средние, большие. К маленьким прыжкам относятся:

Soute (сотэ) – прыжок на месте по позициям;

Echappe (эшапе) в переводе с французского, как «вырываться», прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую позицию;

Assamble (ассамбле) – прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе;

Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке;

К большим полетным прыжкам относятся различные виды grandjete: **jete enterlace** (жете антрэлясе) – перекидной прыжок, **saut de basque** (со де баск) – прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе, **grand assamble** (гранд ассамбле) большой прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе и др.

Прыжки являются наиболее трудными движениями в классическом танце. Каждый прыжок начинается и в demi – plié с помощью которого осуществляется толчок, взлет и его завершение. Характеру прыжков соответствует живой и энергичный характер в размере 2/4, реже в 4/4. Наиболее подходящим музыкальным сопровождением для них являются польки, которые имеют соответствующий размер, подвижный темп и характер.

Итак, подбирая музыкальное сопровождение нужно отталкиваться от характера и особенностей движений. Музыка на уроках хореографии позволяет организовывать движения: она регулирует движение и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Музыка на занятиях хореографии не является лишь сопровождением, фоном для того или иного упражнения, она органически включается в содержание каждого урока как неотъемлемая составная его часть. Использование на уроках музыки обогащает учащихся эстетическими впечатлениями, расширяет их музыкальный кругозор, воспитывает музыкальный вкус.

ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно - методическое пособие. Изд 2-Л:Искусство, 1983 – 207 с.
2. В. Клинт. Киев, В музыкальных ритмах, 1987 г.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 6 – СПб: Изд-во “Лань”, 2000.-192 с.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 1976. 266 с.
5. Ярмолович Л. принципы музыкального оформления уроков классического танца. Л.: Музыка, 1968.-143 с.

Симонова Алена Анатольевна,
педагог дополнительного образования ДШИ
МАУДО «Дом детского творчества №15»

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТКА «РОМАШКА» В ТЕХНИКЕ «ГАРМОШКА» ИЗ БУМАГИ

Методическая карта мастер-класса

Тема: «Изготовление цветка «Ромашка» в технике «гармошка» из бумаги».

Форма проведения: дистанционное занятие по декоративно-прикладному творчеству.

Место проведения мероприятия: ZOOM, в приложениях: WhatsApp.

Целевая аудитория: учащиеся и их родители.

Дата проведения: 22 апреля 2020 года.

Цель: Обучить участников мастер-класса изготовлению цветка «Ромашка» в технике «гармошка».

Задачи:

1. Способствовать развитию навыков коллективной работы и сетевого взаимодействия с использованием интернет-сервисов.
2. Развивать творчество, фантазию детей, художественно-эстетический вкус, самостоятельность.
3. Способствовать овладению эффективных приемов организации своего свободного времени.

Оборудование и материалы: компьютер с выходом в интернет, подручный материал: альбомный лист, цветная бумага, ножницы, клей, трубочка, фломастеры.

Новизна инновационного опыта заключается в проведении мастер-класса по декоративно-прикладному творчеству для родителей и учащихся на образовательной платформе: ZOOM, в приложениях: WhatsApp.

Общеизвестно, что обучение бывает эффективным и достигает запланированных результатов, если:

1. Учащиеся активно включаются в процесс обучения, получают возможность для анализа своей деятельности и оценки своего потенциала.
2. Родители являются участниками образовательного процесса, помощниками педагога в обучении своих детей.

План проведения мастер-класса

1. Вступительное слово педагога.
2. Основная демонстрационная часть - педагог рассказывает и показывает, как выполняется поделка.
3. Вопросы детей и родителей.
4. Отправление технологической карты по изготовлению цветка «Ромашка» в технике «гармошка» в общую группу WhatsApp.
5. Обратная связь – родители и дети, выполняют работу и присылают в группу WhatsApp.
6. Рефлексия – обсуждение выполненных работ.

ВВЕДЕНИЕ

Цветы издревле использовались для украшения жилища человека, а также в качестве декоративных элементов при создании предметов интерьера, причесок и праздничных туалетов. Однако они недолговечны и могут радовать всего несколько дней. Именно поэтому люди стали создавать искусственные букеты из самых разных материалов. Например, даже из обычной бумаги можно сконструировать мак, розу, пион или ирис, которые будут неотличимы от живых цветов.

Существует множество вариантов таких поделок, поэтому каждый, кого интересует, например, как сделать из бумаги цветок ромашку, сможет выбрать тот, который ему понравится больше всего. Ромашки из бумаги своими руками любят делать и взрослые, и ребяташки, ведь всем очень нравится этот милый полевой цветочек с желтой серединкой.

Сегодня мы с вами собственноручно попробуем создать из простого и доступного материала очень привлекательные букеты, делать аппликации и другие поделки, например, можно создать ромашки из бумаги ко дню матери, на 8 марта и на день рождения.

Для создания цветка нам понадобятся:

- белая, желтая и зеленая бумага;
- клеящий карандаш, трубочка;
- фломастеры, ножницы.

А сейчас посмотрите, как буду выполнять цветок, я (педагог демонстрирует поэтапное выполнение работы). В группе WhatsApp я вам заранее выслала технологическую карту поэтапного выполнения цветка «Ромашка» в технике «гармошка». Ознакомьтесь с ней и выполните работу самостоятельно дома, попросите родителей сфотографировать вашу поделку и выслать в нашу группу. На следующем занятии мы с

вами оценим работы каждого, обсудим, что в работе было сложно, а что легко. Успехов вам в работе.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

поэтапного выполнения цветка «Ромашка» в технике «гармошка»

Этапы работы	Графическое изображение
<p>Подготовить рабочее место, необходимые инструменты и материалы</p>	
<p>Квадрат складываем два раза пополам</p>	
<p>Разрезаем по линиям сгиба, получаем 4 квадратика</p>	
<p>Три квадратика складываем гармошкой</p>	
<p>Складываем их пополам и склеиваем между собой, оформляем ромашку</p>	
<p>Если пофантазировать, то можно сделать много других игрушек</p>	



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мастер-класс – это процесс, создающий новые возможности для его участников.

Для педагогов – это возможность развития навыков коллективной работы и сетевого взаимодействия, формирование индивидуальной программы саморазвития.

Для учащихся – это возможность овладеть новыми приемами деятельности, обеспечивающими получение более высоких результатов и достижение качественно нового уровня осуществления деятельности.

Для родителей – это возможность участвовать в образовательном процессе своего ребенка, своевременно помогать, давать указания для правильного выполнения упражнений, заданий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Медведева О.П., О.В.Горяинова О.В.«Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2009 г.
2. Черней, Е.Н. Цветы и фантазия / Е.Н. Черней, Л.К. Ширева. - М.: Тимпул, 2007. - 108 с.
3. Приходько, С. Н. Цветы. Букеты. Композиции / С.Н. Приходько, Г.Г. Морозова. - М.: Реклама, 2011. - 146 с.

**Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЕТОДА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО В УСЛОВИЯХ НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В современных условиях деятельность преподавателя по классу фортепиано направлена на раскрытие творческих, музыкальных способностей ребенка, на развитие в нем музыкальных знаний, умения игры на фортепиано, а также общего эстетического развития. С приходом новых информационных технологий педагоги расширяют методы, способы раскрытия материала, который ученик должен изучить на уроке. Это способствует более широкому, глубокому изучению материала и дает возможности расширить свои знания и умения в сфере информационных технологий не только учителю, но и ученику.

Что такое метод проектов и как может применяться метод проектной деятельности преподавателем по классу фортепиано? Проектно-исследовательская деятельность – это деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение желаемых результатов. Структура учебного исследования:

1. Выбор темы. Тема должна быть интересна ученику, выполнима, принести реальную пользу;
2. Выделение и постановка проблемы;

3. Выдвижение гипотез – собираются факты, размышления, опыты. Это основа творческого мышления;
4. Поиск и предложение возможных вариантов решения - это учит вникать в проблему, воспитывает способность предлагать интересные, необычные идеи и учиться их разрабатывать;
5. Сбор материала – учит находить источники материала (сыграть музыку самому по нотам, прослушать на концерте, в интернете, на диске) и фиксировать их (сохранить, записать, составить схему и т.д.);
6. Обобщение полученных данных. Задачи обобщения – проанализировать полученный материал, обобщить его, выделить главное. Здесь понадобится помощь взрослого;
7. Подготовка проекта. Прежде чем начать этот этап, предварительно должно быть решение о том, как будут представлены результаты исследования, в каком виде будет реализован исследовательский проект (альбом, стенгазета, плакат, реферат, презентация, аудиоальбом и т.д.);
8. Защита проекта – венец исследовательской работы, один из главных этапов обучения ученика-исследователя.

Мы рассмотрим как может применяться метод проектной деятельности преподавателем по классу фортепиано? Каждый преподаватель ставит перед собой задачу не просто научить ребенка играть на фортепиано, а более глобальные задачи – познакомить с творчеством композитора, с музыкой разных народов, эпох, направлений. Это огромное поле творчества и деятельности, требующее глубокого раскрытия материала. Вот здесь и появляется важная роль информационных технологий, которые помогут донести до ученика выбранный материал в более развернутом виде. Прежде чем изучить с учеником новое произведение, например, из творчества Рустема Яхина, преподаватель ставит перед собой задачу познакомить ученика с фортепианным творчеством композитора, с творчеством татарского народа. Для этого нужен проект. Думаю, если дать ученику готовый материал, он не будет прочувствован и понят в полной мере. Нужно дать толчок, направление и задание, которое продолжит начатый путь исследования. Например, учитель готовит небольшой доклад, сообщение, в котором обозначает ключевые моменты творчества композитора. На отделении фортепиано делает упор на фортепианном творчестве композитора, хотя у него много песен, произведений для оркестра. Используя возможности интернета, можно сделать небольшую подборку произведений для прослушивания. Творчество Яхина часто сравнивают с творчеством Рахманинова, поэтому в эту подборку можно включить и его произведения. На следующем этапе ученику дается задание: прослушав сообщение учителя, изучив биографию композитора, прослушав его произведения, сделать свой проект, отражающий собственное восприятие творчества композитора. Проект может быть в виде подборки произведений Яхина, которые понравились ученику, в виде презентации, стенгазеты, книжного альбома из произведений композитора. Проектный метод предполагает творческое раскрытие личности ученика при самостоятельной работе. Конечно, здесь никак не обойтись без возможностей информационных технологий. Можно в интернете найти нотный материал, это мотивирует ученика на поиск нужных программ, на умение искать, копировать материал, прослушивать музыку и сохранять ее на информационных носителях. Все эти знания и умения нужны для подготовки презентации, так как она может включать в себя отрывки из музыкальных произведений, видео- и фотоматериал. Хорошо было бы если этот путь учитель с учеником пройдут вместе, помогая друг другу в поиске и решении поставленных задач.

Мы рассмотрели проектную деятельность как совокупность приемов, действий участников в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи - решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Таким образом, мы приходим к выводу, что проектно-исследовательский метод, при условии использования новых информационных технологий

– это новый инновационный метод обучения, основанный на естественном стремлении ребенка к постижению мира, который его окружает. В результате этой деятельности развитие получает познавательная сфера ученика, его способность мыслить глубоко и самостоятельно, креативно относиться к деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Карелина Л. Проектно-исследовательская деятельность в системе УДОД: [Электронный ресурс] //Семинар для педагогов дополнительного образования ЦДТ 17 февраля 2015. URL: http://www.docme.ru/doc/1050822/proektno-issledovatel_skaya-deyatel_nost_-v-sisteme-udod. (Дата обращения 18.09.2021).
2. Кукушин В.С. Педагогические технологии: [Электронный ресурс] / Центр «Univer5». URL: <http://www.univer5.ru/pedagogika/pedagogicheskie-tehnologii-kukushin-v.s/Page-65.html>. (Дата обращения 12.10.2021).
3. Удод Е. Проектная деятельность в условиях дошкольного учреждения. [Электронный ресурс] // Международный образовательный портал Маам. 2010-2020. URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/seminar-praktikum-proektnaja-deyatelnost-v-uslovijah-doshkolnogo-uchrezhdenija.html>. (Дата обращения 02.11.2021).

**Талбиева Светлана Насиховна,
преподаватель по классу духовых инструментов
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ПОСТАНОВКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА (ДЫХАНИЕ АМБУШЮРА) В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ аннотация к презентации

Презентация предназначена для учащихся начальных классов музыкальной школы обучающихся на флейте, Показаны педагогические приемы и оптимальные решения по постановке исполнительского аппарата при игре на флейте. Данная презентация выполнена в программе Microsoft PowerPoint . Включает в себя 20 слайдов, фрагменты с использованием гиперссылок на текстовые фрагменты (размещены в самой презентации). Слайды содержат большое количество фотографий, иллюстраций, позволяющих зрительно уловить информацию и усвоить её. Данная презентация является наглядным материалом для проведения урока.

Цель: Формирование и развитие комплекса первоначальных навыков для овладения исполнительским дыханием.

Задачи:

- *Образовательные:*
 - Освоить комплекс дыхательных упражнений с инструментом и без него;
 - Ознакомить учащегося с различными видами дыхания; овладеть навыками грудобрюшного дыхания;
 - Формировать навыки быстрого вдоха и длительного выдоха;
 - Формировать начальные навыки контроля над процессом дыхания.
- *Воспитательные:*
 - Прививать навыки самостоятельной работы над развитием исполнительского дыхания;
 - Создать условия для повышения интереса к обучению игре на духовом инструменте
- *Развивающие:*
 - Развивать силу, гибкость и координацию дыхательных мышц в контакте с элементами исполнительского аппарата – губами, языком.
 - развитие слуха, памяти, ритма, координации, музыкального мышления.
 - Развивать

- умение анализировать свои действия во время дыхательных упражнений.

Тип урока: комбинированный урок

Форма проведения: индивидуальная

Методы обучения: словесный, практический метод показа

Основные этапы урока:

1. Организационный этап:

Вступительное слово педагога, эмоциональная настройка на урок, снятие психологических зажимов

2. Теоретическая часть. Ход урока:

Разминка: дыхательные упражнения

- Дыхательные упражнения на освоение диафрагмального и грудобрюшного дыхания;
- Дыхательные упражнения на освоение вдоха и длительного выдоха;
- Физминутка;
- Первоначальные упражнения на развитие координации движений пальцев;
- Упражнения с инструментом.

3. Заключение

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ (20 слайдов)

№ слайда	Слайд	Содержание
1	Название презентации, ФИО автора, образовательная организация	«Постановка исполнительского аппарата (дыхание амбушюра) в процессе обучения игре на флейте в начальных классах» Талбиева Светлана Насиховна, МАУДО «ДШИ №13(г)
2	Организационный этап	Цели, задачи
3	Методы, приемы обучения, структура урока	Словесный, практический метод показа. Структура урока Организационный этап <ul style="list-style-type: none"> • Теоретический материал: постановка дыхания амбушюр • Практика: упражнения без инструмента и с инструментом • Заключительная часть Итог урока. Усвоение знаний, развитие умений, навыков.
4-7	Основной комплекс дыхательных упражнений	Дыхательные упражнения на освоение диафрагмального и грудобрюшного дыхания;
8-11	Теоретический материал: Ход урока	постановка дыхания, амбушюра
12	Физминутка	Упражнения на дыхание
13-17	Ход урока	Первоначальные упражнения на развитие координации движений пальцев; Упражнения с инструментом.
18	Заключение	Вывод
19-20	Список литературы	Ресурсы

Краткие рекомендации по использованию презентации: Данная презентация не только облегчает подготовку педагога к уроку, но и позволяет провести работу на уроке интересно, нестандартно. Данный материал можно использовать на уроках по обучению на флейте.

Урукова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

МУДРОСТЬ СТАРОСТИ (ПОРТРЕТ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА)
конспект занятия по авторской образовательной программе «Кладезь идей»
для обучающихся группы 1 года обучения (7 – 8 лет)

ФИО педагога	Урукова Ирина Геннадьевна
УДО	МАОУДОД «ГДТДиМ№1»
Программа	<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Кладезь идей»</i>
Тема занятия	«Мудрость старости (портрет пожилого человека)»
Возраст обучающихся	7-9лет
Тип занятия	комплексное.
Цели и задачи занятия	<p><i>Цель:</i> Создание графической работы «Портрет бабушки» или «Портрет дедушки».</p> <p><i>Задачи (стартовый уровень):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Познакомить с приемами рисования графическими материалами, освоить учащимися основных понятий в области изобразительного искусства, элементарных способов действия, простейших приемов работы с художественными материалами, инструментами и материалами. 2) Развивать интерес к изобразительной деятельности. 3) Формировать представление о понимании внутренней красоты человека, связи поколений, мудрости. <p><i>Задачи (базовый уровень):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Научить учащихся рисовать портрет пожилого человека по алгоритму, используя в самостоятельной работе технологические карты. 2) Развивать умения анализировать, планировать свою деятельность и оценивать себя, формировать умения и навыки работы с графическими материалами, приобретение первого опыта при решении творческих задач в применении различных способов; 3) Воспитывать целеустремленность, организованность, самостоятельность. <p><i>Задачи (продвинутый уровень):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Научить разрабатывать и создавать индивидуальные образы бабушки или дедушки, используя собственный опыт. 2) Развивать творческую активность, самостоятельность в принятии оптимальных решений в различных ситуациях, развитие внимания, оперативной памяти, творческого мышления, воображения. 3) Воспитывать стремление создавать нестандартные продукты творческой деятельности.
Предполагаемые результаты:	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <p>- Знание свойств графических материалов (фломастеры,</p>

	<p>маркеры, линеры, масляная пастель) и особенностей работы с ними, требований к организации рабочего места, соблюдение правил ТБ;</p> <p>-умение работать по образцу с помощью педагога, работать по технологическим картам и самостоятельно;</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>-Проявление готовности к диалогу и сотрудничеству;</p> <p>-умение работать по предложенному педагогом плану;</p> <p>-умение договариваться о правилах поведения и общения на занятиях.</p> <p><i>Личностные результаты:</i></p> <p>-Устойчивый познавательный интерес, мотивационная готовность к сотрудничеству в процессе коллективной творческой деятельности;</p> <p>-сформированное позитивного отношения к труду;</p> <p>-эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.</p> <p><i>Регулятивные УУД :</i></p> <p>– формировать умение управлять своей деятельностью, через контроль и самостоятельность, при выполнении индивидуального задания.</p> <p>Формирование познавательных УУД:</p> <p>- способствовать выполнению логических операций в основной части урока и выполнении творческо – художественной деятельности в индивидуально – групповой работе.</p>
Форма занятия	Фронтальная, индивидуальная работа
Методы	<p>1) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:</p> <p>а) словесный: беседа, объяснение, показ действий, указание;</p> <p>б) наглядный: показ схемы построения портрета, демонстрационных рисунков, репродукций с изображением портретов пожилых людей, детских рисунков;</p> <p>в) практическая, самостоятельная работа с разноуровневыми заданиями;</p> <p>2) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности: поощрение-создание ситуации успеха;</p> <p>3) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: фронтальный опрос, рефлексия собственной деятельности</p>
Дидактические средства	<p><i>Оборудование для педагога:</i> мультимедийное оборудование, видеоурок-презентация «Мудрость старости», схема построения «Пропорции лица», демонстрационные рисунки, репродукции с изображением портретов пожилых людей, детские рисунки.</p> <p><i>Оборудование для обучающихся:</i> зеркало, фото бабушки или дедушки, черная гелевая ручка, линеры, простой карандаш, ластик, белый лист бумаги.</p>

Ход занятия.

Этапы	Содержание работы. Методы, формы, приемы, используемые педагогом.	Предполагаемые действия учащихся
-------	---	----------------------------------

занятия		
<p>1)Организац ионный этап</p>	<p>-Здравствуйте, ребята! Рада вас приветствовать на нашем занятии. Перед началом работы прошу проверить готовность к предстоящему творческому процессу.</p> <p>-Сначала мы с вами обратим наши взоры на презентацию, прочитаем на <i>слайде1</i> стихотворение, которое нам поможет понять тему сегодняшнего занятия, о ком пойдет речь:</p> <p><i>«В эту пару с детства влюблены Мамы, папы и конечно мы. Очень сильный дедушка танцор, Ну, а бабушка поет, как сводный хор!</i></p> <p><i>Бабушка рядышком с дедушкой Столько лет, столько лет вместе! Бабушка рядышком с дедушкой Дружно поют эту песню!»</i></p> <p>-Да, речь сегодня пойдет о наших любимых, незаменимых, мудрых дедушках и бабушках. Это люди, от которых идет семья. Если бы не было бабушек и дедушек, не было бы наших мам и пап, не было бы нас.</p> <p>-Что вы чувствуете по отношению к вашим бабушкам и дедушкам? Подумайте.</p> <p>-Давайте рассмотрим портрет на <i>слайде 2</i>. Кто изображен на фотографии? Опишите этого человека. Подберите 3 прилагательных к этому снимку, ответ запишите на листочке.</p> <p><i>(На слайде 2 представлен портрет пожилой женщины, бабушки.)</i></p> <p>- Вглядитесь на <i>слайде 3</i> в лицо этого пожилого человека. Опишите его. Подберите 3 прилагательных, характеризующий этот снимок, ответ запишите на листочке.</p> <p><i>(На слайде 3 представлен портрет пожилого мужчины, дедушки.)</i></p> <p>-Теперь рассмотрите на <i>фото</i> портреты своих дедушек и бабушек. Подумайте о них. Опишите какие они. Подберите 5 прилагательных. Например, моя бабушка мудрая, любимая и т.д, мой дедушка добрый и т.д. Ответ запишите.</p> <p>-Рассмотрите следующий <i>слайд 4</i> презентации (<i>фото, на котором</i></p>	<p>Дети готовят материалы и принадлежности. Настрой на урок. Самооценка готовности к уроку</p> <p>Дети предполагают тему занятия.</p> <p>Дети высказывают свои мысли, чувства, рассуждения.</p> <p>Обучающиеся описывают портрет пожилой женщины, бабушки, описывают его, придумывают 3 прилагательных.</p> <p>Обучающиеся описывают портрет пожилого человека, описывают его, придумывают 3 прилагательных.</p>

	<p><i>изображены дедушка или бабушка со своим внуком).</i></p> <p>-Подумайте и скажите, почему мы порой советуемся со старшим поколением, с нашими бабушками и дедушками.</p> <p>-Давайте взглянемся в лица этих пожилых людей, изображенных на следующем <i>слайде</i>5. Чем эти портреты отличаются от наших лиц? Теперь посмотрите на себя в зеркало и ответьте на вопросы:</p> <p>-Как меняется ваше лицо, когда вы смеетесь, удивляетесь, грустите? Где появляются морщинки?</p> <p>- А теперь давайте познакомимся с информацией на следующем <i>слайде</i> 6. Рассмотрите иллюстрации. Жизнь ваших бабушек и дедушек была очень насыщенной. Были сложные дни, были и радостные, были потери, были и приобретения. Каждый по-своему их проживал. Морщины– это знаки времени и событий, произошедших в жизни человека. Если человек много смеялся-то морщинки остались вокруг их глаз. Если много удивлялся или хмурился- то морщины оставили свой след на лбу. Если приходилось много грустить- то уголки губ опустились вниз.</p> <p>-Сегодня мы будем рисовать графический портрет вашего бабушки или дедушки. Работать будем черной гелевой ручкой или линером. Но прежде, давайте вспомним, какими могут быть линии и штрихи.</p> <p>- А теперь рассмотрим на <i>слайде</i> 7 портрет физика Альберта Эйнштейна. Обратите внимание на разнообразие линий и штрихов, которые использовал художник: резкие, плавные, короткие, длинные, легкие и плотные.</p> <p>Динамическая пауза.</p>	<p>Дети выполняют задание.</p> <p>Обучающиеся выполняют задание, отвечают на вопросы.</p> <p>Дети рассматривают себя в зеркале и отвечают на вопросы, выполняют задание.</p> <p>Обучающиеся вспоминают и отвечают на вопрос « какими бывают линии и штрихи?»</p> <p>Дети рассматривают портрет А.Эйнштейна на слайде.</p> <p>Обучающиеся выполняют упражнения на снятия напряжения с глаз</p>
<p>2)Основные этапы занятия.</p>	<p>- Сегодня мы с вами тоже постараемся нарисовать графический портрет ваших любимых бабушек и дедушек с помощью линий и штрихов. Но прежде чем приступить к творческой работе, нам необходимо обсудить этапы выполнения портрета пожилого человека.</p> <p>Этапы выполнения творческой работы.</p> <p>1.Рассмотрите фото ваших бабушек и дедушек.</p> <p>2.Расположите лист вертикально.</p>	<p>Дети изучают этапы выполнения портрета пожилого человека.</p>

	<p>3. Нарисуйте овал лица крупно, несильно нажимая на простой карандаш.</p> <p>4. Постройте пропорционально части лица по ранее изученному алгоритму, по схеме «Пропорции лица»</p> <p>5. Выполните работу черной гелевой ручкой или линером, нарисуйте морщинки, передайте настроение, характер.</p> <p>- Хочу предложить разнообразить творческое задание. Предлагаю 3 варианта выполнения творческой работы. А вы можете выбрать, какой вариант вам подходит, с каким заданием вам будет интересно и не сложно справиться.</p> <p><i>1 вариант</i>- выполнить портрет пожилого человека по предложенному образцу, по предложенному алгоритму построения портрета. Образец и схема расположена на классной доске.</p> <p><i>2 вариант</i>- выполнить портрет вашей бабушки или дедушки по имеющейся фотографии, передавая характер и настроение вашего родственника.</p> <p><i>3 вариант</i>- выполнить портрет одного из ваших пожилых родственников: бабушки или дедушки, придумывая им сказочный, мифический творческий образ, который соответствует их характеру.</p> <p>Практическая, самостоятельная работа. <i>Во время работы педагог оказывает индивидуальную помощь учащимся, корректирует деятельность, предупреждает ошибки, напоминает о соблюдении техники безопасности.</i></p>	<p>Обучающиеся выбирают вариант выполнения творческой работы, который хотели бы и смогли самостоятельно выполнить.</p> <p>Учащиеся выполняют самостоятельно творческую работу.</p>
<p>3.Итоговый. Рефлексия деятельности.</p>	<p>- Вам нравится результат вашего творчества? Как Вы считаете, удалось ли сегодня решить поставленную в начале занятия? Давайте мы все вместе оценим насколько нам понравилось сегодняшнее занятие и какое у нас сложилось настроение от проделанной работы.</p> <p>- А теперь приглашаю всех прикрепить портреты своих бабушек и дедушек на классную доску, представив что это «ДОСКА ПОЧЕТА». Именно этой доске достойны наши мудрейшие бабушки и дедушки. И наше занятие мне бы хотелось закончить словами:</p> <p><i>«Семья-словечко странное, Хотя не иностранное, Как слово получилось, не ясно нам совсем. Ну, «Я»-мы понимаем,</i></p>	<p>Учащиеся оценивают свою работу. Детям предлагается рефлексивный прием «Цветик-семицветик». Дети выбирают для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету настроения. Затем все лепестки собирают в общий цветок.</p> <p>Дети прикрепляют свои работы на «Доску почета».</p>

	<p><i>А почему их семь? Не надо думать и гадать, А надо просто сосчитать: Два дедушки, Две бабушки, Плюс папа, мама, я. Сложили? Получается семь человек, Семь «Я»!</i></p> <p>-Сегодняшнюю работу вы можете подарить своим любимым со словами этого стихотворения. И поверьте, это будет для них самым дорогим подарком!</p> <p>-Мне бы хотелось поблагодарить всех вас! Вы молодцы, очень старались. На следующем занятии мы с вами начинаем изучать новую тему. И надеюсь, вы будете с тем же интересом, желанием, энтузиазмом творить! Всего вам доброго!</p> <p><u>Уборка рабочего места.</u></p>	
--	--	--

**Усманова Эльза Валериановна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №7»**

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПОДХОДА К РАБОТЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ

Концертмейстер – одна из самых востребованных профессий среди музыкантов. Концертмейстером называют музыканта, исполняющего сопровождение, аккомпанемент солисту.

Педагог-музыкант должен постоянно работать над совершенствованием концертмейстерских и исполнительских навыков. Рассмотрим деятельность концертмейстера-пианиста, работающего с детьми разных возрастных групп на занятиях хореографии.

Танец и музыка неразрывно связаны. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и концертмейстер. Творческий контакт хореографа и концертмейстера, чёткая координация совместных образовательных действий, хорошее знание хореографического и музыкального материала - основа для успешной организации процесса обучения. Дети развиваются не только физически, но и музыкально. Поэтому очень важно, чтобы концертмейстер не только исполнял музыку, но и доносил ее основную мысль.

Успех работы концертмейстера зависит от того, насколько точно и выразительно он исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Концертмейстер должен продумать музыкальное сопровождение урока, чтобы научить детей слышать музыкальную форму, разбираться в динамике, характере данного произведения. Для занятий в хореографическом классе необходимо подбирать музыкальный материал, на котором будет формироваться музыкальная культура, развиваться музыкальный слух. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по характеру, динамике, композиции, темпу и метроритму.

Педагогу-концертмейстеру необходимо обладать большим багажом музыкальных произведений, овладеть репертуаром разных возрастных категорий. Для этого необходимо постоянно совершенствоваться в работе, изучать новый музыкальный материал.

Работа концертмейстера в хореографическом классе является сложной и специфичной. Она требует от педагога-концертмейстера знания основ хореографического искусства, владения инструментом, умения чувствовать дыхание движения и подстраиваться под него, обладать чувством ритма и музыкальным «чутьем». Концертмейстер в классе хореографии должен уметь импровизировать, обладать приемами подбора мелодий и аккомпанемента. Для этого ему требуются такие качества, как: быстрая реакция, высокая работоспособность, умение найти решение в сложных ситуациях. Концертмейстеру необходимо развивать память, быть внимательным, проявлять педагогический такт и чуткость к детям.

Основной материал, изучаемый в классе хореографии, из простых повторяющихся элементов связывается в построения - так называемые этюды, комбинации. Во время их показа преподаватель-хореограф проговаривает названия движений и считает вслух. Концертмейстер с учащимися запоминает материал с его ритмическими особенностями и отношением к долям отчёта, затем воспроизводит это на инструменте. Внимание концертмейстера должно распределяться между игрой, требованиями педагога-хореографа и действиями учащихся, чтобы в необходимый момент помочь акцентом, динамическими оттенками и темпом.

Нельзя не обратить внимание на то, что сейчас активно используются информационно-коммуникативные технологии во всех сферах образовательной деятельности, в том числе и в работе концертмейстера. Чтобы усовершенствовать свою работу, педагоги-музыканты постоянно изучают новый нотный материал, занимаются на инструменте, но все чаще им приходится обращаться к интернет-ресурсам. Например, использование мультимедийных программ с музыкальными проигрывателями: Aimp, Winamp, J. River Media Center, которые поддерживают большое количество форматов музыки - AAC, MP3, WMA, WAV, FLAC.

На занятиях хореографии появляется необходимость прослушивать и даже танцевать под фонограммы. Концертмейстер, для того чтобы дать более точное представление о музыкальном произведении, прослушивает с учащимися предложенные фрагменты в оркестровом варианте. Здесь приходят на помощь различные мультимедийные источники.

Для работы концертмейстера в хореографическом классе использование информационно-компьютерных технологий открывает новые возможности: выполнение творческих задач, творческую перспективу, повышает уровень образованности.

Компьютеризация в прямом смысле слова расширяет доступ к любой информации, выступает одним из показателей компетентности концертмейстера.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дубинина В. «Дошкольники в учреждении дополнительного образования: Сборник программно-методических материалов». – Новосибирск, 2006г.
2. Фиш Э., Руднева С. «Музыкальное движение». Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания. Изд. центр. «Гуманитарная академия». - СПб, 2000г.
3. Хайкина Т.Я. «Задачи концертмейстера-пианиста хореографического класса. Итоги смотра методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства за 1995-96 учебный год». – Тамбов, 1997г. – С. 110-112
4. Шендерович Е.М. «Об искусстве аккомпанемента», 1996 г.

**Хайруллина Гюзелия Шамильевна,
Петрушин Николай Александрович,
преподаватели изобразительного искусства**

**ФРАГМЕНТ ФАСАДА АРХИТЕКТУРНОГО ЗДАНИЯ
С ЭЛЕМЕНТАМИ ВИТРАЖА
проект**

Пояснительная записка

Выполнение данного проекта входит в программу предмета «Основы проектного мышления», которая разработана для учащихся 11-13 лет, с высокой мотивацией к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла, для которых важно научиться использовать изобразительно-выразительные возможности технических приемов графики в творческих работах.

При изучении теории приобретаются знания, необходимые для выполнения практического задания, развивается художественно-проектное, образное, пространственное, творческое мышление, а также умение сравнивать, анализировать, синтезировать.

Метод организации учебного процесса строится на развивающем и практическом модуле. Приобретение первоначальных умений и навыков ориентировано на интеллектуальное развитие учащихся. Формирование практических навыков происходит в ходе практической, творческой и проектной деятельности.

Цели:

- *по содержанию:* знать о разнообразии стилей архитектуры, архитектурных деталей и элементов. Научиться определять стиль по характерным архитектурным деталям. Познакомиться со знаковыми объектами мировой архитектуры. Знакомство с витражом, витражными техниками и примерами использования витражей в архитектурных сооружениях.

- *по способу работы:* уметь создавать собственный фрагмент фасада архитектурного здания, опираясь на аналоги-шедевры мировой архитектуры.

Задачи:

– Развитие образного мышления, эстетического отношения к окружающему миру и умение давать эстетическую оценку окружающей архитектуре, понимание красоты и ценности памятников архитектуры.

– Умение создавать собственную архитектурную фантазийную композицию в виде фрагмента фасада здания с использованием элементов витражей, характерные элементы различных архитектурных стилей, основываясь на изученные аналоги.

– Развитие художественно-проектного мышления, кругозора, умение применять изученные техники и материалы, как в графической, так и в макетной подаче.

Актуальность и практическая значимость

Средний школьный возраст является одним из этапов становления личности. Формирование личности – процесс становления человека под влиянием тех общественных отношений, в которые он вступает; овладение человеком системой знаний, представлений о мире, трудовыми навыками. Несмотря на относительную кратковременность, этот период во многом определяет всю дальнейшую жизнь индивидуума. Это возраст кардинальных изменений в сфере сознания, деятельности и системы взаимоотношений. Именно в этот период происходит значительный скачок в психологическом развитии, начинается процесс самооценки и самовоспитания.

Главное в развитии мышления обучающихся среднего школьного возраста – это овладение процессом образования понятий, который ведет к высшей форме интеллектуальной деятельности, новым способам поведения. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению, изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. Мышление подростка приобретает новую

черту – критичность. Средний школьный возраст является благоприятным периодом для развития творческого мышления.

Приобщение детей к основам графической культуры, по средствам реализации данного проекта, развитие их образного мышления дает возможность в дальнейшем решать сложные профессиональные задачи, в том числе и в области проектирования в графическом дизайне.

Новизна данного проекта состоит в том, что в работе используется инновационный подход к изучению архитектурных объектов. Учащимся предлагается не просто создать архитектурную композицию в виде фрагмента фасада здания с использованием элементов витражей, но и изучить аналоги, а также характерные элементы различных архитектурных стилей. Дети должны уметь самостоятельно придумать и подготовить эскиз творческой работы, собственное принять цветовое и композиционное решение, сделать свой проект фантазийным.

Ожидаемые результаты

Личностные: понимать значение творчества архитекторов в жизни человека, восхищаться красотой архитектуры и архитектурных деталей, отражающихся в творениях талантливых архитекторов, их умением создавать единый архитектурный ансамбль. Осознать важность влияния архитектуры на восприятие окружающей среды и развитие духовной и эмоциональной сферы, а так же развитие фантазии, воображения, художественного вкуса и способность к созданию целостного художественного образа.

Метапредметные: учиться слушать и слышать, смотреть и видеть, наблюдать, участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, размышлять об архитектуре и ее значении для человека.

Предметные: развивать и совершенствовать навыки работы с бумажной пластикой, используя различные приемы макетирования – развертка, врезка и т.д

Наглядный и дидактический материалы:

Индивидуальный: нет

Общегрупповой: Видеоряд-презентация об архитектурных стилях и видах витражей на примерах шедевров мировой архитектуры.

Литературный ряд:

- 1)История Западноевропейской архитектуры (Девид Уоткин);
- 2)Архитектурные шедевры со всего мира 1999 (Нил Стивенсон 2001);
- 3) The WORLD*S GREATEST ARCHITECTURE (D.M .FIELD 2001г)

ИКТ оборудование:

Индивидуальное: нет

Общегрупповое: компьютер и электронная доска Smart Board.

Художественные материалы:

Лист А-3 белый, лист А-3 черный, карандаш, ластик, шариковая ручка, гелевая ручка, резак, железная линейка, фломастеры, клей карандаш, калька А-3

Этапы реализации проекта

1. Организационный этап

Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку, организация рабочего места.

2. Актуализация и мотивация

Вводная беседа по ходу презентации.

Что такое архитектура? Какие архитектурные стили вы знаете?

Создание проблемы.

Нужны ли людям красивые здания?

Почему? Какая архитектура нас окружает?

Какие из памятников архитектуры вас впечатлили? Почему? Что такое витраж? Хотели бы вы создать свой витраж?

Преподаватель предлагает каждому создать свой неповторимый архитектурный фасад здания с цветными витражными окнами.

Что нужно для этого?

Преподаватель знакомит обучающихся с работами известных архитекторов всего мира. А потом, вдохновившись они создают свой собственный шедевр.

3. Изучение и закрепление первичных знаний

Просмотр презентации на электронной доске «Шедевры мировой архитектуры», «Стили в архитектуре», «Витражи»

Ключевые вопросы:

Какие стили в архитектуре вам наиболее запомнились?

Какие из увиденных памятников архитектуры вам захотелось увидеть, своими глазами?

Почему?

Какие витражи вас больше впечатлили -геометрические, цветочные?

Ну, что, вдохновились прекрасным?

Готовы создать собственное неповторимое творение?

4. Отработка навыков

Выполнение на ватмане А-3 эскизов опираясь на просмотренный материал и работа с аналогами (преподаватель раздает несколько иллюстраций из книг по архитектуре).

5. Применение новых знаний. Практическая работа.

Перенос эскиза на черный картон А-3 (способом передавливания). Затем этап макетирования: прорезают картон канцелярским ножом и надрезают в предполагаемых местах сгиба. Затем с обратной стороны места черного картона подклеивают прозрачную кальку А-3 формата. Она имитирует остекление, затем, используя все возможности линейного рисунка, дополняют работу графикой – белой гелевой ручкой (на черном картоне прорисовывают архитектурные детали фасада. Затем на кальке с помощью цветных фломастеров создают имитацию цветного остекления.

Во время практической работы целевые обходы:

- 1) контроль организации рабочего места
- 2) контроль правильности выполнения приемов работы
- 3) оказание помощи обучающимся, испытывающим затруднения
- 4) контроль объема и качества выполненной работы

6. Рефлексия.

Соотнесение поставленных задач с достигнутыми результатом. Фиксация нового знания. Постановка дальнейших целей.

Самооценка обучающихся:

Чему вы научились?

Понравился урок?

Что понравилось?

В чем затруднялись?

Выставка работ учащихся.

Какие работы понравились и почему?

Методические советы учащимся по выполнению проектной работы

1. Проект – это твоя самостоятельная творческая разработка. Помни, что главное для тебя – развить твои творческие способности.
2. Выполняй проект в порядке, заданном преподавателем.
3. Используй в работе справочную литературу: каталоги, словари, журналы, книги и т.п., а также материалы музеев, выставок и Интернет.
4. Думай о том, что навыки полученные в ходе выполнения этой работы пригодятся тебе в будущем.
7. Всегда помни о технике безопасности.
8. Используй знания по любым предметам, а также свой собственный опыт. Проявляя творчество, основывайся только на фактах.

9. Не стесняйся по всем вопросам обращаться к преподавателю.

Проект с точки зрения обучающегося — это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат.

Примеры реализации проекта



ЛИТЕРАТУРА

1. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги: Справочник. Ташкент: Изд-во ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование в учебном проектировании: Учебное пособие для вузов. М.: 2003.
3. Катханова Ю.Ф. Дизайн. Учебное пособие для учащихся начальных классов. М.: Издательский центр «Владос», совместно с издательством «Аким», 1994.

**Хлыстова Регина Артуровна,
концертмейстер**

МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

СЦЕНАРИЙ ПОСВЯЩЕННЫЙ НОВОМУ ГОДУ ДЛЯ ОТДЕЛЕНИЯ «МАЛЕНЬКИЕ ЗВЕЗДЫ» для детей 3 – 4 лет

(Дети, взявшись за руки, под музыку заходят в холл, становятся возле елки)

Музыка «Метелица»

Ведущий:

Все вокруг как - будто в сказке

Снег, узоры на окне.

С новым годом поздравляю

Пусть придет веселье к вам,

Счастья, радости желаю

Всем ребятам и гостям!

Здравствуйте, ребятки! Посмотрите, ребятки, какая Елочка – красавица здесь стоит.

Давайте обойдем елочку со всех сторон и поглядим на новогодние игрушки. *(обходят)*

Нарядилась ты на диво

Так нарядно, так красиво.

Вся в игрушках, фонарях,

Позолоте и огнях.

А, на елки не горят огни. Нужно нам зажечь огни. *(Звучит Звон)*

Вед: Слышите? На нашей елке,

Зазвенели вдруг иголки. *(Слушают звон)*

Может быть звенят они,

Чтобы мы зажгли огни.

Дружно хлопнем мы в ладоши *(хлопают в ладоши 3 раза)*

Громко скажем: 1,2,3

Зажигай свои огни.

С первого раза не зажигаются, попросим родителей помочь.

Дружно хлопнем мы в ладоши (*хлопают в ладоши 3 раза*)

Громко скажем: 1,2,3

Зажигай свои огни.

Со второго раза зажигаются Огоньки.

Вед: Наша елочка проснулась

Всем ребятам улыбнулась.

Дети садятся на скамейку (веселая музыка)

Вед: Вот как весело у нас, елочка сияет,

Только где же Дед Мороз?

Может кто – то знает?

Под музыку волшебную, катиться волшебный маленький снежок.

(музыка волшебная)

Вед: Ой, ребята, поглядите кто к нам прикатился (*поднимает на руки*) Да это же волшебный снежок. Что же он хочет нам сказать?

Голос Снежка:

Я снежок не простой,

Я снежок волшебный

С вами буду я играть,

Вместе Новым год встречать!

Вед:

Ребята, попутешествуем со Снежком по зимнему лесу, может он нам покажет где Дедушка Мороз? Мы его покатаем, к кому он нас приведет?

(Дети встают и катят Снежок под музыку вокруг Елки)

Вед:

Наш Снежок прикатился на полянку к зайчикам. Давайте, ребятки, покажем как зайчики живут на полянке.

Игра

Жили-были зайчики (*Показывают руками заячьи ушки.*)

На лесной опушке, (*Разводят руками.*)

Жили-были зайчики

В маленькой избушке, (*показывают руками над головой крышу дома.*)

Мыли свои ушки, (*Трут ушки.*)

Мыли свои лапочки (*Поглаживающие движения рук.*)

Наряжались зайчики, (*Руки на пояс, повороты вправо-влево.*)

Надевали тапочки. (*Поочередно выставляют ноги на пяточки.*)

А теперь покажем, как зайки умеют танцевать.

Песня « На полянке Зайки»

Вед:

Ну, зайчата, хороши,

Поплясали от души.

Но обидно нам до слез

Где же Дедушка Мороз?

Давайте мы Снежок покатаем дальше куда же он нас приведет.

(катят Снежок под музыку вокруг Елки)

Навстречу к ним выходит Снегурочка.

Снегурочка:

Здравствуйте дети, я – Снегурочка, Деда Мороза внучка, а вы кто?

Вед:

Это ребяташки Маленькие Звезды, нас волшебный Снежок привел к тебе Снегурочка.

Снегурочка:

Какой, молодец, Снежок.

Я очень рада гостям.

У меня тоже есть снежки. (Показывает корзинку со Снежками).

Давайте с ними поиграем.

Будем играть? (спрашивает у детей)

Дети: Да!!!

Раздает каждому ребенку снежки.

Песня – игра «Снежки»

В конце дети несут под музыку снежки в корзинку и садятся на скамейки

Снегурочка:

Уж пора ему прийти,

Задержался он в пути.

Дедушка Мороз ау, ау!

Слышишь я тебя зову!

Вед:

Ребята давайте вместе дружно позовем

Дети:

Дедушка Мороз мы Ждем (дети зовут)

Слышится из далека голос Деда Мороза

Дед Мороз:

Ау! Ау! Иду! Иду!

Входит Дед Мороз под музыку.

Дед Мороз:

Здравствуйте ребяташки

Девчонки и мальчишки

Здравствуй моя внучка – Снегурочка!

Вот я к Вам пришел.

Будем песни петь, плясать.

В хоровод скорей вставайте

Дружно песню запевайте.

Песня «Дед Мороз»

Дед Мороз:

Молодцы песню спели от души!

А поиграть со мной хотите!

Дети: Да!!!

Песня- игра «Ой, Что за Мороз»

Дед Мороз:

Ну, ребята, молодцы

Поиграли от души!

Жарко стало в зале.

Вед:

Ты, Дедушка Мороз, отдохни, немного посиди.

Ну, а мы с ребятами приготовили для тебя танцевальный подарок.

Ребятки, станцуем для Нашего Дедушки Мороза?

Дети: Да!!!

Танец «Лялечка» (после танца, садятся на скамейки)

Дед Мороз:

Спасибо Вам, ребятаки!

Катится Волшебный Снежок к Деду Морозу , поднимает его на руки

Ах, вот он мой волшебный Снежок, снежный колобок.

А холодный – то какой.

Спасибо тебе, Снежок, что попутешествовал по сказочному лесу, вместе с ребятами.

(обращается к Снежку)

Что ж гостил у вас я долго

Хороша сегодня елка.

И ребята хороши,

Поплясали от души!

негурочка:

Дедушка Мороз, на празднике детки ждут от тебя подарков. Ты про них забыл?

Дед Мороз:

Шел по лесу Дед Мороз,

Вам, друзья, подарки нес!

Была вьюга, снег кружил

Я подарки... уронил...

Снегурочка:

Не печалься, Дед Мороз, поможет нам снова волшебный снежок.

(берет на руки Снежок и катит к мешку)

Посмотри-ка

Дедушка Мороз, наш Снежок нашел мешок с Подарками.

Дед Мороз:

Вот так молодец Снежок.

Вед:

Дед Мороз, пора деткам дарить подарки.

Раздача подарков. (Веселая музыка)

Дед Мороз и Снегурочка прощаются и уходят.

Вед:

Вот и кончился наш праздник.

Всех поздравляем с Наступающим Новым Годом!

До новых встреч!

**Хобзей Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»**

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЛОВКИЕ ЛАДОШКИ»
(объединение «Теремок»)**

Цель программы:

создание условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся, постепенное уточнение и обогащение их знаний и зрительных представлений об окружающем мире посредством обработки бумаги, бросового и природного материала и пластилина.

Требования к уровню подготовки обучающихся (5-6 лет):

В итоге реализации данной рабочей программы могут быть отмечены следующие целевые ориентиры развития детей:

- Знает и выполняет требования техники безопасности, правила поведения на занятиях;
- Знает технологию выполнения работ в техниках «полуобъемная аппликация», «плоская аппликация», «симметричное вырезание»;
- Знает простейшие приёмы лепки: деление целого на части, скатывание в шар, раскатывание в цилиндр, жгутик, «колбаску», «морковку», «капельку»;
- Умеет работать с шаблоном, «читать» схемы, выполнять разметку;

- Умеет работать с ножницами;
- Умеет последовательно соединять готовые детали в готовую поделку;
- Умеет соединять детали в задуманное целое;
- Использует для оформления работы гравировку, налесты;
- Умеет работать с природным материалом, используя его особенности;
- Умеет работать с бросовым материалом (крышки, капсулы от шоколадных яиц);
- Умеет поддерживать чистоту на рабочем месте.

Содержание программы

№	Темы программы	Содержание темы		Кол-во часов
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ.		1ч
2	Работа с бумагой и картоном	Беседа по теме; чтение стихотворений; отгадывание загадок; показ иллюстраций; рассматривание игрушек; рассказ.	Работа по представлению; работа по образцу; чтение схем; составление схем; декорирование изделия.	14ч
3	Работа с природным материалом	Беседа по теме; чтение стихотворений; отгадывание загадок; показ иллюстраций; рассматривание игрушек; рассказ.	Работа по представлению; работа по образцу; чтение схем; составление схем; декорирование изделия.	3ч
4	Работа с бросовым материалом	Беседа по теме; чтение стихотворений; отгадывание загадок; показ иллюстраций; рассматривание игрушек; рассказ.	Работа по представлению; работа по образцу; чтение схем; составление схем; декорирование изделия.	4ч
5	Работа с пластилином	Беседа по теме; чтение стихотворений; отгадывание загадок; показ иллюстраций; рассматривание игрушек; рассказ.	Работа по представлению; работа по образцу; чтение схем; составление схем; декорирование изделия.	14ч
				36 часов

Календарно-тематическое планирование

№	Темы	Количество часов	Дата	
			Планируемая	Фактическая
1	Вводное занятие – 1 ч	1	08.09.	
2	«Работа с бумагой и картоном» - 14 часов			
	Аппликация «Яблочный компот»	1	22.09.	
	Конструирование из бумаги «Гусеница»	1	06.10.	
	Конструирование из бумаги «Бабочка»	1	17.11.	
	Конструирование из бумаги «Фартук для мамочки»	1	24.11.	
	Аппликация «Неваляшка»	1	01.12.	

	Аппликация «Символ наступающего года»	1	08.12.	
	Конструирование из бумаги «Новогодняя ёлочка»	1	22.12.	
	Аппликация «Чебурашка»	1	19.01.	
	Конструирование из бумаги «Лебедь в озере»	1	02.02.	
	Открытка «Поздравляем папу!»	1	16.02.	
	Аппликация из салфеток «Платье для мамочки»	1	02.03.	
	Аппликация «Чай для друзей»	1	30.03.	
	Аппликация «Загадочный космос»	1	06.04.	
	Открытка «День Победы»	1	04.05.	
3	«Работа с природным материалом» - 3 часа			
	Конструирование из природного материала «Лесовичок» (шишки)	1	03.11.	
	Лепка с использованием природного материала «На дне морском»	1	23.03.	
	Лепка «Яблони в цвету»	1	18.05	
4	«Работа с бросовым материалом» - 4 часа			
	Аппликация из ваты «Пушистая кошка»	1	10.11.	
	Лепка с использованием бросового материала «Колобок на пеньке»	1	16.03.	
	Лепка с использованием бросового материала «Игрушечный зайчик»	1	20.04.	
	Комбинированная работа «Аквариум»	1	27.04.	
5	«Работа с пластилином» - 14 часов			
	Лепка «Божья коровка»	1	15.09.	
	Лепка «Улитка»	1	29.09.	
	Пластилинография «Осеннее дерево»	1	13.10.	
	Комбинированная работа «Завтрак для мамы»	1	20.10.	
	Лепка «Мухомор»	1	27.10.	
	Пластилинография «Новогодний шар»	1	15.12.	
	Лепка «Снеговик»	1	12.01.	
	Пластилинография «Снежинка»	1	26.01.	
	Комбинированная работа «Зимняя ночь»	1	09.02.	
	Пластилинография «Оформление варежки»	1	24.02.	
	Лепка «Мышарик»	1	09.03.	
	Лепка «Собачка с сосиской»	1	13.04.	
	Пластилинография «Клумба»	1	11.05.	
	Комбинированная работа «Летний день».	1	25.05.	
	Итоговое занятие			
	Всего часов	36 часов		

Чиркова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования ДШИ
МАУДО «Дом детского творчества №15»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПРОДЕЛКИ МАСТЕРА» (фрагмент)

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство является одним из самых древних. Его название происходит от лат. *decoro* - украшаю, а в определении «прикладное» содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности. Красота свойственна самой природе человека. Ею человек стремится наполнить окружающий мир, наделить орудия труда и предметы сопутствующие ему в повседневной жизни. В декоративно-прикладном искусстве используются такие виды техник, как литье,ковка, чеканка, гравирование, резьба, роспись, инкрустация, вышивка, набойка, моделирование из различных материалов.

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа «Проделки мастера» имеет художественную направленность. Программа обладает целым рядом возможностей для развития творческих способностей и обогащения внутреннего мира учащихся. Уровень освоения программы – базовый.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности знакомит детей с различными техниками декоративно-прикладному творчеству, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, формирование эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Актуальность. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы Российской Федерации, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность учащимся проявить себя в социально значимой практической деятельности. Актуальность программы «Проделки мастера» заключается в реализации социального заказа общества и обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения социально-значимых качеств личности, творческой инициативы и самостоятельности, умения использовать имеющиеся знания и умения в различных жизненных ситуациях. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

В программе соединены нескольких видов декоративно-прикладного искусства: тестопластика, аппликация и моделирование из бумаги, моделирование и конструирование из различных материалов, работа с природным материалом, основы вышивки. Использование сочетания различных видов декоративно-прикладной деятельности позволяет учащимся: заниматься разными видами творчества, овладеть доступными навыками и способами в различных направлениях творческой деятельности, приобщиться к миру декоративно-прикладного искусства, расширить кругозор и границы реализации творческих возможностей.

Педагогическая целесообразность. Учебный материал подается в соответствии с основными педагогическими принципами: личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту учащегося, т.е. опыту его собственной жизнедеятельности; признание уникальности каждого учащегося, его индивидуальных особенностей, побуждение его к творчеству); природосообразности (приобщение учащихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности); систематичности, последовательности, наглядности; предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности.

Использование электронных методов обучения позволяет организовать самостоятельную учебную деятельность каждого учащегося в дистанционной форме, и таким образом предоставить ему возможности для самообучения, формирования культуры учебной деятельности; создает условия, обеспечивающие возникновение собственной активности обучаемого.

Новизна. Новизна программы состоит в том, что учебный процесс осуществляется через различные направления работы: инновационная деятельность по предмету;

использование инновационных технологий: технологии мастерских ценностных ориентаций, информационно-коммуникативные, проектные технологии; освоение знаний и умений по декоративно – прикладному творчеству; воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Отличительные особенности дополнительной программы. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проделки мастера» включает в себя ознакомление с различными видами и направлениями декоративно-прикладного творчества, освоение каждого из которых предполагает изучение техник и технологий выполнения изделий, способствует овладению приемами и способами выполнения изделий в различных техниках, развитию творчества учащихся, создание продукта на уровне творческого подхода и замысла. Отличительной особенностью программы является применение дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческих способностей. В содержание программы включено проведение занятий в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием различных платформ, сервисов и мессенджеров: YouTube, ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте.

Цель программы: активизация познавательной и творческой деятельности учащихся, приобретение художественных навыков в разных видах декоративно – прикладного искусства, приобщение к народному творчеству.

Обучающая цель - самореализация учащихся через освоение технологии моделирования из различных материалов: бумаги, ткани, природного и бросового материалов.

Задачи:

- обучение прикладным способам действий, приёмам, трудовым операциям;
- совершенствование навыков моделирования и конструирования из различных материалов и их применение в творческой деятельности;
 - формирование умения строить самостоятельную творческую деятельность через организацию проектной деятельности, портфолио;
- развитие у учащихся навыков оценки, самооценки, рефлексии учебной деятельности;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации на платформах: YouTube, Инфоурок и мессенджерах WhatsApp, ВКонтакте;
 - формирование интереса к истории народного творчества, искусству малой Родины.

Развивающая цель - создание условий для развития творческого потенциала и способностей учащихся средствами декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

- формирование умения организовывать совместную деятельность со сверстниками в процессе выполнения коллективных, творческих и проектных работ;
- развитие эстетического вкуса, способности видеть богатство окружающего мира и отображать его в своих изделиях.
- развитие умения выполнять задания самостоятельно дистанционно, следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

Воспитательная цель - способствовать эстетическому и нравственному воспитанию учащихся.

Задачи:

- воспитание чувства ответственности за порученное дело, целеустремленности и самостоятельности, умения доводить дело до конца;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся, умения отстаивать свою точку зрения;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- воспитание ценностного отношения к труду, семье, Родине;
- формирование отношений дружбы, доброты, взаимопомощи в коллективе;

- формирование у учащихся осознанной потребности в здоровом образе жизни.
- Программа ориентирована на формирование ключевых компетенций учащихся.

Учебно-познавательные компетенции. Учащиеся владеют знаниями и умениями организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебной деятельности. Сформированы специальные общеучебные умения и навыки, умения переносить знания из одной области в другую. Учащиеся самостоятельно находят решение в незнакомой ситуации, используя знания и умения. Познавательная компетентность предполагает наличие специальных знаний, умений и навыков при изготовлении изделий художественной направленности, конструировании и моделировании из бумаги, ткани, бросового материала; творческого подхода при составлении и выполнении композиций.

Информационные компетенции. Учащиеся владеют навыком самостоятельного поиска информации из различных источников: энциклопедий, исторических источников, специальной литературы. Умеют отбирать необходимую информацию, преобразовывать и творчески перерабатывать ее, анализировать и оценивать. Используют информацию при решении проблемных задач.

Владение коммуникативными компетенциями позволяет учащимся устанавливать и поддерживать необходимые контакты, выполнять различные социальные роли в коллективе, владеть навыками работы в группе, вести диалог, выбирать способ общения предотвращать и разрешать возникающие межличностные конфликты.

Адресат программы. Особенности возрастной категории учащихся. Программа разработана для учащихся младшего школьного возраста (7-11 лет). Одним из немаловажных аспектов успешности реализации программы является учет в содержании программы возрастных и психологических особенностей младших школьников. Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления в школу. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Мышление школьника младшего возраста образно и конкретно. У него уже достаточно сформирована связная и цельная система знаний, с помощью которой он действует в окружающем его мире. Несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Им свойственно: рассеянное внимание, неусидчивость, быстрая утомляемость, сензитивность в обучении, запоминание зависит от понимания и дружеского отношения педагога со своими учащимися. В этом возрасте ребенок активно начинает постигать разнообразие социальных связей, стремление к положительной оценке взрослого.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного материала по программе «Проделки мастера»:

- любовь и уважение к Родине, чувство гордости за культуру и искусство родного края и своего народа;
- знание и уважительное отношение к традициям и культуре других народов;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- навыки коллективной работы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся.

Метапредметные результаты характеризуют уровень способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение ставить новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- овладение умением сравнивать, анализировать, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- воспитание уважения к истории культуры своего народа;
- приобретение опыта работы различными материалами и в разных техниках;
- освоение практических умений и навыков;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- умение работать на платформах и сервисах: ZOOM, чаты в WhatsApp, ВКонтакте, в дистанционных форматах (видео-занятия, лекции, мастер-классы).

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня усвоения программы проводится промежуточная аттестация в апреле в форме теста и практического задания, выставки творческих работ. Аттестация по завершению реализации программы проводится в мае. По темам и разделам программы проводятся текущие контрольные занятия в форме дидактических игр, работы с карточками, аукционы знаний, опросы, презентация творческих работ, защита учебных и творческих проектов.

Воспитательные задачи решаются как на занятиях, так и вне занятий. Учащиеся посещают выставки, проходящие в выставочных залах в учреждениях дополнительного образования детей, картинной галереи, музеев; проводятся Дни именинника, отмечаются календарные праздники, организовываются ярмарки.

Работа с родителями. Для более плодотворной и успешной работы объединения планируется тесная связь с родителями, осуществляемая через родительские собрания, индивидуальные беседы и консультации, открытые занятия, совместное проведение праздников и мероприятий.

Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видео - занятий, видео-мастер-классов, видео-конференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom.

- Разработаны дистанционные задания по содержанию программы https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1578.htm/page4172091.htm

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в WhatsApp.

- Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

https://ru.wikipedia.org/wiki/-_Декоративно-прикладное_искусство

<http://www.museum.ru/wm/list.asp>- Основные музеи мира, посвященные прикладному искусству.

<http://stranamasterov.ru/> - Страна мастеров

http://zolushka2010.ucoz.ru/publ/kviling_i_origami/74;

<http://www.liveinternet.ru/users/3332163/rubric/1266317/> - Мир рукоделия

<http://zhar-ptica-studio.ru/stati/sposoby-leпки-iz-gliny> – Способы лепки из пластических материалов

<http://www.bebi.lv/otdih-i-dosug-s-detjmi/podelki-iz-bumagi-svoimi-rukami.html> - Поделки из бумаги;

<http://fabrikaglamura.ru/forum/t10122,6-.htm> - Школа оригами;

<http://luntiki.ru/blog/podelki/1705.html>- Схемы каригами.

<http://stranamasterov.ru/node/197718?tid=328> ; <http://stranamasterov.ru/node/48273>- Страна мастеров

- Мастер-класс «Мраморная черепаха» <https://cloud.mail.ru/public/3t7r/nDTrbxzfN>

- Мастер-класс «Ромашка» <https://cloud.mail.ru/public/5j56/45sdWChTG>

- Мастер-класс «Изготовление сувенира Гном» <https://cloud.mail.ru/public/qEAW/BbhozziFE>

Шаехова Динара Флюсовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

РОЛЬ ЦВЕТА В ПОРТРЕТЕ

План урока (Урок систематизации знаний)

Тема урока	Роль цвета в портрете.
Цель урока	Познакомить обучающихся с цветовым решением образа в портрете. Познакомиться с понятиями цвет, колорит и освещение в портрете. Научиться использовать цвет для передачи настроения в портрете.

Планируемые образовательные результаты	<u>Предметные:</u> - использовать современные педагогические технологии. - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; -осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;	
	Личностные результаты: -отработка навыков самостоятельной и парной работы; -формирование интересов к новому материалу, эстетического вкуса, самостоятельности. <u>Метапредметные:</u> 1) Регулятивные УУД: - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; 2) Познавательные УУД: - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; 3) Коммуникативные УУД: - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д).	
Основные понятия	Цвет, колорит, освещение.	
Трудовые действия учителя	1. Формирование мотивации к обучению. 2. Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей. 3. Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности. 4. Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения.	
Учебно-методическое обеспечение (средства, оборудование)	Для учителя: Дидактический материал: -Презентация «Роль цвета в портрете»; Оборудование: -Интерактивная доска, -Мультимедийный проектор, -Компьютер Дидактический материал: - Задание №1: «Составление вопросов к репродукциям картины Серова «Девочка с персиками» (фильм-презентация). - Задание №3 таблица «Расставь цвета». - Задание №4: «Подобрать цветовую шкалу». -Практическое задание «Создать образ, используя цвет для передачи настроения в портрете».	Для учащихся: -Альбом; -Гуашь, акварель; -Кисти большие и маленькие; -Баночки для воды.
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
<i>Этап 1.</i> Мотивационный. <i>Трудовое действие:</i> формирование мотивации к	1. Организация работы по презентации(просмотр слайда). (задает вопросы) 2. Совместная организация работы по определению темы и содержанию урока	1. Беседа с учителем, аргументируют свои ответы. 2. Совместная формулировка темы и

обучению.	(задает тематическую загадку). 3. Создает условия для постановки цели и задач урока (задает вопросы).	содержания урока. 3. Совместно с учителем ставят цели и задачи урока.
<i>Этап 2.</i> Актуализация знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия. <i>Трудовое действие:</i> развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей	1. Предлагает провести опыт (выключить свет и посмотреть, как изменился цвет). 2. Вводит понятия «колорит, освещение». Проводит обсуждение для определения понятий (задает вопросы). 3. Просмотр учащихся слайда в презентации. Ознакомление обучающихся с выдающимися работами великих портретистов (демонстрация презентации). 4. Формируют группы (3 группы). 5. Вводит бальную систему для оценивания результатов работы группы. 6. Просмотр фильма о картине Серова «Девочка с персиками». 7. Организация работы в группе по заданию №1 «Составление вопросов к картине Серова «Девочка с персиками в разном колорите»	1. Обсуждают опыт. 2. Отвечают на вопросы, аргументируют свою позицию. Формулируют определение понятий. 3. Работа со слайдами презентации. 4. Образуют группы. 5. Воспринимают бальную систему оценивания. 6. Просмотр и обсуждение фильма. 7. Работа в группах.
<i>Этап 3.</i> Выявление затруднения: в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия <i>Трудовое действие:</i> разрабатывать и реализовывать проблемное обучение.	1. Проводит обсуждение для определения основных характеристик цвета (светлота, цветовой тон, насыщенность). 2. Организация работы в группе по заданию №2 «Выбор правильного ответа».	1. Беседа с учителем, аргументируют свои ответы. 2. Работа в группе.
<i>Этап 4.</i> Разработка проекта, плана по выходу их создавшегося затруднения, рассмотрения множества вариантов, поиск оптимального решения. <i>Трудовое действие:</i> разрабатывать и	1. Организация работы с картиной Архипова «Крестьянка в красном». (Задает вопросы), репродукция картины на слайде презентации. Попробуйте описать настроение в картине. Ваше впечатление изменилось, и почему? Организовывает устный анализ. 2. Организация работы по парам. Задание №3 таблица «Расставь цвета».	1. Отвечают на вопросы, приводят примеры. Просмотр репродукции картины. 2. Парная форма работы.

реализовывать проблемное обучение.		
<p><i>Этап 5.</i> Первичное закрепление нового знания <i>Трудовое действие:</i> осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой. 2. Физкультминутка.</p>	<p>1. Осуществление закрепления полученных знаний (репродукции картин на слайде презентации) Задание №4. «К изображению подобрать цвет».</p> <p>2. Организует деятельность учащихся.</p>	<p>1. Выполнение задания №4. По рядам. (6 команд)</p> <p>2. Включаются в физическую деятельность.</p>
<p><i>Этап 6.</i> Самостоятельная работа и проверка по эталону <i>Трудовое действие:</i> организовать самостоятельную деятельность обучающихся, обсуждать с обучающимися актуальные события современности</p>	<p>1. Организация обсуждения по критериям оценивания практической работы. 2. Обсуждение работ учащихся (задает вопросы по иллюстрациям в презентации). 3. Организация учебной деятельности обучающихся (использование интернета).</p>	<p>1. Отвечают на вопросы (узнают тему практического задания). 2. Уточнение критериев оценивания практической работы. 3. Выполняют практическое задание по рядам (Выполнить портрет, используя цвет для передачи настроения), просмотр примеров в интернет ресурсах).</p>
<p><i>Этап 7.</i> Включение в систему знаний и умений <i>Трудовое действие:</i> разрабатывать и реализовывать проблемное обучение</p>	<p>Созданы условия для ориентации школьников в использовании цвета для передачи настроения в портрете.</p>	<p>- Познакомились с цветовым решением образа в портрете; - Познакомились с выразительными средствами в живописи (понятие цвет, колорит, освещение). - Научились использовать цвет для передачи настроения в портрете.</p>
<p><i>Этап 8.</i> Рефлексия, включающая в себя и рефлексию учебной деятельности, и самоанализ, и рефлексию чувств и эмоций. <i>Трудовое действие:</i> использовать разнообразные</p>	<p>1. Организация рефлексии в форме «Рыбки». - Если вы полностью довольны уроком и отлично работали на уроке, то раскрасьте рыбку зеленым цветом. - Если вы довольны уроком и своей работой на уроке, но можете работать и активнее, то раскрасьте рыбку голубым цветом. - Если вы ничего не поняли на уроке, и вам понадобится помощь учителя, чтобы он опять объяснил тему урока, то</p>	<p>1. Учащиеся индивидуально отвечают на вопросы рефлексии.</p>

формы, приемы, методы и средства обучения	раскрасьте рыбку красным цветом. (Пример, показан на слайде презентации).	
---	---	--

Комментарии:

Данный урок проводится в 5 классе. Тема урока одна из нескольких в общей системе уроков «Вглядываясь в человека. Портрет». Урок относится к типу систематизации знаний.

На протяжении всего урока для работы обучающихся была выбрана групповая (командная) деятельность, что позволит мотивировать, активизировать обучающихся для решения учебной задачи. А это возможно при особой организации учащихся в учебном процессе, а именно при использовании парной и групповой работы, где ребенок вооружается навыками самостоятельной деятельности, становится в позицию исследователя, становится равноправным участником обучения.

Для урока мною выбраны следующие методы и приемы обучения: создание проблемной ситуации, наглядный, объяснительно-иллюстративный, решение творческой задачи. Также были применены инновационные технологии такие как: презентация, Фильм – презентация – используется на беседах об искусстве, путешествиях, вернисажах. Демонстрация фильма сопровождался я лекцией или комментарием учителя. При этом предполагалось активное общение, была возможность задавать вопросы делать пояснения, коллективно рассматривались и обсуждались произведения искусств. Форма работы была фронтальная (практически на всех этапах урока), групповая, парная и по рядам (во время практической работы).

Для первого задания (составление вопросов к репродукциям картины В. А. Серова «Девочка с персиками») мною выбрана групповая форма работы. Работа в группе позволяет индивидуально регулировать объем материала и режим работы, дает возможность формировать умение сообща выполнять работу, использовать прием взаимоконтроля. Именно в группе происходит развитие у учащихся критического мышления, развитие самостоятельности и ответственности, способность к сотрудничеству.

Для второго задания мною также выбрана групповая форма работы. Выбранная форма работы реализует усвоение коммуникативных универсальных учебных действий. Данная форма работы выбрана для активного включения каждого ученика в процесс усвоения закрепления учебного материала.

Для третьего задания (правильно расставь цвета в таблицу) мною выбрана парная форма работы. Данная форма работы была предложена для развития умения успешного учебного взаимодействия между обучающимися (работа в паре, умение слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, задавать вопросы на понимание и т.д.).

Для четвертого задания (К изображению подобрать цветовую шкалу) мною выбрана форма работы по рядам. Работа по рядам (микро-группы) учащиеся пытаются общими усилиями, на основе единого мнения, выдвинуть свежие идеи и реализовать ее. Именно в микро группе у каждого учащегося есть возможность обосновывать свое мнение и отстаивать собственную позицию.

Для практического задания мною выбрана форма работы в микро группах по рядам. Работа в микро группе дает всем обучающимся возможность оказаться в роли педагога направлять остальных в работе. Ученики помогают друг другу продвигаться в учебе, оказывая конкретную помощь, они объясняют, обсуждают, передают друг другу имеющиеся у них знания.

Комментарий к этапу рефлексии «Рыбки».

Для рефлексии мною выбрана индивидуальная форма работы навыков, то для второго задания мною выбрана индивидуальная форма работы. При индивидуальной форме удастся наиболее полно учесть личностные свойства обучающегося.

В конце урока, для того что бы оценить уровень его проведения, качество усвоения материала или настроение учащихся проводится рефлексия с помощью цвета.

Если вы полностью довольны уроком и отлично работали на уроке, то раскрасьте рыбку зеленым цветом.

Если вы довольны уроком и своей работой на уроке, но можете работать и активнее, то раскрасьте рыбку голубым цветом.

Если вы ничего не поняли на уроке, и вам понадобится помощь учителя, чтобы он опять объяснил тему урока, то раскрасьте рыбку красным цветом.

<https://ok.ru/video/297371699742> - Валентин Серов (история одного шедевра)

ЛИТЕРАТУРА

1. **Рабочая программа по изобразительному искусству 5-8 класс. (Б. Неменский) ФГОС [Электронный ресурс] – Режим доступа (свободный):** <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/11/06/rabochaya-programma-po-izobrazitelnomu-iskusstvu>
2. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в дополнительном образовании. Учеб. пособие [Текст]:/Л.Б. Рылова. – М.: ООО Удмуртского ун-та, 2002 – 310 с.;
3. Горяева, Н.А. Уроки изобразительного искусства – поурочные разработки, / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.

Шигалева Анастасия Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
ДОО «Детский орден милосердия»

МАСТЕР – КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ МОЗАИКИ ИЗ ЯИЧНОЙ СКОРЛУПЫ

Дорогие друзья, в данной мастер - классе вы познакомитесь с удивительной техникой «Мозаика из яичной скорлупы». Много столетий назад вьетнамские и китайские мастера лаковой живописи стали применять яичную скорлупу при создании своих миниатюр, так как при помощи кусочков скорлупы можно создать красивый рисунок из тончащих трещинок. При всей своей кажущейся хрупкости, скорлупа по своей структуре не уступает в прочности мрамору.

Для изготовления мозаики из скорлупы не понадобится много материалов, но подготовка необходима. Для начала заготавливаем яичную скорлупу. Особенно красивы работы из натуральных оттенков скорлупы. Для этого подбираем яйца с разными оттенками и отвариваем, так как у отварного яйца легче отделить внутреннюю пленку, которую необходимо удалить и просушить скорлупу. Так же для изготовления работы необходимо подготовить следующее: цветной картон, простой карандаш, зубочистки, клей ПВА и яичная скорлупа разных оттенков.

В этом мастер – классе мы изготовим простую работу «Веточки вербы».



Шаг 1

На начальном этапе необходимо подобрать основу для работы. Для этих целей лучше подойдет цветной картон либо бумага для акварели различных цветов. Вырезаем основу требуемого размера.



Шаг 2

Далее подбираем изображение, которое будем выкладывать скорлупой и перерисовываем его на бумагу, подходящую по размеру будущей работы, т.е. делаем набросок.



Шаг 3

На данном этапе необходимо перенести набросок на цветную основу. Можно использовать копировальную бумагу или положить набросок на основу и сильным надавливанием прорисовать его. Затем по отпечатку рисунка нанести контур карандашом.



Шаг 4

Подготавливаем клей ПВА, зубочистку и скорлупу нужных оттенков. В нашем случае мы используем белый и светло коричневый оттенки.



Шаг 5

По прорисованным линиям аккуратно и в не большом количестве наносим клей ПВА



Шаг 6

Скорлупу светло коричневого цвета прижимаем пальцем, чтобы получить фрагменты меньшего размера. Краем зубочистки, смоченным клеем переносим кусочек скорлупы и выкладываем на основу. Стараемся прижимать аккуратно и укладывать кусочки плотно друг к другу, но наслоений быть не должно. Выкладываем веточку.



Шаг 7

Далее переходим к почкам вербы. Аккуратно наносим клей и заполняем фрагмент маленькими кусочками скорлупы белого цвета. Работу лучше начинать с контура почки, а затем заполнять середину. Продвигаемся и постепенно заполняем цветом все контуры почек. Следует помнить, что контур карандаша должен полностью скрыться под скорлупой.



Шаг 8

Затем переходим к следующей ветке и повторяем все действия. Выполняем контур ветки и заполняем почки вербы. Таким способом прорабатываем всю работу, при желании внося дополнения.



Заключительный этап.

Даем работе полностью просохнуть. При высыхании клея могут проявиться пустоты, которые были не видны в процессе работы. Заполняем их при необходимости, снова просушиваем и наша работа готова.



На легком примере мы рассмотрели все этапы выполнения мозаики из яичной скорлупы. Фон основы оттеняет веточки вербы и красиво пробивается через трещинки между скорлупой. Работы в данной технике требуют усилия и терпения, но результат вас приятно удивит.

**Шлычкова Кристина Владимировна,
преподаватель по классу скрипки
МАУДО «Детская школа искусств №7»**

**ТВОРЧЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ СКРИПАЧЕЙ – ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
мультимедийная презентация к внеклассному мероприятию**

Пояснительная записка

Мультимедийная презентация предназначена для учащихся по классу скрипки 1-7 классов.

Цель - познакомить учащихся с творчеством современных скрипачей

Задачи:

1. Проявить интерес учащихся к творчеству скрипачей-исполнителей.
2. Познакомить учащихся с произведениями для скрипки.
3. Расширить кругозор учащихся.
4. Вызвать интерес у учащихся к концертной деятельности.

Актуальность:

Проект посвящен для раскрытия темы о творчестве современных скрипачей.

Направленность:

Работа направлена на развитие интересов учащихся к скрипичной музыке. Презентация способствует развитию детей.

Аудитория и сфера применения:

Презентация предназначена для учащихся 1-7 классов инструментального отделения МАУ ДО «Детская школа искусств №7» и может быть использована на классных часах, во внеклассной деятельности.

Слайд 1. Титульный лист: «Творчество современных скрипачей-исполнителей»

Слайд 2. Дэвид Гарретт Родился 4 сентября 1980 года в Ахене, в семье американской прима-балерины Дав Гарретт и адвоката и юриста Георга Питера Бонгартца. Когда Дэвиду было 4 года, отец купил скрипку его старшему брату. Дэвид проявлял интерес к музыке и вскоре научился играть. Годом позже он принял участие в конкурсе и выиграл свой первый приз. В возрасте 7 лет он учился играть на скрипке в консерватории города Любек у профессора Захара Брона. В девять лет он дебютировал на фестивале Kissinger Sommer. В 17 лет он был зачислен в Королевский колледж музыки в Лондоне, который покинул по окончании первого семестра. В 1999 году Дэвид переехал в Нью-Йорк, чтобы учиться в Джульярдской школе, и в 2003 году победил в конкурсе композиторов этой школы, представив фугу, написанную в стиле Иоганна Себастьяна Баха. В Джульярдской школе он был одним из первых, кто обучался под руководством Ицхака Перлмана.

Гарретт получил свою первую скрипку Страдивари в 11 лет в знак уважения от президента Германии Рихарда фон Вайцзеккера после выступления перед ним. В 13 лет Гарретт записал два CD-диска, впервые был показан по немецкому телевидению. Ему было предложено играть на известной скрипке «San Lorenzo», созданной Страдивари, которая занимает одно из главных мест среди инструментов «золотого периода».

Выпустив альбом *Encore* в 2008 году, Гарретт преследует цель вызвать интерес молодежи к классической музыке.

Альбом *Music* вышел 30 июля 2013 года, в него вошли рок- и поп-композиции, исполненные Гарреттом на скрипке в симфонической или барокко-манере.

Альбом *Carriage* вышел 14 апреля 2014 года, в его записи принимали участие Андреа Бочелли, Стив Морс и Николь Шерзингер.

Слайд 3. Смотрим видео, Д. Гарретт исполняет: Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля». 20 декабря 2008 года Дэвид Гарретт попал в Книгу рекордов Гиннеса, исполнив "Полёт шмеля" за 1 минуту 6,52 секунды.

Слайд 4. Хилари Хан родилась 27 ноября 1979 года в Лексингтоне, шт. Виржиния.

Хилари начала заниматься игрой на скрипке уже в трехлетнем возрасте, за месяц до своего четвертого дня рождения став участницей «Программы Сузуки» музыкального института Пибоди. С 1984 по 1989 год Хан обучалась в Балтиморе под руководством Клары Беркович. В 1990 году двенадцатилетняя Хан была принята в Музыкальный Институт имени Кертиса, где училась 7 лет у Джесики Бродски. Также она изучила порядка двадцати восьми скрипичных концертов, сольных программ, и т. д.

В 1991 году первый большой дебют Хилари – она выступила с Балтиморским Симфоническим оркестром. После этого последовал дебют в составе Филадельфийского, Кливлендского и Питтсбургского оркестров, а также Нью-Йоркского филармонического оркестра. В 1995-м – международный дебют Хилари. Она исполняла скрипичный концерт Бетховена вместе с Лорин Маазел и Баварским симфоническим оркестром. Этот концерт транслировался по радио и телевидению по всей Европе. Год спустя Хан уже выступала в Карнеги-Холл в качестве солистки Филадельфийского оркестра.

В семнадцать лет Хилари фактически закончила обучение в институте Кертиса, так как ее умения, знания, техника в полной мере соответствовали требованиям института, но еще несколько лет она занималась по дополнительным курсам, и в 1999-м ей присвоили степень бакалавра музыки. В течении этого времени она продолжала упорно совершенствоваться, занимаясь у Джеми Лердо, Феликса Делимара и Гари Граффмана.

Хилари Хан играет на скрипке мастера Жана-Батиста Вийома. Этот инструмент 1864 года является копией со скрипки Гварнери "Пушка" (Cannone Guarnerius), на которой играл Николо Паганини, и обладает мощным, необыкновенно чистым и красивым звучанием.

Слайд 5. Смотрим видео, Хилари Ханн исполняет: Н. Паганини Каприз №24

Слайд 6. Янин Янсен родилась 7 января 1978, Суст, провинция Утрехт) — нидерландская скрипачка.

Родилась в музыкальной семье, играла на скрипке с 6 лет. Училась в Гагской консерватории у Косье Вейзенбек, в Утрехтской консерватории у Филиппа Хиршхорна.

Её партнерами были Юлиан Рахлин, Юрий Башмет, Генрих Шифф, Кэтрин Стотт, Миша Майский, Эммануэль Паю, Максим Рысанов и другие известные музыканты, она играла с крупнейшими оркестрами под руководством Владимира Ашкенази, Валерия Гергиева, Рикардо Шайи, Роджера Норрингтона, Франса Брюггена, Михаила Плетнёва, Лорина Маазеля и другими.

Янин обладательница премий Радио Би-би-си Артисту нового поколения (2002, 2004), музыкальная премия Нидерландского министерства культуры (2003), премия Эдисона, Амстердам (2004, 2005), музыкальная премия ЭХО-Классик (2006).

Слайд 7. Смотрим видео, Янин Янсен исполняет: П. Чайковский «Мелодия»

Слайд 8. Мидори Гото родилась 25.10.1971 года в Японии.

С двух лет училась музыке у матери-скрипачки. Впервые выступила на публике в семь лет. В 1982 переехала в Нью-Йорк. В том же году дебютировала с Нью-Йоркским филармоническим оркестром под руководством Зубина Меты. Училась в Джульярдской школе музыки у Дороти Де Лей. В 1986 покинула школу. В 1992 основала некоммерческую организацию «Мидори и друзья» для музыкального образования детей в Нью-Йорке, руководила несколькими программами музыкального воспитания. В 2000 с отличием окончила факультет психологии Нью-Йоркского университета. Возглавляет кафедру Яши Хейфеца в Торнтонской школе Университета Южной Калифорнии.

Слайд 9. Смотрим видео, Мидори Гото исполняет: И.С. Бах Прелюдия из партиты №3

Слайд 10. Эдвин Мартон родился 17 февраля 1974 года в поселке Вилок, Закарпатская область, Украина — венгерский композитор и скрипач, лауреат премии «Эмми».

Эдвин Мартон воспитывался в творческой семье. Венгерский скрипач прославился благодаря виртуозному владению инструментом и умению устраивать зрелищное шоу.

В 8 лет он поступил в музыкальную школу при консерватории имени Петра Чайковского в Москве. Мартону пришлось жить в интернате, рано вставать на занятия.

Зато через несколько лет он дал свой первый концерт совместно с Московским симфоническим оркестром.

После окончания школы юноша вернулся в Венгрию, чтобы продолжить образование в Музыкальной академии имени Ференца Листа. В этот период скрипач побывал на мастер-классе Руджеро Риччи, где получил приз как лучший участник. Американский музыкант был так очарован юным воспитанником, что пригласил его выступить на международном конкурсе в Берлине. Эдвин удостоился Гран-при.

В 1996 году Эдвин Мартон выиграл конкурс скрипачей в Монреале, после которого Венгерская республика предоставила ему право играть на легендарной скрипке 1697 года работы Страдивари, на которой когда-то играл сам Паганини. Стоимость скрипки — 4 млн евро.

Первый сборник, под названием *Sarasate*, вышел в 1996 году. Международная популярность пришла к парню после того, как он выиграл конкурс и на 5 лет получил в пользование скрипку Страдивари. В последующие годы Эдвин неоднократно становился временным владельцем инструментов мастера.

Как признался музыкант, такая честь предполагает и большую ответственность. Скрипка хранится в банковском сейфе, и на концерт ее может доставить только охранник. Однажды он опоздал, и артист едва не остался без инструмента.

В 2008 году представлял Россию и занял первое место на Евровидении вместе с Димой Биланом и Евгением Плющенко.

Слайд 11. Смотрим видео, Эдвин Мартон исполняет: «Fireworks», произведение собственного сочинения.

Слайд 12.

ИСТОЧНИКИ

- <https://24smi.org/celebrity/4825-devid-garret.html> (дата обращения 20.04.2021)
- <https://www.peoplelife.ru/306534> (дата обращения 20.04.2021)
- <http://people-archive.ru/character/yanin-yansen> (дата обращения 20.04.2021)
- <http://www.people.su/30286> (дата обращения 20.04.2021)
- <http://facecollection.ru/people/edvin-marton> (дата обращения 20.04.2021)

**Юртаева Снежанна Юрьевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармоничного развития ребенка. Через пение ребенок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая ее содержания. По мере развития мышления, речи, идет накопление новых представлений, усложняются и переживания ребенка, возрастает интерес, как к самой песне, так и ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает творчеству.

Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. Итальянские мастера *bel canto* придавали огромное значение работе над певческим дыханием, считая его основой пения. Большинство из них сходились во мнении о необходимости использования грудобрюшного типа дыхания, так как только в этом случае певец может сохранять упругое и стабильное положение гортани,

зафиксированное на каком-то оптимальном для него уровне. Этот уровень стабилизации положения гортани в пении зависит от двух факторов: манеры пения и индивидуальных особенностей голоса певца. При академической манере пения гортань, как правило, занимает всегда более низкое положение относительно нейтрального (в состоянии покоя), хотя и в неодинаковой степени у разных певцов. Именно понижением гортани, которое происходит рефлекторно при активном вдохе и особенно при зевке, достигается округление звука, характеризующее академическую манеру пения.

В процессе вокального воспитания детей в условиях хорового пения задача хормейстера заключается в том, чтобы научить их одинаковым приёмам дыхания. Для этого нужно, прежде всего, убрать внешние признаки неправильных дыхательных движений, например поднятие плеч, чтобы добиться более глубокого, смешанного типа вдоха, который в пении считается наиболее целесообразным.

В процессе работы над техникой певческого дыхания я всегда обращаю внимание на характер исполняемого произведения. Поскольку дыхание в пении является выразительным средством, то один и тот же певец в зависимости от исполнительских задач может варьировать типы дыхания. Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Момент задержки дыхания перед атакой звука также обусловлен характером произведения.

В своей хоровой практике, особенно на начальном этапе работы, я часто сталкивалась с беспорядочностью дыхательных движений. Это происходит вследствие того, что учащиеся плохо следят за собой - не заботятся о равномерном распределении дыхания на всю музыкальную фразу, берут дыхание где попало. Это отражается на звучании голосов как отдельных певцов, так и хора в целом: нарушается протяжённость звучания, появляются «звуковые провалы». Поэтому очень важно не только вырабатывать единый тип певческого дыхания, но и приучать хористов делать вдох всем одновременно по руке дирижёра в заранее отмеченных в партитуре местах.

ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

Основные типы певческого дыхания

Фундаментом вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука. Певческое дыхание во многом отличается от обычного, физиологического. Выдох, во время которого происходит пение, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматического, не регулируемого сознанием, переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится более интенсивной.

Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является **формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.**

В певческой практике различают **четыре основных типа дыхания:**

- **ключичный**, или **верхнегрудной**, при котором активно работают мышцы плечевого пояса, в результате чего поднимаются плечи; такое дыхание часто встречается у детей, но оно для пения неприемлемо;
- **грудной** - внешние дыхательные движения сводятся к активным движениям грудной клетки; диафрагма при вдохе поднимается, а живот втягивается;
- **брюшной**, или **диафрагматический**, - дыхание осуществляется за счёт активных сокращений диафрагмы и мышц живота;
- **смешанный - грудобрюшное** дыхание, осуществляемое при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а также нижнего отдела спины.

В вокальной – хоровой практике наиболее целесообразным я считаю смешанный тип дыхания, при котором диафрагма активно участвует в его регуляции и обеспечивает его глубину. При вдохе она опускается вниз и растягивается во все стороны по всей своей окружности. В результате туловище певца как бы увеличивается в объёме в области пояса. Воздух заполняет нижние отделы лёгких, и это ощущают мышцы спины. Боковые мышцы раздвигаются в стороны, а стенка живота выдвигается вперёд. Диафрагма уплощается и

становится упругой. В момент атаки звук, как бы опускаясь сверху, давит на диафрагму, как на педаль. Она же, мягко пружиня, «подхватывает» голос, чтобы поддержать его снизу, и «замирает» в положении вдоха, упираясь изнутри во все стороны туловища по всей окружности. Нижние рёбра грудной клетки при этом оказываются слегка раздвинутыми, а верхние её отделы, немного расширенные изначально (т.е. до начала вдоха), во время дыхательных движений певца сохраняют неподвижное положение.

Вдох перед пением нужно брать достаточно активно, но бесшумно и с ощущением «скрытого» зевка. Вдох через нос способствует углублению дыхания, а стремление певца к сохранению положения вдоха во время фонационного выдоха, т.е. во время пения, будет способствовать появлению у него ощущения **опоры звука**.

При работе с хором после вдоха я рекомендую певцам сделать мгновенную задержку дыхания. Это необходимо для точности интонирования звука в момент его атаки. Чем подвижнее темп исполняемого произведения, тем быстрее должна быть скорость вдоха и короче задержка дыхания.

МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ С ДЕТЬМИ

На первом этапе работы с хором я использую дыхательные упражнения вне пения (дыхательная гимнастика). Существуют различные точки зрения на целесообразность использования этих упражнений для формирования навыка певческого дыхания. Большинство педагогов-вокалистов всё же считают их необходимыми, особенно на первом этапе работы, когда лишь вводится понятие о правильных дыхательных движениях. В работе я опираюсь на такой комплекс дыхательной гимнастики:

Упражнение 1

Короткий вдох через нос по руке дирижёра и длинный замедленный выдох со счётом: раз - два - три - четыре - пять... При каждом повторении упражнения выдох удлиняется, благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

Упражнение 2

Короткий вдох через нос при выдвигании стенки живота вперёд, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания хористов. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения выдох удлиняется.

Упражнение 3

Короткий вдох через нос, задержка дыхания и медленный выдох со счётом, но теперь ученикам впервые предлагается сохранить положение вдоха на протяжении всего выдоха. Для этого необходимо научиться упираться диафрагмой изнутри в стенки туловища по всей его окружности, как бы стараясь сделаться толще в районе пояса.

Упражнение 4

Короткий и глубокий вдох через нос при выдвигании вперёд стенки живота, задержка дыхания, по руке дирижёра мягко воспроизвести закрытым ртом звук заданной высоты в середине диапазона и тянуть его ровным и умеренным по силе голоса. Сначала звук длится 2-3 секунды, затем время звучания постепенно увеличивается. При этом необходим постоянный самоконтроль учеников за сохранением положения вдоха во время пения. Для скорейшего формирования прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно: на первом этапе работы - на одном уроке по нескольку раз. Поскольку на них уходит не более 2-3 минут, эти упражнения хористы воспринимают как отдых в процессе репетиционной работы.

Также в практике работы с детьми применяю метод произнесения слов песни, а также скороговорок активным шёпотом, с чёткой артикуляцией, в ритме мелодии. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

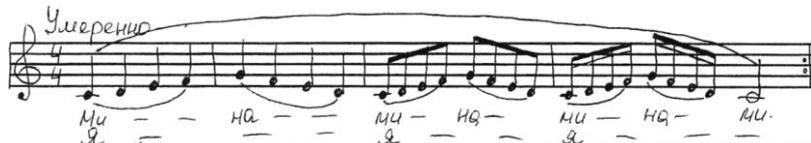


Правильные навыки певческого дыхания закрепляются в процессе самого пения и проверяются по характеру звука.

Как уже было сказано, тип дыхания влияет на качество звука, а звук, в свою очередь, - на качество певческого дыхания. В этой цепи действует принцип обратной связи. И действительно, если певец будет петь тихим или громким голосом, спокойно, мягко или взволнованно, твёрдо, долго тянуть или петь отрывисто, то характер вдоха и фонационного выдоха будет соответственно меняться. Используя упражнение, построенное на нисходящем гаммообразном звукоряде, ровным по силе голосом, мы с учащимися тренируем плавность и постепенность выдоха, а это неременное условие формирования навыка хорошего певческого дыхания:



Регуляцией продолжительности фонационного выдоха является длина музыкальной фразы. Я рекомендую использовать упражнение, способствующее продолжительности фонационного выдоха:



На начальном этапе работы с хором особенно важно выбирать произведения с учётом степени развития навыка экономного распределения дыхания при пении: от песен с короткими музыкальными фразами я постепенно перехожу к песням с более длинными. Если музыкальная фраза оказалась для данных певцов слишком длинна, то в процессе разучивания произведения я считаю допустимым немного ускорить темп, а затем постепенно замедлить его до нужного.

Условием для выработки правильных дыхательных движений следует считать соблюдение певческой установки. Но на репетициях хористы не всегда могут долго сохранять необходимую подтянутость. Нарушение правильной позы есть признак утомления певцов. В этом случае мы делаем глубокий вдох, поднимая руки вверх, затем, после задержки дыхания на несколько секунд, медленный выдох, опуская руки. Повторяем движения несколько раз. Во время занятий с детьми необходимо чередовать пение сидя и стоя. Весёлая шутка, похвала также снимают усталость, поднимают настроение певцов, повышают их работоспособность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Велижанин Д.Н. Записки хормейстера. – Тюмень: «Вектор Бук», 2002.
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: АСАДЕМА, 1999.
3. Соколов В., Попов В., Абеян Л. Школа хорового пения (вып. 2). – М.: «Музыка», 1971.
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: «Владос», 2002.
5. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: «Музыка», 1988.